

Statusrapport for Sankt Annæ MGK, 26. august 2015

1. Hvordan er det gået i 2013-14?

Status for talentudviklingen i det regionale musikliv

Beskrivelse af områdets aktuelle status og udvikling under de første to år af rammeaftaleperioden:

Sankt Annæ Gymnasium startede i 1993 MGK i Københavns Kommune, men Sankt Annæ MGK var frem til 1. januar 2014 underlagt MGK Center Hovedstaden ved Københavns Musikskole. Lærerne blev i januar 2014 varslet overført til ansættelse på Sankt Annæ MGK pr. 1. august 2014.

Fra skoleåret 2014-15 har Sankt Annæ MGK disponeret selvstændigt og har dermed taget fat på udvikling af det faglige indhold i henhold til målene i Rammeaftalen for Sankt Annæ MGK, som blev indgået i december 2013.

Efter kun et år af rammeaftaleperioden er det vanskeligt at svare entydigt på Kunstfondens spørgsmål om, hvordan det lokalt og regionalt går med tilgangen og udviklingen af nye musikalske talenter. Vi har i 2015 oplevet en lille stigning i søgetallet til MGK i forhold til 2014, og søgningen generelt til Sankt Annæ Gymnasium er stabil.

Gymnasiets musikprofil tiltrækker mange unge musiktalenter, som kommer fra et meget stort opland. De unge musikere har vidt forskellig baggrund. Dog bemærker vi et stort antal kvalificerede klassiske ansøgere fra Tivoligarden, Zapolski strygerne og Musikefterskolen i Holstebro. Mange rytmiske ansøgere kommer fra musikefterskoler som f.eks. Humble på Langeland, Sejergaarden på Sjælland og Båring på Fyn. Et stort antal ansøgere både til klassisk og rytmisk linje kommer derudover fra Sankt Annæ Gymnasiums egen folkeskole. Se bilag 1.

Vi oplever med andre ord en stabil beskæftigelse med sang og musik blandt de unge i regionen. Instrumentfordelingen på klassisk linje er nogenlunde balanceret og mangfoldig. Vi bemærker dog stadig en underrepræsentation af visse instrumentgrupper. Rytmisk musik har gennemgået store forandringer de seneste 20 år. Overordnet betyder det en langt større genrediversitet. En udvikling vi som uddannelse forholder os til. Men en større genrediversitet betyder ikke nødvendigvis en mere mangfoldig instrumentfordeling. Antallet af MGK ansøgere og MGK elever, der spiller et blæseinstrument, er stærkt faldende. Se bilag 2 og 3.

Samtidig er interessen for sangskrivning og komposition stigende. På nuværende tidspunkt udbyder vi ikke disse områder som selvstændige studielinjer, men vi tilrettelægger projektforbøb for elever, der har potentialet.

Kønsbalancen på MGK afspejler den tendens vi ser i det øvrige musikliv. 45 % af de klassiske MGK elever er kvinder. På rytmisk linje er andelen af piger på 22 %. Se bilag 4.

MGK-centerets strategiske områder

1.3.1

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for rekruttering og talentudvikling

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

Da Sankt Annæ MGK er eneste tilbud af sin art, hvor MGK og studentereksamen tages som en samlet 4-årig uddannelse, er der ikke det store behov for at udforme en særlig strategi for rekruttering. Uddannelsesstilbuddet er kendt blandt de unge gymnasiesøgende musikere, og antallet af kvalificerede ansøgere overstiger langt det antal pladser på MGK, som økonomien tillader.

Sankt Annæ MGK har den fordel, at uddannelsesstilbuddet lanceres bredt i forbindelse med de unges søgning og valg af gymnasium. Vi udsender info-materiale om MGK til musikskoler, folkeskoler, efterskoler, garder og andre musikundervisningssteder. Vi afholder et informationsmøde særligt om MGK, vi arrangerer besøgsdage og praktikperioder, og vi indrykker annoncer i dagbladene.

Nøgletal: Søgetal, 95 % består, kun tocifrede karakterer optages: Se bilag 5.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

Vi har på fornemmelsen at annonceringen i dagbladene ikke har den store effekt, men vi har ikke foretaget en nærmere analyse heraf.

Den største hæmsko er nok, at vi har det ry, at det er vanskeligt at komme ind på Sankt Annæ MGK. Ansøgerne ved tilsyneladende, at selv en tocifret karakter ved optagelsesprøven ikke er en garanti for optagelse.

Derfor er vi på den ene side noget tilbageholdende med yderligere strategiske tiltag i forhold til rekruttering, men på den anden side vil vi jo meget gerne give uddannelsesstilbuddet til så mange af de talentfulde unge musikere som muligt. Vi står i øjeblikket med en større gruppe unge talenter, som ikke får chancen for at få deres potentiale forløst på MGK.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Det ovenfor beskrevne dilemma peger på, at yderligere tiltag i forhold til rekruttering og talentudvikling på Sankt Annæ MGK bør følges af en opnormering af antallet af pladser. Denne strategi har vi gennem mange år været i dialog med Kunststyrelsen og de tidligere Musikudvalg om, og det tidligere Kunstråds Musikudvalg har formuleret en hensigtserklæring om, at en udbygning af Sankt Annæ MGK bør ske i takt med en opskrivning af bevillingen. Vi vil gerne opfordre Musikudvalget til at overveje kriterierne for fordelingen af den samlede bevilling til MGK i Danmark. De nugældende kriterier følger en fordelingsnøgle, som dels er svær at gennemskue, dels har historiske rødder. Vi oplever ikke, at midlerne alene allokeres efter musikalske kriterier – altså gives der, hvor talentmassen er størst.

1.3.2

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for undervisningsvirksomheden

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

1 år som selvstændig MGK center er ganske kort tid til at vurdere vores aktiviteter på.

Mål 1: Lydlinje: Helt essentielt er vores tætte samarbejde med RMC, her især med Tim Harris som rådgiver og censor til optagelses- og årsprøver. Vores elever har deltaget i projektforsøg på RMC og har hermed fået et indblik og netværk indenfor dette miljø. Kontakten med Jesper Andersen fra Tonemesteruddannelsen på DKDM og Køge MGK har været til stor inspiration. Vores 2.års elever har haft fokus på live-lydproduktion . Derfor har et af de vigtigste omdrejningspunkter været afvikling af koncerter på spillesteder som Copenhagen Jazz, Huset og PH caféen. Bilag 6

Mål 2: Udvikling af mere individualiserede studieforsøg på rytmisk linje. I de forgangne skoleår afprøvede vi forskellige mindre projektforsøg med MGK elever. Først og fremmest at skabe en større grad af forankring og eget ansvar hos eleverne. Det udmundede i at 3.g elever før sommerferien definerede deres egne 4.g projektforsøg. Skoleåret 2015-2016 bliver det år, hvor vi etablerer en ny studieramme for MGK elever. Se bilag 7 og 8

Mål 3: Videndeling med gymnasiale talentmiljøer internationalt.

Sankt Annæ MGK har i forvejen internationale samarbejder, dog fortrinsvis med videregående uddannelser som Jazzinstituttet og Hans Eissler Instituttet i Berlin, Central Conservatory of Musik i Beijing. Det er lykket for os at etablere et undervisningssamarbejde med Fridhem Musikhögskola i Skåne i efteråret 2015. Derudover har vi planlagt besøg på Södra Latin i Stockholm, Chethams School of Music i Manchester og Carl Friedrich Emmanuel Bach Gymnasium i Berlin.

Ved siden af ovennævnte rammemål, fastholder vi vores fokus på klassisk musik. Mere end 50 % af Sankt Annæs MGK-elever går på klassisk linje. Vi er dermed et MGK center med en særdeles stærk klassisk profil. Undervisningen og studieforsøget på Sankt Annæs klassiske MGK linje har vist sig at være en stærk og velfungerende model. Kombinationen af solundervisning, en stærk kammermusikprofil og muligheden for at spille i et fuldt besat, velfungerende symfoniorkester er hjørnestejnen i vores studieforsøg. Også vores samarbejde med DKDM er blevet stærkere i løbet af de seneste år: Hørelæreundervisningen for 3. og 4.g foregår på DKDM. Derudover kombinerer et stadig større antal af klassiske elever 4.g på Sankt Annæ Gymnasium med det første år på konservatoriet.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

1. Hovedstadens MGK ønskede ikke at fortsætte samarbejdet med Sankt Annæ MGK om projekter for eleverne på rytmisk linje.
2. Med et lille antal lydelever er det en udfordring at skabe fornemmelse af "en linje".

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds

Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Langt de fleste af vores elever ønsker at blive optaget på en videregående musikuddannelse efter endt MGK forløb. I 2014 blev 6 ud af 10 afgangselever optaget på et musikkonservatorium, én valgte at læse Musikvidenskab, og den sidste er operainstruktørassistent på Operaen. For de rytmiske elevers vedkommende prioriteres ofte 1 -2 frie år i musiklivet, før man søger ind på en musikuddannelse. Vi har i løbet af de seneste år oplevet en ny tendens, hvor enkelte elever vælger at kombinere 4.g på Sankt Annæ med 1.år på konservatoriet.

1.3.3

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for profilering og synliggørelse:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

Se afsnittet om rekruttering og talentudvikling.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

Se afsnittet om rekruttering og talentudvikling.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds

Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Se afsnittet om rekruttering og talentudvikling.

1.3.4

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for eksternt samarbejde:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

Elevaktiviteter:

- COCO-projekt, Carl Nielsen / Milhaud projekt, koncerter på Espergærde Gymnasium, St. Petri og Haslev kirke (med Københavns MGK og MGK Sjælland)
- projekt med elever fra Fridhem Musikhøgskola i Skåne
- workshopsamarbejde med spillestedet Montmartre
- samarbejde med Copenhagen Jazzhouse og PH caféen omkring vores lydlinje
- elevkoncerter i Copenhagen Jazzhouse, PH caféen, VEGA og Huset
- SASO kontrakt med DR om koncerter for børn og unge
- Samarbejde med JazzDanmark og SNYK om kunstnerbesøg mm.
- Workshopsamarbejde med den amerikanske ambassade og Center of musical excellence
- Vienna Concerto Fest, international klassisk sommerkursus
- talentpriser. P2 talentprisen, Jakob Gade legatet, Øresundssolist, den internationale klarinetkonkurrence i Torino, Sonnings legatfond, Berlingskes klassiske konkurrence, EMCY

Dertil kommer

- netværksarbejde (synligt i vores repræsentantskab)
- samarbejdet med konservatorier i København og Berlin, lydlinje, talentskolen, komponist/sangskriveruddannelsen
- Talentnetværket Talent.dk

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

I Sankt Annæ MGK's rammeaftale er Hovedstadens MGK nævnt flere steder som en meget vigtig samarbejdspartner. For eleverne på klassisk linje har det udmøntet sig i fælles projekter med COCO. Det har imidlertid ikke i 2014-15 resulteret i en fortsættelse af de konkrete samarbejdsprojekter for eleverne på rytmisk linje, som vi tidligere har haft.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

- vi er storleverandører af kandidater til de videregående musikuddannelser og det professionelle musikliv. Jonas Frølund modtog P2 prisen og Gade Legatet. Ud af 10 Sonning stipendiater var 4 forhenværende SAG MGK elever: Klarinettisten August Finkas, oboisten Eva Steinaa, pianisten Elias Holm og trommeslager/komponist Mads Emil Nielsen. Mundharpespilleren Mathias Heise modtog prisen som "årets nye jazzstjerne" i DR koncerthuset.

- vi bidrager i høj grad til det lokale/regionale musikliv, bl.a. via en omfattende koncertvirksomhed og via vores kor, symfoniorkester og bigband
- vores elever spiller med i regionens orkestre og ensembler f.eks. DUSIKA, Duen, Lyngby Taarbæk Symfoniorkester, Lyngby Taarbæk Brassband.

1.3.5

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

- at vi fra 1. august 2014 har fået det fulde ansvar for MGK
- at afdelingslederen for MGK fra 1. august 2014 er ansat på SAG

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

- kun praktiske forhold, som vi er i dialog med de forskellige involverede om at løse
- fx overenskomstforhold (MGK-lærere er typisk ansat efter musikskoleoverenskomsten, som ikke er gældende på et gymnasium)
- fx andre forhold, som ikke er ens for musikskoler og gymnasier (elevdatabaser, budget- og regnskabsmodeller mm.)

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds

Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

- Ledelsen af og organisationen bag Sankt Annæ MGK fokuserer i høj grad på udvikling og effektivisering samt på trivsel og tilfredshed. På den samlede arbejdsplads foretages løbende evalueringer og trivselsmålinger. MGK-eleverne har siden starten i 1993 været en integreret del af hverdagen på gymnasiet. Fra august 2014 har vi arbejdet med at få MGK-lærerne til på samme måde at blive integreret i den samlede organisation.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs for Musiks supplerende rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene

1.4.1

Beskrivelse og vurdering af repræsentantskabets virke i 2013-14

A. Repræsentantskabets opfyldelse af eget formål:

Sankt Annæ MGK har ikke haft eget repræsentantskab i 2013-14. Vores repræsentantskab blev nedsat i efteråret 2014 og holdt sit første møde den 13.april 2015.

I henhold til vores rammeaftale med Kunstfonden skal repræsentantskabet for Sankt Annæ MGK fungere som fagligt forum og rådgivende organ. Repræsentantskabets opgaver er rådgivning i forhold til

- rekruttering og optagelse på MGK
- aftagning af elever efter endt MGK
- indhold og niveau på MGK
- kulturpolitiske interesser
- uddannelsespolitiske interesser
- musikalske samarbejder både på amatørplan og i professionelle sammenhænge

Der var et meget stort fremmøde ved repræsentantskabets første møde. Medlemsliste, dagsorden og referat vedlægges denne rapport som bilag.

B. Repræsentantskabets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds

Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Det er vores vurdering, at repræsentantskabet som fagligt forum og rådgivende organ opfylder sin mission. Med sin brede sammensætning støtter repræsentantskabet målsætningen og visionen for MGK. Dette sker bl.a. gennem det netværksarbejde og de konkrete samarbejdsprojekter, som repræsentantskabets enkelte medlemmer bidrager med løbende. Repræsentantskabets medlemmer inddrager eller medtænker ofte Sankt Annæ MGK i deres øvrige virke. Fx i strategisk øjemed for at skabe gode samarbejdsrelationer. Fx gennem konkrete elevprojekter på tværs af institutioner. Fx udviklingsprojekter i relation til de videregående musikuddannelser, dansk og internationalt musikliv.

1.4.2

Beskrivelse og vurdering af koordinationsudvalgets virke i 2013-14

A. Koordinationsudvalgets opfyldelse af eget formål:

Koordinationsudvalget blev nedsat på repræsentantskabsmødet den 13.april 2015, og udvalget har endnu ikke holdt sit første møde.

Ifølge vores rammeaftale med Kunstfonden skal koordinationsudvalget for Sankt Annæ MGK bestå af sanginspektøren, afdelingslederen for MGK og 4 medlemmer valgt blandt repræsentantskabets medlemmer. Koordinationsudvalget medvirker til

- at følge op på repræsentantskabets anbefalinger
- at udarbejde høringsvar og rapporter
- at sikre kontakten mellem MGK-centrene og rekrutteringsgrundlaget i regionen, herunder musikskolerne
- at sikre kontakten med de videregående musikuddannelser og de øvrige professionelle aktører i regionen
- at arbejde på fastholdelse af kreative musikalske miljøer i regionen

Disse opgaver varetages imidlertid i det daglige af ledelsen på Sankt Annæ MGK, idet vi ikke kan forvente, at tidskrævende og omfattende arbejdsopgaver varetages af frivillige medlemmer af koordinationsudvalg og repræsentantskab.

B. Koordinationsudvalgets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds

Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Koordinationsudvalgets rolle bør overvejes i forbindelse med indgåelsen af den næste rammeaftale. Det er i vores øjne problematisk at pålægge frivillige medlemmer af et udvalg egentlig ledelseskompetence, som det er tilfældet, hvis koordinationsudvalget skal leve op til de nugældende bestemmelser.

Sankt Annæ Gymnasium har jo en bestyrelse, som har vedtægtsbestemte beføjelser, der i nogen grad kolliderer med koordinationsudvalgets beføjelser – fx vedr. udarbejdelse af høringsvar.

Det kunne give mere mening at etablere en udviklingsgruppe eller et "advisory board", som i samarbejde med ledelsen kunne være med til at udvikle undervisningen på MGK.

1.4.3

Beskrivelse af aldersfordelingen på Sankt Annæ MGK 2013-14

A. Aktuel status og udviklingen for aldersfordelingen på Sankt Annæ MGK:

Aldersfordelingen blandt elever på Sankt Annæ MGK er 100 % stabil, idet optagelse på MGK følger optagelse i 1.g.

B. Forholdet mellem aldersfordelingen og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Alle elever på Sankt Annæ MGK er også gymnasieelever på Sankt Annæ Gymnasium.

Optagelse af elever på Sankt Annæ MGK sker som hovedregel ved samtidig optagelse i 1.g på Sankt Annæ Gymnasium, men der optages af og til MGK-elever i 2.g – og en sjælden gang i 3. eller 4.g i forbindelse med overflytning fra et andet MGK og et andet gymnasium.

1.4.4

Beskrivelse og vurdering af optagelsesniveauet på Sankt Annæ MGK 2013-14:

A. Aktuel status og udviklingen for optagelsesniveauet på Sankt Annæ MGK:

Vi optager stort set udelukkende ansøgere, der ved optagelsesprøven har fået en tocifret karakter. Ca. 95 % af de optagelsessøgende består optagelsesprøven. Vi kunne hvert år fylde

en hel gymnasieklasse med kvalificerede ansøgere, der ved optagelsesprøven har fået 7, 10 eller 12.

I forhold til udviklingen af musiktalenter er det meget ærgerligt ikke at kunne tilbyde pladser til de mange potentielle talenter, der ved optagelsesprøven har fået karakteren 7. Der ligger i denne gruppe af ansøgere en talentmasse og en dynamik, som vi ikke får mulighed for at udnytte.

B. Forholdet mellem optagelsesniveauet og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Sankt Annæ MGK opfylder som tidligere omtalt til fulde målet og visionen om at levere kandidater til de videregående musikuddannelser og musikere til det lokale og regionale musikliv.

Desuden har vi et samarbejde med lignende uddannelsesinstitutioner i udlandet, og det er vores hensigt at udbygge og kvalificere den internationale dimension yderligere i de kommende år.

1.4.5

Beskrivelse og vurdering af øvrige vigtige forhold, som ikke er berørt i de foregående afsnit:

2. Sankt Annæ MGK's muligheder og udfordringer de kommende år

Beskriv de vigtigste muligheder og udfordringer for Sankt Annæ MGK de kommende 2-3 år:

Vi ser meget frem til at skulle arbejde med

- mulighed for etablering af hel klasse med 4-årigt forløb
- udbygning og kvalificering af den internationale dimension
- udbygning og kvalificering af MGK-linjernes faglige indhold og strukturelle forløb
- implementering af gymnasireform
- implementering af ny musikskoleoverenskomst

3. Forholdet mellem Sankt Annæ MGK og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

3.1

Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke Sankt Annæ MGK's resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?

Vi finder det altid relevant at arbejde med uddannelsernes indhold og tilrettelæggelse, således at eleverne får størst muligt udbytte af undervisningen og af de kompetencer, de opnår. Det gælder både den enkelte elevs egne færdigheder og elevernes kunstneriske udfoldelse.

Rammeaftalen bør netop medvirke til at give de bedste rammer for arbejdet med de talentfulde unge, fx gennem formulering af mål om udvikling af studieforløb og kunstnerisk virksomhed.

Mål om ledelsesstruktur og organisation er knap så relevant. Det bør være en forudsætning for overhovedet at blive udpeget som MGK-center.

Som tidligere nævnt bør koordinationsudvalgets rolle tages op til overvejelse. Etablering af en udviklingsgruppe bestående af interne (lærere/elever/ledelse) og eksterne medlemmer kunne være en fremtidig model.

3.2

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk?
Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

Der bør ses på de omfattende bestemmelser om afrapporteringer og øvrige formalia. Fx hele det komplekse materiale om budget og regnskab, som i nogen grad ikke harmonerer med de tilsvarende kapitler i rammeaftalen. Vi ser frem til resultatet af det udvalgsarbejde, Kunststyrelsen i den forbindelse har taget initiativ til.

Et gymnasium skal have en bestyrelse, som har en veldefineret kompetence. Bestyrelsen på Sankt Annæ Gymnasium har en del beføjelser i forhold til eksempelvis budget og regnskab. Men der er ikke længere et krav om, at der på en musikskole skal være en bestyrelse, så der skal vel sagtens formuleres et regelsæt, der tager højde for de forskellige styreformer.

Der bør også skabes bedre overensstemmelse mellem "cirkulærer" (kriterier for MGK-centre) og rammeaftaler.

3.3

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kunststyrelsen? Har Sankt Annæ MGK indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Musikudvalget og Kunststyrelsen kunne gøre bedre?

Vi har siden starten i 1993 været i god dialog med de skiftende Musikudvalg, hvor vi har mødt stor velvilje og opbakning.

Vi har gennem alle årene haft en meget fin og udbytterig dialog med de ansvarshavende og rådgivende medarbejdere i Kunststyrelsen. Fx i forbindelse med omlægningen af MGK-strukturen og indpasningen af Sankt Annæ MGK i den nye center-struktur.

Der har dog været nogen usikkerhed og en noget langsommelig sagsbehandling i forbindelse med budgetlægning og regnskabsaflæggelse.

4. Behov for justering af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016)

Vi har ikke umiddelbart forslag til justeringer vedrørende de afsnit, der handler om selve undervisningsvirksomheden.

Derimod bør der foretages justeringer af de afsnit, der handler om afrapportering, budget og regnskab i henhold til resultatet af det udvalgsarbejde, der nu påbegyndes.

Desuden bør det overvejes, om der allerede nu skal foretages justeringer i det komplekse kontingent af organer, der har mere eller mindre formel kompetence i forhold til ledelsen af de enkelte MGK-centre.

5. Påtegning

Dato: 26. august 2015

Centerleder: sanginspektør Mogens Halken

Afdelingsleder: Maj-Britt Kramer

Bilag

1. Rekrutteringsmønster
 2. Instrumentfordeling, ansøgere
 3. Instrumentfordeling, Sankt Annæ MGK elever
 4. Kønsfordeling, Sankt Annæ MGK elever
 5. Karakterfordeling ved optagelsesprøven 2015
 6. Oversigt over det 4-årige studieforbånd på lydlinjen
 7. Studieforbånd, rytmisk linje, nuværende model
 8. Studieforbånd, rytmisk linje, ny struktur
-
- a. Repræsentantskabets medlemmer
 - b. Indkaldelse til repræsentantskabsmøde
 - c. Referat af repræsentantskabsmøde
 - d. Koordinationsudvalgets medlemmer