



SANKT ANNÆ GYMNASIUM

ÅRSSKRIFT 2020





FOTO:ANDREA HOFFMANN

CORONA, RENOVERING OG NYT MUSIKHUS PÅ VEJ



ANETTE HOLST
REKTOR

”

Den virtuelle undervisning har lært os meget som vi kan tage med os videre.

Der er ingen tvivl om, at dette år vil gå over i historien som corona-året. Fra 12. marts til sommerferien har nedlukningen og den gradvise åbning påvirket undervisningen, sang og musik samt alle større fællesaktiviteter og arrangementer.

Det var forunderligt at opleve, hvordan skolens kerneopgave fortsatte virtuelt, da vi lukkede ned. Både lærere og elever har været helt fantastiske til at få den virtuelle undervisning til at fungere. Nogle elever sad hjemme i flere måneder, mens de mindste og 3.G'erne kun fik en måned derhjemme. Den virtuelle undervisning har lært os meget, som vi kan tage med os videre.

Alle klasser nåede at komme tilbage – men alt var ikke som det plejede. Klasserne var delt i mindre hold, der skulle vaskes hænder mange gange i løbet af en dag, og mange aktiviteter kunne ikke lade sig gøre – bl.a. turneer, koncerter, karamelkast og sidste skoledag. Dimissionerne ikke mindst fik en meget anderledes form. Men vi opfandt undervejs flere nye måder at gøre tingene på – bl.a. videokoncerten.

Vi ser frem til at skoledagen blive mere normal fra næste skoleår.

Dette års årsskrift sætter også fokus på vejen ind på SAG, både når du starter i 3.klasse og i 1.G – alt lige fra orienteringsaften til første skoledag og den første tid på skolen.

Skoleåret 2019/2020 har lige som det foregående år været præget af helhedsrenoveringen. I foråret blev B-fløjen færdig. Den er blevet lige så fin som folkeskolens lokaler, og den er nu klar til gymnasieklasserne. Omkring d. 1.november forventes C-fløjen færdig. Det bliver dejligt at få samlet hele SAG på een adresse i efteråret i en flot moderne bygning.

Og som kronen på værket så modtog Sankt Annæ Gymnasium i år tre fondsdonationer til et nyt musikhus. Det er planen, at det skal stå færdigt i sommeren 2022.

Her i årsskriftet kan du se skoleåret i billeder og læse mere om de begivenheder, arrangementer, og oplevelser, der har været i både folkeskole, sangskole og gymnasiet.



FOTO: ANDREA HOFFMANN

REKTORS LEDER	2	RYTMISK KOR	19	SANKT ANNÆ MGK	58
FÆLLES BEGIVENHEDER	4	SANKT ANNÆ SYMFONIORKESTER	21	EUROPASKOLEN	61
SANGSKOLEN	7	SANKT ANNÆ BIGBAND	23	TILLYKKE	62
KØBENHAVNS DRENGEKOR	9	PRAKTISK-MUSISK KOMPETENCECENTER	24	FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSER	65
SANKT ANNÆ PIGEKOR	14	FOLKESKOLEN	25	ÅRETS STUDENTER	67
SANKT ANNÆ GYMNASIEKOR	18	GYMNASIET	39	PERSONALIA	71

DANNEBROGS 800 ÅRS FØDSELSDAG

Det er efterhånden en tradition, at hele skolen samles i koncertsalen den første fredag i skoleåret.

Den 16. august 2019 fejrede vi 800-året for vores nationalsymbol Dannebroget, og selvfølgelig sang vi fødselsdagssang.



FOTOS: LARS ANDERSEN

TRIVSELSLØB

FOTOS: LAU QVIST ELIASEN

Hvert år løber alle elever på SAG fredagen før efterårsferien. Vi starter med fælles opvarmning på parkeringspladsen. Trods lidt regnvejr blev det en fantastisk dag, hvor alle fik rørt sig og der blev sponsoreret løbne kilometre til fordel for Trivselsfonden.





NYT MUSIKHUS SKAL BYGGES FORAN SKOLEN

I sommeren 2019 fik vi en bevilling fra AP Møller Fonden på 25 mio. kr. til vores nye musikhus. Og glæden var stor, da vi i foråret 2020 modtog yderligere fondsstøtte på 8,6 mio. kr. fra Augustinus Fonden og Louis-Hansen Fonden. Donationerne er helt afgørende for, at vi nu kan realisere byggeriet af det musikhus, vi gennem flere år har arbejdet på at etablere.

Nu ser vi frem til at følge det løft, som en ny bygning kan give vækstmiljøet omkring musikken”, siger direktør Frank Rechendorff Møller fra Augustinus Fonden.

”Som en kulturfond med den klassiske musik som et væsentligt støtteområde er vi meget opmærksomme på betydningen af det, man kan kalde musikkens vækstlag.”

”Sankt Annæ Gymnasium spiller en vigtig og ganske grundlæggende rolle i den fødekæde, som samlet set er med til at skabe et klassisk musikmiljø af høj kvalitet. Vi er derfor glade for at kunne bidrage til, at der skabes de bedst mulige rammer for fremtidens musikere og deres udvikling”, siger Christine Wiberg-Lyng direktør i Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

De første skitser til byggeriet er udarbejdet, men der er endnu ikke truffet endelig beslutning om den arkitektoniske udformning af det nye musikhus. Københavns Kommune, der i forvejen er godt i gang med at renovere Sankt Annæ Gymnasiums eksisterende bygninger glæder sig til opførelsen af det nye musikhus.

”Det er en rigtig god nyhed, at førende fonde i dansk kulturliv er med til at finansiere byggeriet, så vores unikke musikinstitution får sit helt eget musikhus. Jeg glæder mig til at følge opførelsen af byggeriet og se det endelige resultat, som samtidig vil være med til at blåstemple det fyrtårn, som skolen er både i en dansk og international kontekst”, siger børne- og ungdomsborgmester Jesper Christensen.

Første spadestik til det nye musikhus forventes at ske i foråret næste år med håb om, at byggeriet kan indvies i sommeren 2022, hvor musikhuset får en central og synlig placering foran de eksisterende bygninger.

Mogens Halten og Anette Holst

SANGSKOLEN



”Elevernes musikalske engagement er en kerne i Sankt Annæ Gymnasiums DNA”

Sanginspektør Mogens Halken



MOGENS HALKEN

SANGINSPEKTØR

”SANG FAKTOR”

I stedet for at synge ved dimissionen havde vores 3.g'ere indspillet [*”I Danmark er jeg født”*](#) i skolegården – med 2 meters afstand mellem hver sanger! Alle med fuldt fokus på at yde deres bedste. Optagelsen skulle jo offentliggøres ved den noget anderledes dimission.

På denne sidste skoledag stod de sammen om at løfte opgaven – som så mange gange før. De ved, når det gælder, og ambitionsniveauet er højt. Det oplever vi ved SAG-show, i bigbandet, i symfoniorkesteret, i de tre gymnasiekor, og i alle de øvrige musikalske sammenhænge, vores elever deltager i.

Efteråret 2019 gik sin vante gang med koncerter og optrædener. Helt frem til 12. marts var aktivitetsniveauet som sædvanligt højt og flot.

Sankt Annæ Pige kor fik i sidste øjeblik ændret en turné (fra Italien til Nordtyskland), Sankt Annæ Symfoniorke-

sters turné blev også ændret, og gymnasiets kammerkor blev kaldt hjem fra Stockholm den 12. marts.

Resten af foråret bestod desværre af aflysninger på stribe. Særligt hårdt ramt blev Københavns Drengekor, som hverken kom på turné eller fik sunget en eneste af forårets store koncerter. Til gengæld fik drengekortraditionen enstemmig opbakning fra Borgerrepræsentationen til korttraditionens optagelse som UNESCO Verdenskulturarv.

Sidst på skoleåret kom der endelig gang i korsangen igen – med 2 meter mellem hver sanger. Det er blevet dokumenteret ved nogle fine optagelser, som man finder links til i de følgende artikler.

Mange tak til alle sangere, medarbejdere, samarbejdspartnere og gode støtter for at holde sangen og musikken i live under usædvanlige vilkår.

Tænk at fællessang overgik X Faktor i seertal. Det handler ifølge forskere om, at de kendte og elskede melodier skaber fællesskaber. Det handler om fokus på kollektivet frem for en dyrkelse af det individuelle.

Adjunkt Niels Christian Hansen fra Aarhus Universitet udtaler, at ”fællessangen styrker følelsen af, at vi gør noget sammen, og vi mærker, at vi er en del af et fællesskab, som vi vil gøre noget for.”

Det samme gælder naturligvis for korsang, hvor enhver synger med sit næb, men hvor alle har sin andel i den samlede præstation.



FOTO: ANDREA HOFFMANN

KØBENHAVNS DRENGEKOR DET KONGELIGE KANTORI

”Sangen klinger stadig - også på afstand”

Vi skal stå sammen ved at holde afstand

Således formulerede statsministeren det i marts efter udbruddet af Coronavirus i Danmark. Det siger sig selv, at dette kan være svært at efterkomme for et kor, som netop står fysisk sammen for at producere samklang.

Coronanedlukningen ramte Københavns Drengekors koncertvirksomhed hårdt. Koret stod over for en begivenhedsrig sæson med stor kormusik, men i stedet kom aflysning efter aflysning af bl.a. Mahlers 3. symfoni i

to forskellige produktioner, domkirkekoncerten ”Requiem” med Københavns Barokensemble og dirigent Paul McCreesh, Midsommerkoncert i Tivoli med Dreamers’ Circus og Michael Bojesen og ikke mindst Europakoncertturnéen ”Joy and Reflection” under ledelse af korets kommende kapelmester, Carsten Seyer-Hansen.

Men i sære tider må man tænke kreativt; så ud af alle aflysningerne voksede planerne om sang under nye former.

Og kan publikum ikke komme til koret må koret komme hjem i stuen hos publikum!

Pinsevesper i Københavns Domkirke med Ebbe Munk som dirigent og med medvirken af både biskop og domorganist.

Drenge og mandskorsangere stod spredt over hele kirken med 2 meters afstand mellem hver, og sammen med dygtige lyd- og kamerafolk skabtes den fineste medie-koncertproduktion i drengekorhistorie.



FOTO: PER RENE KRISTENSEN

I skrivende stund har næsten 20.000 set vesperen på facebook, youtube o.a.

Samme ambition lå bag optagelserne af [*"I Danmark er jeg født"*](#) til udsendelse i forbindelse med 9. klassernes dismission. Her sang Københavns Drengeskole sammen med

både Sankt Annæ Pigekor og skolens Juniormandskor helt i skolens ånd: nemlig at sangen altid klinger...også på afstand.

Af Mads Bagge Lange, sanglærer
Maria Winther Jørgensen, producent





Koret takkede Ebbe Munk for 29 års arbejde som Kapelmester med sang og taler ved hans afskedsreception.

FOTO: PER RENE KRISTENSEN



Drengeskoret fik flot eksponering i DR's bedste sendetid i tv-serien "12 år og i verdensklasse". Her fortæller drengene selv om, hvad tiden i drengeskoret betyder for dem. Fotokoncern TV.

KØBENHAVNS DRENGEKOR STØTTES AF:

Københavns Kommune
Københavns Domkirke
Det Obelske Familiefond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

I SÆSONEN 2019-20 HAR KØBENHAVNS DRENGEKOR ENDVIDERE MODTAGET STØTTE FRA:

Statens Kunstfond
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-
Kinney Møllers Fond
William Demant fonden
Dansk Kapelmesterforening
Københavns Drengeskors Venner



FOTO: PER RENE KRISTENSEN



FOTO: ANDREA HOFFMANN



FOTO: MARIA WINTHER JØRGENSEN



FOTO: MARIA WINTHER JØRGENSEN

DRENGENE ON TOUR

I december 2019 besøgte drengekoret Løgstør og Hjørring. Under høj blå himmel og med vind i hår og matroskraver sang drengene julekoncert i stuvende fulde kirker. En særlig mindeværdig oplevelse var den private indkvartering i Løgstør; hvor drengene blev taget imod med store kram, og hvor der blev tid til både traktorkørsel og tur i stalden. På vej mod Hjørring et lynbesøg i løb til Rubjerg Fyr, som resulterede i sand helt op til knæene...



FOTO: PER RENE KRISTENSEN



Korets nye protektor - Kronprinsen - har både nu og tidligere vist stor interesse for Københavns Drengekor og de forskellige aspekter af korlivet. Her opvarmning i forbindelse med HKH Kronprinsens besøg på Sankt Annæ Gymnasium i august 2019. På podiet Mads Bagge Lange, som i foråret 2020 var konstitueret som daglig leder af drengekoret.

SANKT ANNÆ PIGEKOR



En anderledes drejning

Af årsager, som vi alle er rigtig trætte af, ændrede meget sig for også PigeKoret i denne sæson. Ikke mindst vores store turné til Norditalien og Venedig d. 24. februar med Concerto Copenhagen.

Men sjældent har vi fået så meget omtale i diverse medier, som på vores omdirigerede destination til Tyskland: bla. i DR, TV2 Lorry, Jyllands Posten, Berlingske.

Savnet af vores korsangere under nedlukningen kan ikke beskrives, men med pigernes begejstring for at synge sammen igen fra d. 20. maj blev det klart for os: vi planlagde 3 små koncertvideoer, nu da sommerkoncerterne var blevet aflyst - inkl. den store koncert med samtlige 165 piger fra 5.-9. kl.

Videoerne er blevet set et utal af gange, besøg vores [facebookside](#) eller [skolens Youtube-kanal](#).

Sæsonen endte helt anderledes, men vores musikalske mål blev alligevel opnået:

- Udbredelse af bl.a. Vivaldis musik skrevet til forældreløse piger i barokkens Venedig.
- PigeKorssangerne optrådte med professionelle ensembler som Ensemble Storstrøm, Danmarks Underholdningsorkester og Concerto Copenhagen, og beviste korets høje kunstneriske niveau.
- Alle 165 piger fra 5.-9. kl. optrådte sammen for første gang, sikke et aldersspænd i Sankt Annæ PigeKor!

ABC

Tekst: Knud Romer. Musik: Bent Sørensen (Lindhardt & Ringhof).

September 2019: Indspilning med den anerkendte producer Preben Iwan.

Han har bl.a. indspillet for New York- og Wiener Philharmonikerne.

20. november:

Uropførelse i Sankt Petri Kirke (akkordeon: Bjarke Mogensen).



ABC
KNUD ROMER
Illustrationer John Kærner

LØVFALDSSANGE

Kulturnat 11. oktober, Helligaandskirken og Spil Dansk koncert 29. september, Nykøbing.

Pigekoret og det professionelle Ensemble Storstrøm har et tilbagevendende samarbejde.



FOTO: KIM MATTHAI LELAND

LUCIA

I 3. december: 2 yderst velbesøgte Godmorgen Lucia-optog. Traditionen blev påbegyndt i 2016, og er en succes. I 2020 bliver Lucia-optøget flettet ind i gudstjenesten kl. 8. Kaffe og Lucia-boller sælges i våbenhuset.



FOTOS: ANDREA HOFFMANN





I stedet for de aflyste koncerter i Norditalien, blev der afholdt en række koncerter i Haderslev Domkirke, St. Aegidien, Lübeck, Evangelische Kirchengemeinde, Berlin og Berliner Dom

På Sankt Annæ Gymnasium har månederne i karantæne og isolation pga COVID-19 understreget, hvad vores hverdag og fællesskab udspringer af: Sangen er vores puls, vores sprog og vores hjerteblod.

af Anne Marie Granau, Chefdirigent

Glemte skatte fra 1700-tallets Venedig
26. februar - 2. marts. Turné med Concerto Copenhagen og DKDM
Pga. COVID-19 ændret fra turné i Norditalien til Tyskland. Værker af Vivaldi og Galuppi komponeret til forældreløse piger i Venedig.
[Læs mere her](#)



AUGUSTINUS FONDEN



BECKETT-FONDEN



Toosbuys Fond

William Demant Fonden

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -



FOTO: RASMUS KRØYER



FOTO: ANDREA HOFFMANN

Julekoncerter med Danmarks Underholdningsorkester 14. -17. dec 2019.
Under overværelse af protektor HKH Prinsesse Benedikte.

Berliner Dom, 2. marts, 2020

FOTO: ANDREA HOFFMANN



OPTAGELSE AF SOMMERKONCERT



ALLE FOTOS: ANDREA HOFFMANN

Mange af de koncerter vores dygtige sangere skulle have sunget i foråret og sommeren 2020 blev aflyst, Derfor har vi produceret en række online koncerter, der præsenterer alle fem årgange – sammen og hver for sig. Koncertfilmene viser spændvidden og den udvikling der sker med vores sangere i deres tid Sankt Annæ Pigekor og dermed i Sangskolen på Sankt Annæ Gymnasium. [Se koncerterne her](#)



SANKT ANNÆ GYMNASIEKOR



FOTO: LAU Q. ELIASSEN

Flowerpower i gymnasiekorene

Blomsterne og floraen, i den bredeste forstand, var det gennemgående tema for koncerterne med skolens to klassiske kor: KoncertKoret og KammerKoret i den forløbne sæson.

Både ved kulturnatskoncerten i Koncertkirken, julekoncerten og på turneen var repertoiret således bygget op omkring værker med "botanisk" indhold; værker af både nordiske, tyske, engelske og amerikanske komponister.

KoncertKoret leverede meget flotte præstationer ved både kulturnatten, julekoncerten og orienteringsaftenen, men måtte desværre aflyse årets vigtigste koncert: Forårskoncerten pga. corona-epidemien.

KammerKoret optrådte ved samme lejligheder, men derudover også ved en række større og mindre arrangementer: bl.a. ved ceremonien for statsborgerskabs-erhvervelse på Kbh. Rådhus, som koret i Vinterbergs nye film: "Druk" og ikke mindst på Sveri-

gesturneen, hvor koret fik mulighed for at synge i Eric Ericsson-hallen – en stor oplevelse!

Tak til alle jer fantastisk dygtige sangere og kolleger! Tak for en alt for kort, men til gengæld meget flot sæson.

*Af Flemming Windekilde,
Dirigent for KoncertKoret og KammerKoret*

Fondstøtte modtaget fra
Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde
c/o Nordisk Råd



FOTO: VEGA MOLTKE-LETH

RYTMISK KOR

I Rytmask kor startede vi skoleåret med at optræde med Barbara Moleko til Ungdommens Folkemøde. Vi optrådte til OD-dag og fik indsamlet et for koret rekordstort beløb til OD. Derudover deltog vi i Sing a Day Away.

I november mistede vi Uffe Englund, der sammen med Louise startede Rytmask kor i 2012. Det er et stort tab for koret og for skolen. Det blev markeret ved hans bisættelse, hvor Rytmask kor sang et af Uffes egne arrangementer ved hans kiste. Mange af de tidligere korsangere i Rytmask kor sang med.

Det var en meget bevægende, sørgelig og samtidig smuk afsked med et fantastisk menneske, der brændte for

musikken og for den det musikalske fællesskab Rytmask kor er et produkt af.

Vi afsluttede kalenderåret med den traditionelle julekoncert og med optræden hos Nordens Hus. I marts tog Rytmask kor på hyttetur til Vig i kolonien Lyngborg. Det var en dejlig tur, hvor Anders Keiding var med som vikar for Louise. Vi sang sange om lejrbalet, gik ture ved vandet, havde natteløb og stjerneløb og fik sunget en masse.

Af Hanna Rose Jørgensen, dirigent



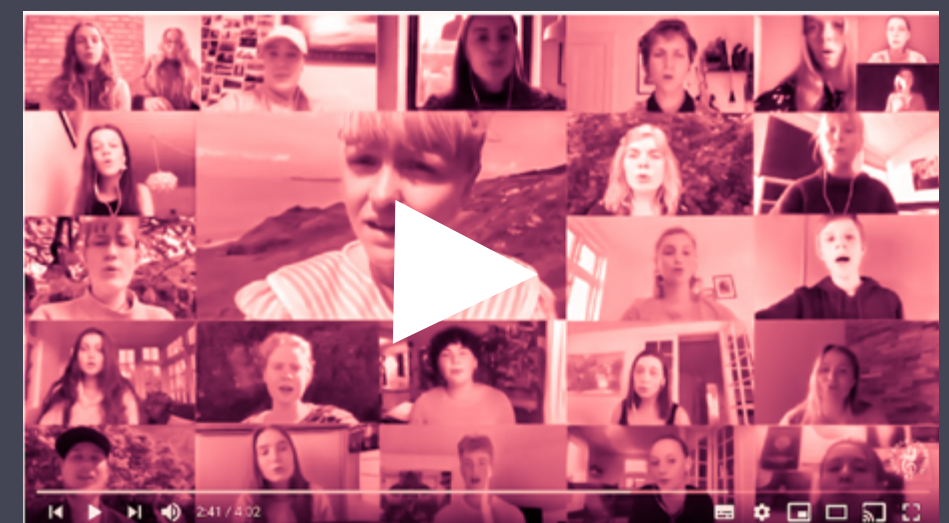
Vi sluttede skoleåret med at tage afsked med Louise, der har været fast tilknyttet koret siden 2012. Hende kommer vi til at savne, men forhåbentlig kommer hun og laver afro-workshops med os i de kommende år også.



I en tid, hvor vi har været spredt for alle vinde, har det været nødvendigt at tænke alternativt, for at bevare fællesskabet om musikken. Rytmisk kor brugte ugerne med afstand på at indspille Sys Bjerre's ["Tættere på stjernerne"](#).

Et nummer om savn og længsel, som er meget beskrivende for elevernes oplevelse af de seneste måneders isolation. Lykken ville, at Sys Bjerre gik med til synge med os.

Alle lydoptagelser og videoer er optaget af eleverne og Sys selv.



SANKT ANNÆ SYMFONIORKESTER – SASO

I Sankt Annæ Symfoniorkester har vi i denne sæson arbejdet intenst med musikalsk fleksibilitet. Det har vist sig i arbejdet med musikalske parametre som for eksempel tempo, frasering eller akkompagnement af en solist. Det skulle vise sig, at evnen til at møde omverden med et fleksibelt og omstillingsparat sind blev meget mere nødvendig i denne sæson, end vi måske havde håbet på.

Vi havde lagt store planer for sæsonen – blandt andet en

storstilet venskabs- og udvekslingsturné med et orkester fra Musikgymnasium Carl Ph. E. Bach i Berlin.

I 20 unge mennesker med dansk og tysk baggrund på fælles turné med koncerter i København, Flensborg og Berlin. Turnéen blev ændret kort før afrejse, og andre planlagte koncerter og workshops i foråret 2020 blev aflyst grundet situationen i Europa og i Danmark med pandemien COVID-19.

Heldigvis nåede vi at spille koncerter i efteråret. Programlægningen til efterårskoncerterne var inspireret af FN's verdensmål for bæredygtig udvikling; 'Klimaindsats', 'Livet i Havet', 'Livet på Land'.

Således spillede vi musik af Beethoven, Mendelssohn og Smetana i Messiaskirken i Charlottenlund og Timotheuskirken i Valby.

Af Frederik Støvring, dirigent og leder af SASO



Sæsonen 2019/2020 blev gennemført med støtte fra Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat samt Dansk Kapelmesterforening og i tæt samarbejde med den tyske ambassade i København, den danske ambassade i Berlin, Golden Days, Musik & Ungdom og Dansk Skoleforening for Sydslesvig.



Medlemmerne i SASO havde ikke set hinanden, siden vi kom hjem fra vores turné 11. marts, så det var super godt at kunne se hinanden uden at have en skærm imellem os!
Vores svenske medlemmer fra Klassisk Musikprofil Malmö Latin måtte dog følge med på en skærm.
Frederik afslørede alle de store planer for næste sæson, hvor vi fylder 25 år, og vi fik også valgt nye medlemmer til vores medlemsbestyrelse.

ALLE FOTOS: ANDREA HOFFMANN





FOTOS: JENS ERIK RAASTED

SANKT ANNÆ BIGBAND

Sæson 2019-20 startede med lidt af en udfordring: Ved sæsonstarten var der kun én musiker tilbage i orkesteret! Men det lykkedes på rekordtid at samle et helt band, og de mange nye medlemmer skuffede ikke. Bare tre måneder inde i sæsonen fik vi besøg af Tim Hagans, trompetist fra USA med en fortid hos Stan Kenton og Thad Jones, og orkesteret spillede en koncert på højt niveau på Københavns Musikskole i november måned.

I januar fik Sankt Annæ Bigband bevilget midler fra Statens Kunstfonds talentpulje Unge og Læringsmiljøer til workshops med professionelle jazzmusikere.

Vi nåede at gennemføre én workshop i februar, og resul-

tatet af workshoppen skulle have været præsenteret ved forårskoncerten i marts. Desværre kom coronavirussen til Danmark, og alle aktiviteter blev lukket ned præcis tre dage inden koncerten skulle have fundet sted.

Vi håber at gennemføre de planlagte workshops i løbet af det kommende efterår. I mellemtiden holder vi bandet i form med virtuelle indspilninger og livlig kontakt på de sociale medier.

Der skal mere end en coronavirus til at stoppe Sankt Annæ Bigband!

af Jens Erik Raasted, dirigent



Corner Pocket med Sankt Annæ Bigband
[AFSPIL HER](#)





at en stort set enig borgerrepræsentation valgte at bevare vores kompetencecenter – desværre som det eneste af de seks - så vi fortsat kan tilbyde støtte og skabe inspiration til de praktisk-musiske fag i Københavns kommune.

Det er derfor med fornyet glæde, vi ser frem til skoleåret 20/21 og til fortsat at tilbyde gratis sparring til folkeskolelærere i Københavns kommune.

Af Hanna Rose Jørgensen
og Tine Andersen

PRAKTISK-MUSISK KOMPETENCECENTER

Skoleåret 19/20 blev året, hvor kompetencecenteret for alvor skulle vise sit værd. Undervisningsministeriet indførte nye to-årige praktisk-musiske valgfag med obligatorisk afsluttende eksamen efter 8. kl – en stor sejr for de praktisk-musiske fag og et tiltag som længe har været et stærkt ønske i de faglige foreninger for musik, håndværk & design og billedkunst.

Med tre nye stærke medarbejdere ved roret – Lene Pors (HD), Kir Thrane (billedkunst) og Cæcilie Nova (billedkunst) – oplevede vi som kompetencecenter en stærkt stigende efterspørgsel på vores udgående indsatser. Samtidig fastholdt vi vores faste tilbud om korstævner og inspirationsdage.

Vi slog et slag for de praktisk-musiske fag ved skoleledermøder i kommunens fem distrikter og ved den årlige konference for udskolingsambassadørerne på Københavns skoler.

Inden Corona lukkede Danmark ned, nåede vores Unge Musikambassadører (MGK'erne fra 2.i) at spille koncerter for udskolingseleverne på Vigerslev allé skole og Gasværksvej skole.

De øvrige aktiviteter måtte vi aflyse dette forår, men vi arbejder på, at de bliver gennemført i efteråret – Det gælder inspirationskurserne om det nye valgfag samt ungdomskorstævnet for valgfagselever i 7. og 8.kl.

Året tog en dramatisk drejning, da BUF i forbindelse med de besparelser, som pålagdes kommunen som en del af omprioriteringsbidraget, forslø at lukke de seks kompetencecentre, som var startet op for fire år siden. Med stærk opbakning fra vores brugere og fra alle de organisationer og institutioner, som vi har samarbejdet med i de forløbne år, fik vi sendt et høringsvar til borgerrepræsentationen. Lykken ville,

FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE



FOLKESKOLEN



FOTOS: ANDREA HOFFMANN OG VANJA LÜTJE BØNSØE



**MALENE WEGENER
KNUDSEN
SKOLELEDER**

Sidste årsskrift fra mig havde fokus på, at vi alle synger sammen - både med sang, ord og handlinger.

I år har vi betrukket helt nye veje, og sammenhængskraften har været essentiel. Først vores flotte, nye læringsmiljøer på gangene og i klasserne. Kortrappen blev hurtigt brugt til ikke bare til at synge på, men også til højtlesning, publikumspadser til oplæg, og til at sidde tæt og samarbejde.

Det samme gjaldt læringsmiljøerne på gangene. Multirummet levede helt op til sit navn og blev brugt til alskens aktiviteter, ligesom det

åbne miljø på anden sal.

En elev sagde i starten af skoleåret: "Vi løber ikke på gangene mere, Malene. Nu arbejder vi og hygger".

At sidde tæt fik et brat stop den 12. marts. Vi lukkede skolen. Fjernundervisning blev den nye vej frem – vi lagde vejen, imens vi gik på den. Det blev en flot vej, der udløste mange rosende ord.

Alle personaler, forældre og elever var helt med på, at dette var vejen, vi skulle gå sammen nu. Alle faldt ind i trafikken og arbejdede med i de nye færdselsregler, ensrettede veje

inde på skolens områder; veje der hjalp os alle til at holde afstand på både 2 og 1 meter.

Det er anderledes at synge i et kor, når vi har 2 meter imellem os. Som enkeltpersoner kræver det noget andet, for i det almindelige kor kan vi læne os op ad vores makker, hvis vi lige skal være sikre på, at vi er på rette vej. Igen viste det sig, at vi er bedst, når vi går sammen.

Når vi beslutter, at vi kan sammen, og at fællesskabets regler bærer os igennem, også i de helt særlige situationer, så lykkedes vi.

Vi holder fast i fællesskabet - i sammenhængskraften. Den er vores vej frem.



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE

IND I 3. KLASSE

På en fin solskinsdag i august sidste år mødte SAG's nye 3.klasser ind på skolen for allerførste gang. Det er allerede trekvart år siden og med sommeren stående for døren går der ikke længe, før de nye 3.-klasser bliver budt velkommen. Men hvordan er det egentlig at starte på SAG?

Det har vi spurgt 3.V. om. De fik et benspænd: kun at bruge tillægsord.

Af Helle Lykkeberg Laursen

Her er deres svar:

ANDERLEDES – AKAVET - DEJLIGT – **FANTASTISK** – FEDT –
FORFÆRDELIGT – FORVIRRENDE – DRAMATISK – GODT – GLAD
HERLIGT – HYGGELIGT – HÆSLIGT – INTERESSANT – KAOTISK
KEDELIGT – MUSIKALSK – MÆRKELOGT – NERVØST – **NYT** –
OK – IRRITERENDE – RART – **SJOVT** – SINDSSYGT – **SPÆNDENDE**
– **SÆRLIGT** – **SKØNT** - SKØRT – SKÆGT - **STORT** - SVÆRT –
TRIST – UNDERLIGT – VENSKABSLØST – **VIDUNDERLIGT**

NYE LOKALER





SAMMENHÆNGSKRAFT I VÆKSTHUSET

**I UGE 3 HAVDE VI FORDYBELSESUGE
MED EMNET SAMMENHÆNGSKRAFT.**

**I UGEN VAR ALLE ELEVERNE PÅ BLAN-
DEDE HOLD PÅ TVÆRS AF ALLE ÅRGAN-
GE.**

**OPGAVEN VAR IGENNEM PRODUKTER
AT FORTÆLLE OM DE MANGE TING,
DER BINDES OS SAMMEN PÅ SAG.**

I væksthuset var temaet udeliv. Eleverne startede med at rydde rigtig flot op i væksthuset, som jo var blevet lidt forsømt, mens vi var på Europaskolen pga. helhedsrenovering.

Derefter gik vi i gang med forskellige værkstedsaktiviteter: Bistaderne til vores kommende bifamilie blev malet og flot dekoreret, der blev lavet "frøbomber" med bivenlige blomsterfrø, pileflet og snitning var en populær mulighed. Vi lavede stiklinger af lufttrensede vædeløberplanter, så alle klasserne kunne få lidt grønt i vindueskarmene. Der blev lavet bur til kyllinger og der blev repareret, savet, hamret og flyttet rigtig meget jord i højbedene.

Hver dag lavede vi mad over bål og lavede kandevis af the, så vi kunne holde varmen.

Det var virkelig rart at se, hvordan alle hjalp hinanden på tværs af alder og klasser.

Jeg synes at det hele var sjovt, jeg kunne rigtig godt lide at lave mad over bål og snitte pinde.

Mattis 4.u

Jeg synes, at det var sjovest at snitte.

Karl 3.u

Det var godt med the og at lave mad på bål og også at snitte i træ.

Oskar 4.u

Det var sjovt at lave mad over bål, jeg kunne især godt lide pandebrød.

Elvira 4.x

Det var sjovt at snitte og at lave frøbomber.

Bille 4.x

Det var dejligt at være så meget udendørs og samtidig lære noget.

Ella 7.u

Af Jeanette Juncker Bugge, lærer



SAMMENHÆNGSKRAFT - SAMMEN PÅ TVÆRS AF ÅRGANGE

I fordybelsesugen i uge 3 arbejdede vi under temaet "Sammenhængskraft", hvor hele folkeskolen var inddelt i hold på tværs af årgangene. I vores værksted arbejdede vi med store malerier, som skal afspejle hverdagen på SAG - nemlig sang og musik.

Første dag ankom alle til holdet og var lidt stille. De fleste skulle lige se hinanden lidt an, og finde ud af hvad der skulle foregå.

Allerede i løbet af dag 1, blev der åbnet lidt op for

snakken, og der var en rigtig god stemning. Denne gode stemning blomstrede i løbet af ugen, og der blev arbejdet, grinet og snakket på tværs af årgangene.

Store elever hjalp de små, og alle "voksede" lidt ekstra i denne uge. I slutningen af ugen blev vores malerier hængt op både ved hovedindgangen, ved A100 og A200 gangen.

Det der især var mange der bed mærke i igennem ugen, var den helt fantastiske stemning der var overalt

på skolen. Der var en summen af liv og kreativitet alle vegne. Mange hold udstillede deres værker på skolens gangarealer og bliver dagligt beundret af alle.

Efter en uge på tværs er der mange, som har fået nye venner, og der bliver i endnu højere grad sagt "hej" på gangene i løbet af dagen.

Af Pernille Pfeiffer, lærer

FORDYBELSESUGE - SAMMENHÆNGSKRAFT PÅ TVÆRS



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE

I fordybelsesugen i januar var alle elever fra 3.-8. klasse delt op på værksteder på tværs af årgange og klasser. På vores værksted skulle eleverne arbejde med podcasts om historiske nedslag i Sankt Annæskolehistorie.

Eleverne blev sat i mindre grupper og fik til opgave at lave deres egen podcast ud fra forskellige temaer, bl.a. "Drengeskole", "Trivselsfonden" og "Kendisser".

For at styrke fordybelsesugens fokus på sammen-

hængskraft, inviterede vi to gymnasieelever, Esther og Olav, til at undervise podcastholdet i, hvordan man laver en god podcast.

Esther og Olav er ansvarlige for SAG-podcasten til gymnasieeleverne, og de var derfor lidt af et scoop, fordi de havde så meget viden at videregive til folkeskoleeleverne.

Der blev virkelig spidset ører, da Esther og Olav gav råd til "den gode podcast". Gymnasieeleverne sagde

bl.a., at det var godt at have en jingle, og at lydeffekter kunne give gode detaljer.

Louis og Magnus fra podcastholdet sagde begge efterfølgende, at de følte, Esther og Olav havde været vildt søde og gode til at forklare. Mange af de tips og tricks, som holdet fik, blev efterfølgende brugt i de podcasts, som der blev produceret.

Af Camilla Lyng Bloch og Hanne Midtgaard



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE



**FORDYBELSESUGE
- SAMMENHÆNGSKRAFT PÅ TVÆRS**



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE

ONSDAGS- SKAK

Vi har som noget nyt i år startet skak op i spisepausen hver onsdag i ressourcecenteret på 2. sal. Og lige før Covid-19 ramte, var en flok friske elever til skoleskaktturnering for hold!

Det har været en succes og derfor besluttede vi, at vi selvfølgelig skulle deltage i denne turnering i Tåstrup med stor hjælp fra nogle forældre. Eleverne klarede sig rigtig fint og blev grebet af

stemningen af den store forsamling.

Det ene hold kvalificerede sig til DM for hold, som desværre blev aflyst grundet Covid-19.

Vi håber på at se flere glade skakbørn næste år!

Af Betina Hansen

CORONAHISTORIER



I marts måned blev vi alle sendt hjem fra skole. Det var en underlig tid, hvor vi så hinanden på skærmen, men ikke i virkeligheden.

Vi har lavet mange forskellige aktiviteter under hjemmeskolen. Vi har bl.a. fejret Dronning Margrethe II's 80 års fødselsdag. Her har vi skrevet taler, lavet blomsterbuketter, fødselsdagskager og gaver til Dronningen.

Vi har også arbejdet med ord og rap inspireret af Per Vers. Det kom der flere gode Corona rap sange ud af.

Vi har arbejdet med instruerende tekster,

her har vi skrevet opskrifter, og filmet når vi hver især har fulgt vores opskrift. De små film har vi lagt op på SkoleTube.

Vi har lært nye ting hver dag, både fagligt men også haft tekniske udfordringer. Det har været en udfordring for alle at gå i skole på denne måde, men alle elever har været mega seje. Hvis der var noget, der ikke virkede, så fik de det til at virke!

Tak til alle elever, som har været helt fantastisk gode i en til tider lidt svær skoletid.

Af Pernille Pheiffer



CORONA-MATEMATIK OG FARLIGE SMÅ TAL



PRIVAT FOTO



”Corona-matematik og farlige små tal” var et undervisningsforløb, jeg begyndte at skrive på en uges tid før Søren og Mette lukkede Danmark den 11. marts.

Det var her, vi første gang så den røde og grønne kurve, der havde en den matematiske SIR-model som fundament.

Et oplagt afsæt for et undervisningsforløb i matematik, da matematisk modelbygning er én af de seks matematiske kompetencer, som er rammerne for matematikundervisningen.

Jeg havde aldrig forsøgt mig med video som undervisningsmedie. Én gang måtte være den første og i en situation med fjernundervisning, var der alligevel kun nye veje: at præsentere corona-epidemien som en aktuel matematisk problemstilling.

Medvirkende var Ken, Ariel, Jasmin og min datters andre Barbie-dukke, der er blevet hentet ned fra loftet til anledningen.

Ken havde været på skiferie i Ischgl, blev smittet, og tog til fest med alle sine Barbie-venner ... og så er regnestykkerne ligesom i gang.

Et digital-camera, mit værksted omdannet til et filmstudie, og den første intro-video til ugens matematikundervisning i hjemmeundervisningsperioden lå klar til eleverne.

Videoen fik for øvrigt godt 14000 likes, knapt 450 kommentarer på LinkedIn og blev vist 9000 gange på Youtube. Til sammenligning er den nye isbjørneunge kun vist omkring 5000 gange.

Fjernundervisning versus nuttet isbjørneunge 1 - 0.

Af Flemming Nielsen



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE



SAG Bi-gård

Lørdag d. 2. maj flyttede vores bi-familie ind på SAG. Den blev hentet på P-pladsen ved Frilandsmuseet kl. 8.00, hvor Svend Sejr fra Brabrand havde taget turen fra Jylland med 15-20 bister på ladet.

Han havde en speciel venlig bi-familie til SAG, fordi det jo er eleverne, der skal være med til at passe dem.

Midt på P-pladsen blev bierne flyttet fra transportstadet over i SAG's fine malede stude, og vi satte en liste i flyvespalten, så bierne blev inde, mens vi kørte dem til Valby (Vi sad dog for

en sikkerhedsskyld med bi-dragter på inde i bilen).

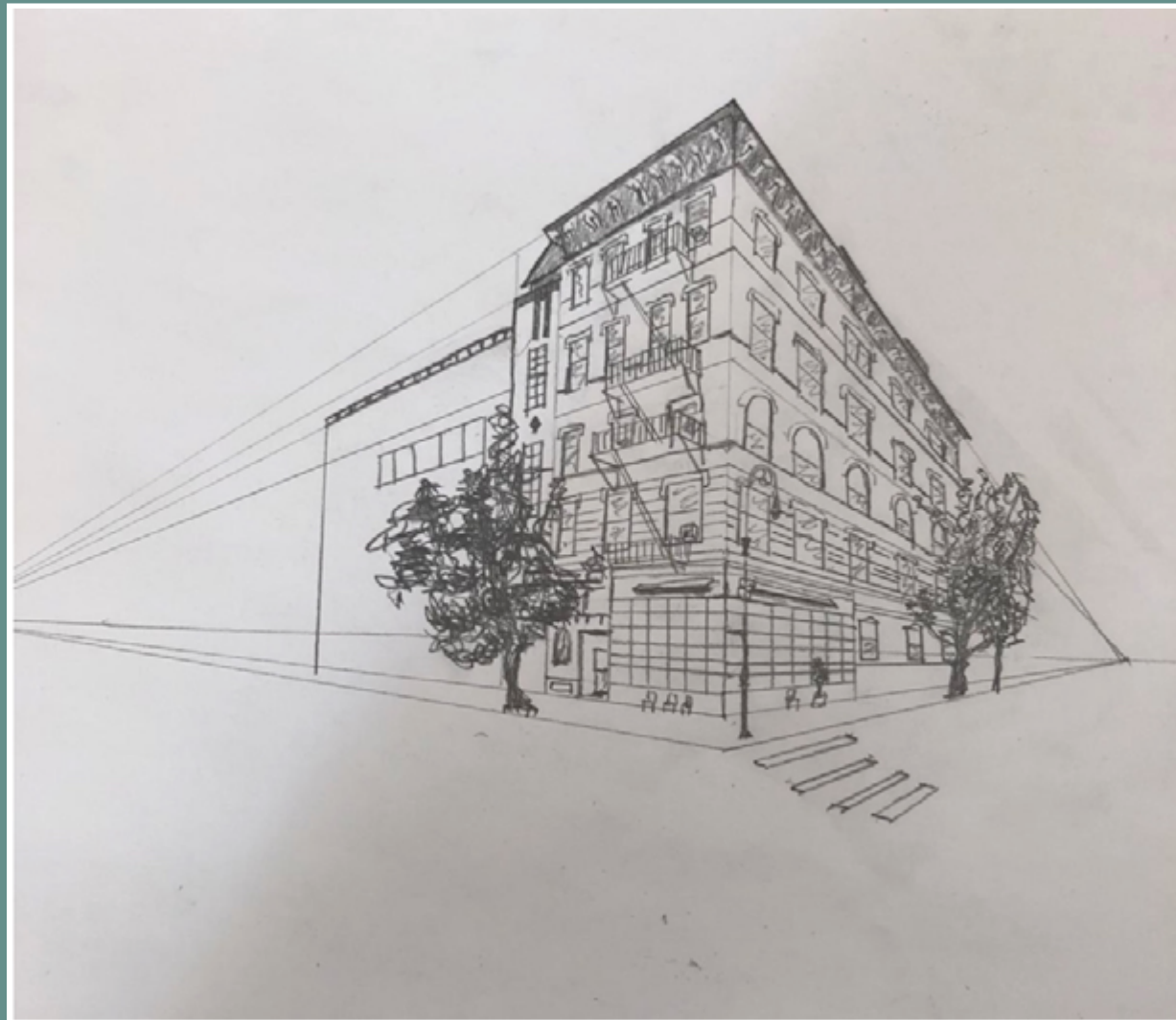
Der gik ikke mange øjeblikke før end de første bier kom ud for at sondere terrænet

I skrivende stund har vi allerede sat magasin nummer 2 på, og bistadet indeholder over 20.000 bier, som forhåbentlig bliver til ca. 60.000 i løbet af de næste måneder.

Nu kan vi sammen med eleverne følge årets gang i bi-gården. Vi håber at kunne sælge SAG-honning senere på året.



CORONAHISTORIER



Hej Mette!

Vi er Ella og Taja.
Det her er vores tale.

*Kæreste Mette, du er en minister /
Du fik os til at sidde derhjemme og spise
medister. / Ja, nu sidder vi derhjemme,
glade eller sure. / Alt i alt føler vi, at vi er
låst inde i bure.*

*Men vi ved, hvorfor du gør det, og du kla-
rer det flot. / Det er jo bare lidt træls, nu
hvor vejret er så godt.*

*Vi vil kramme vores venner, men det må
vi ik'. / I stedet skal vi vaske hænder og
sende et blik. / Ja, vi skal jo bare leve, mæ'
de', selvom vi er lidt nede, Mette.*

*Ja, vi er jo alle sammen nede, Mette.
Ik' ogs', Mette*

På 9.årgang i matematik havde eleverne mulighed for at fordybe sig Perspektivtegning i løbet af hjemmeundervisningsperioden.

Nikolaj Juul Windahl fra 9.u afleverede denne tegning af "Huset fra FRIENDS" i perspektiv med to forsvindingspunkter.



BESØGSDAG



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE

Der var liv og glade dage på besøgsdagen den 6. november, hvor de mange gæster fik mulighed for at få oplevelser og erfaringer af det musikliv, som gennemstrømmer det pulserende hjerte på Sankt Annæ Gymnasium.

Her kunne gæsterne bl.a. få smagsprøver på undervisningen i 3. - 5. klasse, korsang i 6. - 7. klasse, eksempler på optagelsesprøver, brummer-band og meget meget mere.



GYMNASIET



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE



**MARTIN
KRISTIANSEN**
VICEREKTOR

Skoleåret 2019-20 har været et meget særpræget skoleår i gymnasiet.

Fra starten af skoleåret har det været præget af, at vi har haft undervisning på 2 adresser på grund af den helhedsrenovering af hele skolen, vi er midt i.

Renoveringer var ved skoleårets start kommet til bygning B, som til daglig huser meget af den undervisning, vi normalt laver i gymnasiet – og derfor har vi været nødt til at flytte ca. halvdelen af al undervisning i gymnasiet fra de vante rammer på Sjælør Boulevard til vores søsterskole Europaskolen på Carlsberg-grunden.

På trods af den udfordrende logistik er det gået rigtig godt med at være på 2 adresser og efter vinterferien fik vi så første del af belønningen for de trængsler, det trods alt har ført med sig, da vi fik lov til at flytte tilbage til helt nyrenoverede lokaler på en B-gang, som ganske simpelt ikke var til at kende igen.

Vi nåede knapt nok at komme ordentligt ind i de nye lokaler før Corona-pandemien vendte op og ned på hverdagen for alle – herunder også for os i gymnasiet. Alle elever og ansatte blev sendt hjem og al undervisning blev gjort virtuel fra fredag den 13. marts.

Vi måtte alle igennem en stejl læringskurve og lære nye platforme som Hangout, Zoom og Teams.

På trods af at undervisningen er blevet gennemført som nødundervisning er det gået over al forventning godt. Alle har haft fuld forståelse for, at vi har stået i en ekstraordinær og svær situation, og alle har hjulpet med til at løse situationen og sikre, at vi har kunnet lave god undervisning og skabe læring for eleverne.

Jeg tror dog, jeg taler for alle, når jeg håber, at næste skoleår bliver mere almindeligt end skoleåret 19-20.



CORONATID I GYMNASIET

Som resten af Danmark blev SAG også ramt af en helt ny hverdag efter pressemødet 11. marts 2020.

Efter en planlægningsdag uden undervisning dagen efter pressemødet overgik al undervisning til virtuel. Hvor alle nu skulle lære om hostetikette, håndhygiejne, kontaktpunkter og samfundssind, skulle elever og lærere lære at skelne mellem synkron og asynkron undervisning. Med stor kreativitet udforskedes nye platforme og kommunikationsfora, så vi kunne undervise og modtage undervisning fra stuen derhjemme – alt i mens skolen lå øde hen.

En god måneds tid senere kunne 3.g og 4.g- elever igen møde op på skolen – nu med så stor afstand, at klasserne var delt i to, og lærerne skulle planlægge ud fra disse rammer. Endnu en god måneds tid senere kunne vi byde alle elever tilbage, nu med mulighed for at være i et klasselokale. Der blev målt op og sprittet af. Alle var glade for at se hinanden in real life. De få skriftlige eksaminer, der faktisk blev afholdt, forløb med noget længere afstand end normalt.

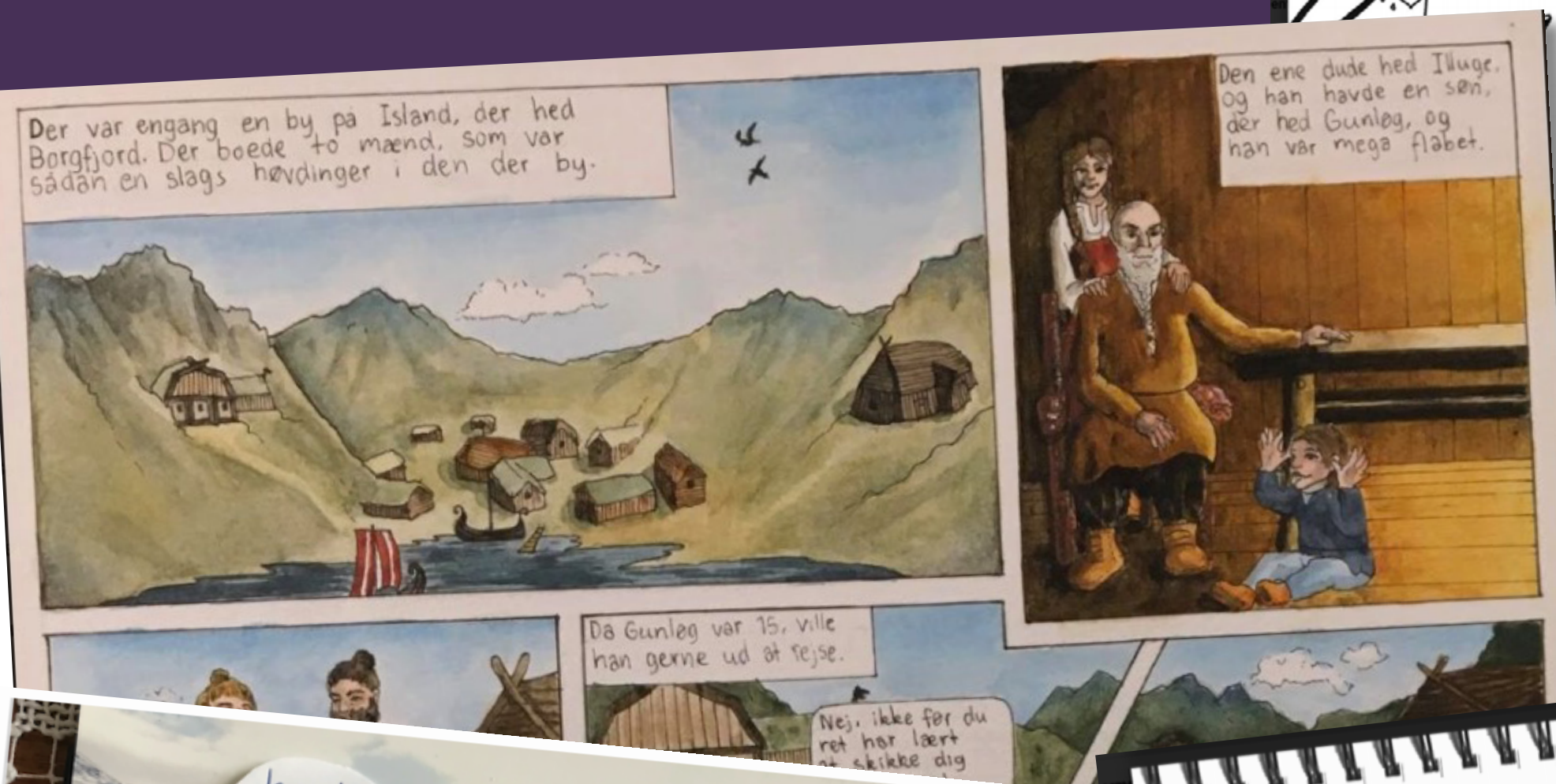
De traditionsrige begivenheder ved skoleårets afslutning – sidste skoledag og dimission – måtte også tage ny form. Sidste skoledag kunne ikke afholdes med vandkamp i gården og karamelkastning i hele huset. I stedet gav skolen morgenmad i individuelle poser, som kunne nydes i klasserne, inden alle afsluttende elever mødtes til fælles visning af klassevideoer i koncertsalen, mens 1.g og 2g-klasser spiste virtuel morgenmad sammen og så med i livesendingen hjemmefra.

Dimissionen for årets studenter måtte afholdes klassevis og fællessangen var i år optaget i forvejen. Heldigvis kunne eleverne forlade skolen i pyntede vogne.



KREATIVITET I CORONA KARANTÆNEN

I g'er skulle under karantænen omskrive sagaen om Gunløg Ormstunge til en tegneserie.





Foråret 2019 har på samtlige parametre budt på usædvanlige vilkår. Undervisningen blev gennemført på nye platforme som fx ZOOM, dimensionen blev opdelt i 8 adskilte begivenheder, og eleverne måtte holde afstand - også på sidste skoledag, hvor de indspillede "I Danmark er jeg født". Der er blevet aflyst en stribe planlagte koncerter og mange stole har stået uberørte hen i Sankt Annæ Salen.

zoom



FOTOS: ANDREA HOFFMANN

TALENT

VM I DEBAT

I 2019 havde SAG to deltagere med ved årets VM i debat - Simon Ulvsgaard og Ida Rydahl, der ses til venstre på billedet, flankeret af deres holdkammerater fra Aurehøj, Aalborg Katedralskole og Rungsted Gymnasium. Konkurrencen foregik over 10 dage i Bangkok, og Danmark vandt en flot 2. plads i kategorien 'Best EFL Country'.

[Læs gerne mere på FB siden WSDC Danmark.](#)



TALENTPROGRAMMET BOBLERNE OG NÆRMESTE OMEGN

Elever med behov for og lyst til ekstra faglige udfordringer indstilles til Boblerprogrammet. Her tilbydes foredrag og studiebesøg på universiteter og højere læreanstalter samt relevante forskningsvirksomheder.

Desuden administrerer Boblerprogrammet deltagelsen i de Science-programmer, som udbydes fra Science-talenter, et gymnasialt netværk, som Sankt Annæ Gymnasium er medlem af. I år har flere elever med stort fagligt udbytte deltaget i Science-camps på Mærsk McKinney Møller Videncenter i Sorø.

Mange deltager i fagolympiaderne, hvoraf flere kvalificerer sig til danske og europæiske finaler.

Vi havde i skoleåret 2019-20 undtagelsesvis ingen Danmarkskestre.

Talentprogrammet Forskerspirer, som ledes af Københavns Universitet, har i år haft deltagelse af 2 elever fra SAG, Philip K. Kjærside og Line Mei Dejgård., hvor Philip nomineredes til vinderpris.

Talentprogrammet Unge Forskere havde deltagelse af Philip K. Kjærside, som nåede finalen, hvilket er imponerende præsteret.

Talentkoordinatorene
Hans Marker (HM)
Joakim Berg Villumsen (JV)



FOTO: ANDREA HOFFMANN

TALENT

ELEVER TIL FINALEN I GEO-OL

Igen i år har Sankt Annæ Gymnasium elever med i opløbet om at komme til Geografi-OL.

Valdemar og Johannes fra 3.C deltager i konkurrencen og har klaret sig så flot, at de nu har kvalificeret sig til finalen. De er dermed blandt de 12 bedste geografi-elever i Danmark.

Finalen finder sted i maj måned. Vi ønsker de to elever rigtig stort tillykke!

FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE

KULT ARKITEKTUR WORKSHOP



KULT

KULT er et netværk mellem fire københavnske gymnasier, som har en stærk profil på det kunstneriske og kulturelle område. Skolerne i KULT-samarbejdet er: Aurehøj, Ingrid Jespersen, Sankt Annæ og Nørre G.

FORFATTER LONE ABURAS FOTO: ROBIN SKJOLDBORG

Endnu et KULT-år er gået, og rigtig mange af vores skønne elever har igen været i nærkontakt med kunsten.

Vi har bl.a. været i Operaen og hørt Abrahamsens Snedronningen, vi har set Cyrano de Bergerac i Skuespilhuset, og vi har haft besøg af forfatteren Lone Aburas, der i et længere skriveforløb med litterær salon har inspireret dansk-elever til selv at skrive fiktionstekster med afsæt i egne livserfaringer.

Vi har samarbejdet med en ekstern korleder og mu-

siker om et firestemmigt improvisations-korværk, der mundede ud i en performance sammen med de andre KULT-skoler i Brønshøj Vandtårns unikke akustiske miljø.

Vi har haft besøg af den kontroversielle japanske koncertpianist, Eriko Makimura, der udfordrede klassisk musik med en eksperimenterende og dramatisk tilgang i sin kombination af koncert og performance.

Vi har også været samlet 650 elever fra alle KULT-skoler til den årlige Designovate-dag med billedkunst-, arkitek-

tur- og designoplæg fra en række professionelle kunstnere. Fokus i år var på bæredygtighed.

Ugen efter var 150 billedkunstelever samlet på Nørre G, hvor de skulle omsætte deres viden til praksis i en arkitekturworkshop, hvor de designede bæredygtige studieboliger. Andre af vores planlagte projekter måtte desværre aflyses p.g.a. Covid-19, men vi er klar med et nyt og frisk KULT-program for næste skoleår.

Af Signe Westergaard Lund

designovate2019

Kære undervisere på KULT-gymnasierne

Den Skandinaviske Designhøjskole holder den 29. november 2019 Designovate i koncertsalen på Sankt Annæ Gymnasium, og du og din elev er inviteret til en dag med oplæg om og fokus på design og bæredygtighed.

Den Skandinaviske Designhøjskole vil sætte fokus på design, arkitektur og bæredygtighed ved at lade en række både nye og erfarne designere og arkitekter fortælle om fremtidens design og arkitektur i et bæredygtigt perspektiv. Gennem korte og intense talks vil I opleve forskellige fagfolk belyse emnet. Vi garanterer pensumrelevante talks med høj faglighed, forskellighed og kant.

Med andre ord er talks på Den Skandinaviske Designhøjskoles Designovate ikke kun relevante for design- og billedkunst elever, da emner som innovation, teknologi og bæredygtighed også vil komme på banen.

Efter de otte talks er der fredagscafe, hvor I og jeres elever er meget velkomne til at netværke med både nuværende og tidligere højskoleelever og undervisere på DSDH. Der kommer mere om de otte speakers og om arrangementet på vores hjemmeside - www.designhøjskolen.dk og på vores facebook til august.

Fredag den 29. november 2019
Klokken 13.00-18.30
Sankt Annæ Gymnasium
Sjæler Boulevard 135
2500 Valby

Konferencer Adrian Hughes

KL 13.00	Dørene til salen åbner
KL 13.15-13.30	Velkomst
KL 13.30-15.00	Første talerække
KL 15.00-15.15	Pause
KL 15.30-17.00	Anden talerække
KL 17.00-17.30	Atslutning
KL 17.30-18.30	Fredagsbar

Tilmelding
Det er gratis at deltage.
Giv besked til Stinne - sh@norreg.dk -
hvor mange elever du vil have med.

For mere information kontakt Merete Østergaard, forstander på Den Skandinaviske Designhøjskole til 81405557 eller merete@designhøjskolen.dk



FOTOS: ANDREA HOFFMANN

”

DET HANDLER ALDRIG OM DESIGNET.
DET HANDLER OM AT FORTÆLLE
HISTORIER.



KLIMABEVIDSTHED PÅ SANKT ANNÆ GYMNASIUM

VERDENSMÅLSDAG PÅ SAG

Igen i år har vi haft en succesfuld Verdensmålsdag på SAG.

Martin Lidegaard skød dagen i gang med et oplæg for alle eleverne efterfulgt af Kim Hjerrild, som fortalte om cirkulær økonomi.

Vi havde også besøg af nogle skønne, seje piger fra Sustainability Influencers, som fik de unge op af stolene.

Elevene arbejdede med verdensmålene i forskellige workshops og udarbejdede ideer til, hvordan SAG kan være med til at implementere de forskellige verdensmål.

Dagen sluttede på ægte SAG manér, hvor selvkompone-rede tekster om verdensmålene blev tilsat musik.

Bæredygtige studieture i samarbejde med DSB

Eleverne på SAG har i det sidste års tid haft et spændende samarbejde med DSB omkring bæredygtige studieture med tog. Det kan vi takke SAG Verdensmål-sgruppen for; det var nemlig dem, der i foråret 2019 tog initiativet og kontaktede DSB for at få dem med på idéen.

Og samarbejdet går godt: I år har medlemmer af SAG Verdensmålgruppen deltaget i en stor innovations-workshop, Hackathon, som var arrangeret af DSB. Workshopen foregik over flere dage i det gamle Lokomotivværksted, og her arbejdede både DSB-folk, folk fra rejsebranchen, grønne tænketanke - samt lærere og elever fra 5 københavnske gymnasier tæt sammen i teams.

Opgaven var at udvikle de bedste idéer til den bæredygtige studietur med tog, og præmien til de tre vinder-teams var, at deres idéer ville blive ført ud i livet.

Og det stopper ikke her, for i dette forår fik vi også en aftale med innovationsfolkene fra DSB om at afholde planlægnings-workshops på SAG for to klimabevidste 2.g. klasser, som gerne vil rejse bæredygtigt med toget, når de skal på studietur til efteråret i 3.g.

Desværre satte Corona-nedlukningen en foreløbig stopper for planen, men vi håber og tror det kan gennemføres i det kommende skoleår.

Af Marianne Zinckernagel

VERDENSMÅLSDAG



FOTOS: LAU QVIST ELIASSEN



HACKATHON



I slutningen af 2018 henvendte Sankt. Annæ Gymnasium sig til DSB. På en Verdensmålsdag havde lærere og elever udarbejdet et koncept for et "Verdensmåls-tog" ned gennem Europa. DSB sagde ja tak til et samarbejde.

De inviterede derfor lærere og elever fra 6 gymnasier, som - sammen med DSB's medarbejdere og en masse andre seje mennesker - skulle udvikle nye koncepter for den #bæredygtigstudierejse. Det skete ved et tre-dages-hackathon i perioden 24.-31. oktober.

FOTOS: ANDREA HOFFMANN



Konzept

Team-nr: 12

Team-navn: Togstet Lokal

Konceptnavn:

Deltagere:

Morden, Michelle,
Thalmi, Sigurd
na

Paritet og
klar - Det
fordygtige svar

HOUSE
LOCAL
AND
INTERNATIONAL

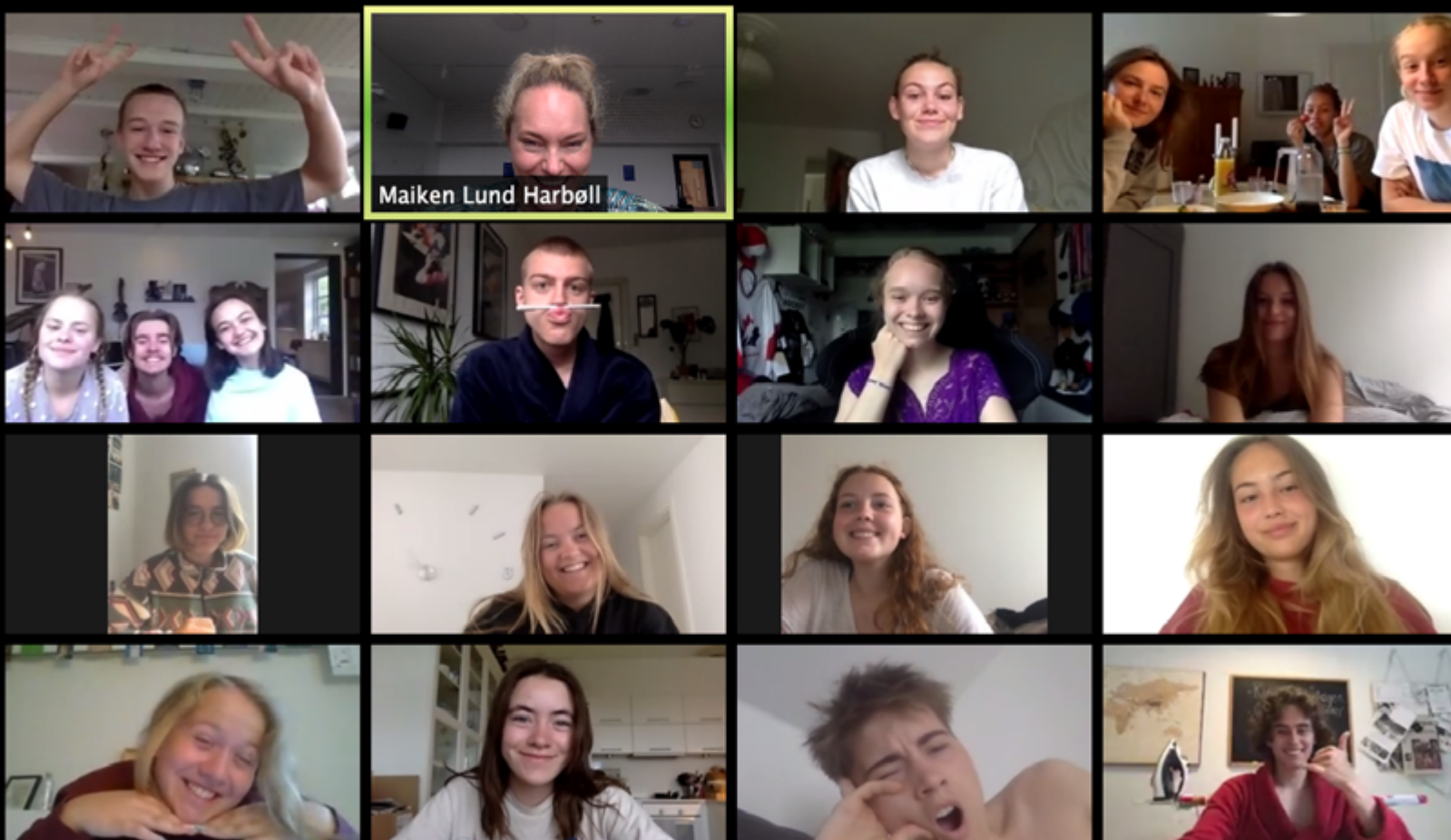
LYDEN AF DRAMA

Teater er lig med liv og levende historier, og under nedlukningen kunne vi ikke skabe nærværet fysisk.

På vores drama A linje udforskede eleverne derfor, hvordan lyden som eneste virkemiddel virkelig kan spille på modtagerens fantasi og skabe fantastiske billeder.

Resultatet blev elevernes små unikke radiodramaer, og hvis du har lyst til at høre nogle af de flotte projekter, kan du

[lytte til dem her på Soundcloud](#)



TERKEL

– the motherfårking gymnasiemusical

På dramalinjen måtte vi desværre aflyse vores planlagte musical i foråret, men vi glæder os til at spille den i efteråret 2020 i stedet. Her vil man kunne opleve en underholdende aften med vores udgave af Terkel – the musical.

SAG SHOW

I slutningen af januar var der premiere på årets SAG-show "Mine damer og herrer" efter mange måneders intenst arbejde på og bag scenen.

Showet frembringer stort engagement fra elevernes side og mange nye venskaber bliver dannet på tværs af klasser og årgange.

I år deltog godt 450 ud af gymnasiets 600 elever. Årets show handlede Xenia, der måtte opgive sin drøm for at redde sin cirkusfamilie.

SAG show har sin egen [Facebook side](#).



FOTOS: LAU QVIST ELIASÉN



SE FLERE BILLEDER OG
LÆS OM SAG SHOW PÅ
www.facebook.com/sagshow/

UNGDOMMENS FOLKEMØDE

I begyndelsen af september var der Undgommens Folkemøde i Valbyparken.

Samfundsfagselever mødte en lang række organisationer, virksomheder, medier, institutioner og partier til information og debat. Rytmaskor underholdte sammen med bl.a. Barara Moleko.

[Se en film her fra arrangementet](#)



FOTOS: LAU QVIST ELIASSEN



HØSTFEST

Folketoner og høstfest er blevet en skøn tradition på SAG, så igen i år har vi haft besøg af vores folkemusik-hustrio Emma Kragh-Elmøe, Villads Hoffmann og Julian Svejgaard Jørgensen.

De arrangerede den svenske folkevisen ”Det brinner en eld” i sang, bodypercussion og instrumentspil for samtlige 1.g klasser. Eleverne samledes efter workshops i ét stort folkemusikorkester, det såkaldte ”storspil”, og desuden spillede de professionelle musikere op til høstfest med egne numre og instruerede i folkedans, bl.a. ’Den lille englænder’ også kaldet ’Den skrællede banan’!

De nuværende 2.g’ere stimlede til, for de kender hele repertoiret fra sidste år.

Glæden ved at synge, spille og danse sammen var ikke til at overse, og visionen med det hele var da også at ryste årgangen sammen og samtidig styrke det musikalske fællesskab på skolen ved at samle alle stemmer, klassiske og rytmiske instrumenter samt alle kroppe og blikke i ét og samme arrangement. Det så ud til at lykkes.

Martin Hamann og Signe Westergaard Lund siger tusind tak til de skønne folkemusikere og elever – og tak for dansen!



FOTOS: LAU QVIST ELIASSEN



IDRÆTSDAG

Det er en årlig tradition at hele gymnasiet mødes i september til den store fælles idrætsdag. Alle elever mødtes i år til fælles opvarmning i Valby Idrætspark. Efter opvarmning konkurrerer alle elever i hold, der er blandet med elever fra alle årgange. Der er et lang række discipliner fra velkendte til mere kreative og eksperimenterende. Det blev en meget energisk dag i godt vejr og højt humør.



FOTOS: LAU QVIST ELIASSEN



I.G I BERLIN PÅ INTROTUR

Hvert år drager I.g eleverne på intro tur til Berlin for at lære hinanden bedre at kende.

Udover at blive rystet sammen kommer eleverne vidt omkring i Berlin.

Det er efterhånden blevet en tradition at danse på det legendariske danskested Clärchens Ballhaus, besøge Otto Weidt museet - det lille blindeværksted, der beskyttede jøder under 2. Verdenskrig, hilse på Nefertiti og opføre impro-teater på kirkegården, hvor forfatteren E.T.A Hoffmann er begravet.

I 2019 havde SAG sendt kommunikationsmedarbejderen med for at dokumentere turen, og det er der kommet en rigtig god film ud af. [Se filmen på youtube](#)

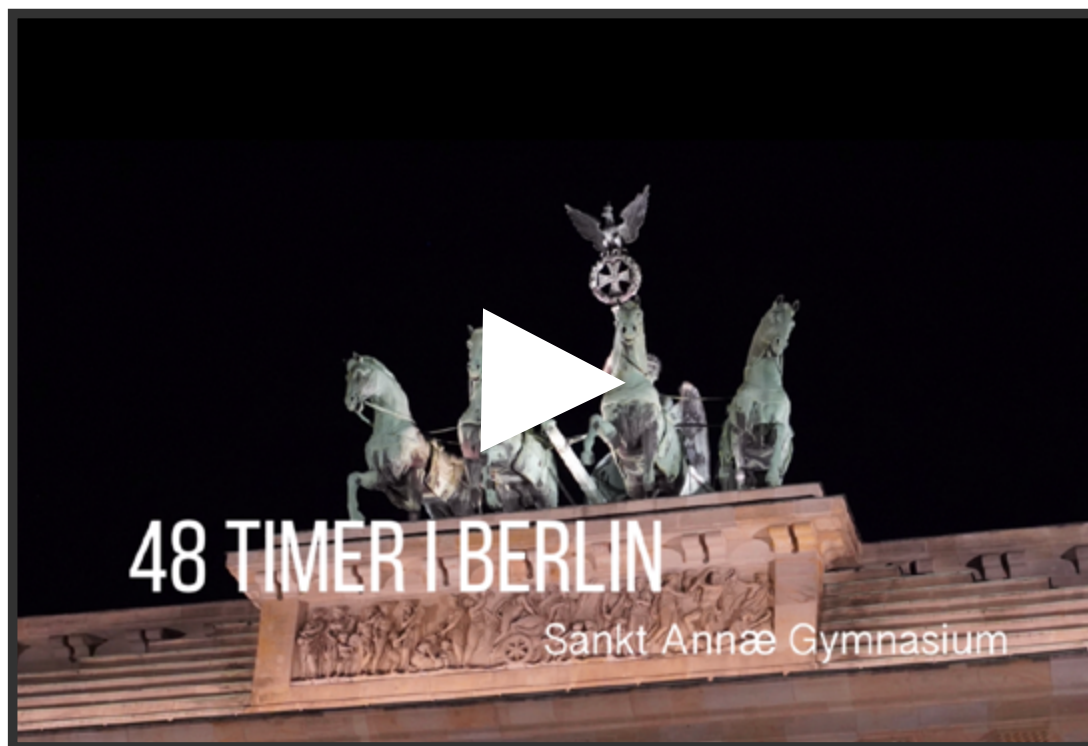


FOTO OG FILM: ANDREA HOFFMANN

ORIENTERINGSaften

Traditionen tro blev huset fyldt af forventningsfulde besøgende, der skulle høre om gymnasiet. I en fyldt koncertsal kunne interesserede unge mennesker og deres forældre høre taler, og ensembler stillede op med udpluk af deres repertoire.

Efter et stramt program i koncertsalen var huset åbent med mulighed for at besøge de forskellige studieretninger og møde lærere og elever – og få et overblik over de mange valgmuligheder. Sag-show leverede en smagsprøve på årets show.



FOTO: LAU QVIST ELIASEN



FOTOS: VANJA LÜTJE BØNSØE



”

Sankt Annæ MGK bidrager med udvikling af talenter på højt niveau og har en helt afgørende betydning som en central del af rekrutteringsgrundlaget til dansk musikliv, herunder konservatoriernes uddannelser.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik,

SANKT ANNÆ MGK

FOTO: ANDREA HOFFMANN

Hvordan ser MGK-centrenes rolle i forhold til talentudviklingen af musiklivet i Danmark?

*Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik,
december 2019*

Som et svar på projektudvalgets spørgsmål udtaler repræsentantskabet for Sankt Annæ MGK blandt andet: ”Sankt Annæ MGK er et væsentligt og uundværligt bindeled i den musikalske fødekæde på det klassiske område og forhold til talentudvikling indenfor rytmisk musik er Sankt Annæ MGK allerede i færd med at sætte de studerende i situationer, hvor de møder den profession, de vil møde i deres fremtidige virke.”

2019 var overordnet et godt år for Sankt Annæ MGK. Med et optag på yderlige 29 elever i august 2019 rum-

mer afdelingen hele MGK-klasser i 1.g 2.g og 3.g, og antallet af MGK-elever er tæt på at være fordoblet, siden vi startede udvidelsesprocessen i 2017. Med ansættelsen af Bodil Rørbech og Morten Lundsby som henholdsvis klassisk og rytmisk koordinator er den organisatoriske udvikling også faldet på plads.

På undervisningssiden har MGK arbejdet med flere udviklingsforløb - med fokus på blandt andet lydproduktion, rytmisk linje og den klassiske vokallinje. Forløbene er endnu ikke afsluttede, men vi har siden 2018 kunne konstatere en markant stigning i antallet af kvalificerede ansøgere til vores LYD-linje og et væsentligt kvalitativt løft i forhold til individualiserede studieforløb i 4.g. I lighed med 2018 bemærker vi et øget antal piger, der søger ind på LYD linjen.

MGK-elever har medvirket ved en lang række af koncerter og konkurrencer og styrket Sankt Annæ MGK's synlighed i ind- og udland. Men aktiviteterne i foråret blev samtidig overskygget af coronaudbruddet.

Selvom vi blev ”virtuelle”, måtte 2 store projekter ud sættes til efteråret 2020:

Workshopugen ”Ugen på hovedet” med højt profile-rede gæstelærere (Jakob Bellens, Josefine Cronholm og Athelas ensemblet) og en turne med Sankt Annæ's symfoniorkester SASO og symfoniorkestret fra Musikgymnasium Carl Philip Emmanuel Bach, Berlin i forbindelse med det dansk /tyske kulturår.

Af Majbritt Kramer afdelingsleder MGK

FOTOS: ANDREA HOFFMANN

Minikoncert og artist-talk for 4.g-MGK elever fredag den 29. maj.
Koncerten blev streamet pga Coronarestriktionerne.

MGK-afgangseksamen

MGK-afgangseksamen

Vibrationer,
Koncert med MGK, Oktober



Elever fra MGK var band for 350 sangnisser



Masterclass Afiara Quartett



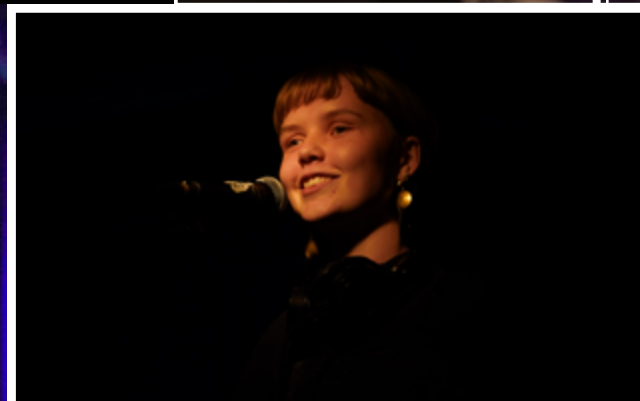
Et postkort fra Amsterdam, hvor 4.i er på studietur og bl.a. besøger konservatoriet.



Vibrationer, Koncert med MGK, Oktober



Vibrationer, Koncert med MGK, Oktober



FOTOS: ANDREA HOFFMANN

EUROPASKOLEN



JULIE RØRDAM THOM
New deputy director



Skoleåret 2019-20 var igen præget af vokseværk og udvikling på Europaskolen. Skolen har nu 21 klasser fordelt på 0.-8. årgang, og er med 550 elever nået over halvvejs i mål til det forventede elevtal.

I august bød vi velkommen til vores første fransktalende elever, medarbejdere og forældre, og det er dejligt, at der nu flittigt tales endnu et sprog på skolen.

For første gang siden skolen åbnede kunne vi starte skoleåret i vores egen bygning. Dette år skulle vi være værter for Sankt Annæes gymnasieelever, hvis bygninger var under renovering. Det var sjovt at have ældre elever på skolen og god forberedelse til næste år, når vores egne gymnasieelever starter.

Det var en stor begivenhed, da skolen skrev under på at arbejde hen imod at blive en UNICEF Rettighedsskole. Vi holdt assembly for alle skolens lærere og elever, og i temaugen blev der arbejdet med børns rettigheder og lavet rights charters i klasserne.

I december tiltrådte Helle Degn som Head of Primary og 1. marts startede ny Deputy Director Julie Rørdam Thom.

De har siden været i gang med at planlægge nye spændende initiativer for udviklingen af skolen, som kommer til at inddrage elever, medarbejdere, forældre og bestyrelse i de kommende år.

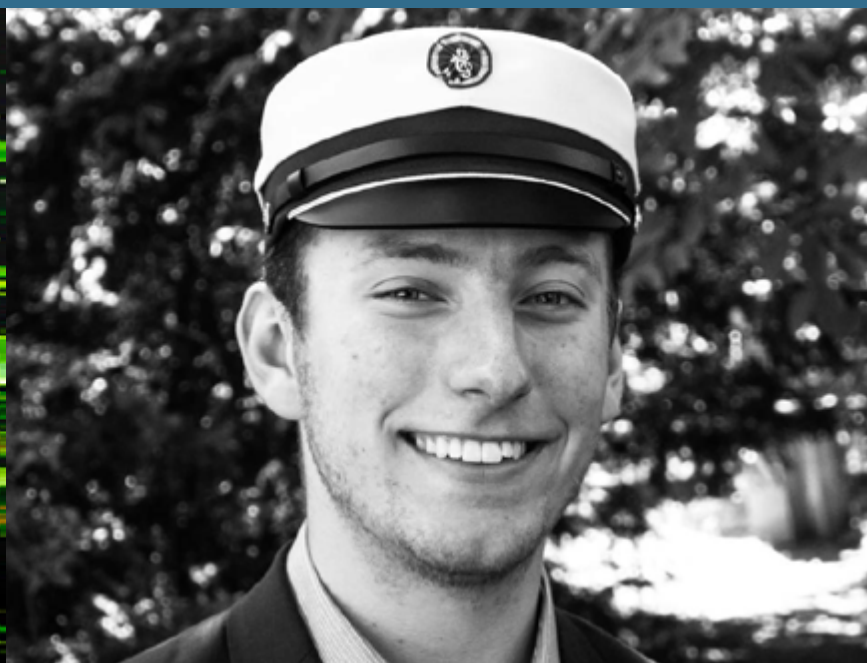
Europaskolen var ligesom andre skoler i Danmark og udlandet lukket for en periode i foråret for at forebygge spredning af COVID-19. Eleverne modtog fjernundervisning, og selvom der var udfordringer undervejs, var det også en periode kendetegnet af stærkt samarbejde, god energi og tilegnelse af nye kompetencer og måder at arbejde på.

Der var stor gensynsglæde da eleverne igen kunne møde tilbage på skolen. Det blev en anden skoledag end sædvanligt de sidste måneder af skoleåret med nødundervisning, håndvask, holden afstand, opdeling i mindre grupper, rengøring, m.v., men trivslen og engagementet hos elever og lærere var fortsat høj!

TILLYKKE



ÅRETS LEGATMODTAGERE



KDK'S PRIVATE HJÆLPEFONDS LEGAT

Nikolaj Vangdrup Høybye

I forbindelse med dimissionen uddeles Københavns Drengeskole Private Hjælpesfonds Legat hvert år til en tidligere elev, der er i gang med at studere sang eller musik.

Modtageren i år er Nikolaj Vangdrup Høybye, der udover at være medlem af Københavns Drengeskole mandskor er i gang med videregående sangstudier. Nikolaj afsluttede sin gymnasietid på Sankt Annæ i 2018.

Tillykke til Nikolaj.

SANKT ANNÆ LEGATET

Lau Fuglsang Qvist Eliassen

Sankt Annæ Legatet på 10.000 kr. uddeles hvert år ved dimissionen til en af årets studenter, som gennem sine år på skolen har ydet noget ganske særligt for musikken, for kammeraterne og for sammenholdet.

Det blev i år tildelt Lau Fuglsang Qvist Eliassen, som i mange sammenhænge har taget et stort ansvar og ydet en ekstraordinær indsats. Det gælder hans engagement i SAG-show, hans deltagelse i mange forskellige udvalg, hans passion for at fotografere og hans medlemskab af gymnasiets kammerkor. Tillykke til Lau.

STUDIELEGAT TIL ÅRETS SAG'ER

Selma Bergendahl

Selma har i alle sine år på SAG ydet en stor indsats for fælleskabet. Hun har i to år været med i Organ, der koordinerer SAG-show, hvor hun har sammen med den øvrige organgruppe været et vigtigt bindeled mellem skolen og alle involverede.

Selma har desuden været aktiv i skolens elevråd og i alle tre år har hun været ansvarshavende i Operation Dagsværk. Årets SAG'er modtager et studielegat på 10.000 kr.

Tillykke til Selma.



9.u (nederst)

Første række fra venstre:

Isaac Sebastian Hovmand, Sarah Valkonen Akrim, Anna Korsbæk Kornerup, Ingeborg Kaasgaard Rasmussen, Emma Rosa Pedersen, Maja Josefin Nordlöf-Damkjær, Smilla Selmer Andersen

Anden række fra venstre:

Louis Emil Kamph, August Rydahl Sørensen, Viola Langball Jensen, Feline Alfrida Lyspiil, Laura Søtbæk Christensen, Gry Linnéa Acuff Friberg, Michelle Shi, Mathilde Louise Lawætz

Tredje række fra venstre:

Gustav Severin Bojesen, Sebastian Tange Hedeskov, Oscar Begtrup Solberg, Oliver Dam Fredens, Nikolaj Juul Windahl, Victor Vedby Meiniche, Hanne Midtgaard Larsen

Fjerde række fra venstre

Hannes Dau, Terkel Kürstein Kjellberg, Peter Garver Danielsen, Paolo Vuust Cali, Lasse Wenkens, Anton Valerio Greve, Elliot Vincent Van Wylich-Muxoll, Henrik Svendsen

FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSER

9.v (øverst)

Første række fra venstre:

Nora From Lollike, Alexander Schaufuss, Julius Emil Andersen, Asta Fusager Larsen, Anna Nørgård Larsen, Ida Mathilde Prins, Elias Yan Mortensen

Anden række fra venstre:

Laurits Herman Breck, Vincent Hornemann Tyson, Ronja Marie Rørdam Thom, Freya Anna Torp Hillier, Lea Yohannes, Anna Aspöck Sugar, Astrid Helene Hansen Davids, Adam Heide Brodersen

Tredje række fra venstre:

Dorte Dam Johannessen, Vera Kleberg Dalsgaard, Asger Tang Bjerregaard, Alfred Benedict Severinsen Nordin, Mathias David Bordonaro, Villads Narv Welling, Eliah Bømler Kjerland

Fjerde række fra venstre:

Max Alfred Clementsen Scheutz, Frederik Roth, Valentin Wilberforce Jensen, Johannes Andreas Dalsgaard Johannessen, Anton Christian Kærsgaard Santesson, Marie Korsgaard Andersen



FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSE



9.x

Første række fra venstre:

Aksel Schau Fleron, Peter Nordstrøm Persson, Frida Malmberg Fox Maule, Laura Dalmose Bruun Christensen, Emma Emilie Hellensberg, Alexandra Helena Christensen, Farooq Aamer

Anden række fra venstre:

Benjamin Kudzanai Kyrin Ndlovu, Julius Clovis Frosell, Ori von Tangen Boukris, Frida Karla Frich Langford, Lærke Marie Beldring Schou-Jensen, Katrine Kjerulff, Astrid Golovanova Hjortkjær, Anna Elbæk-Jørgensen Weise, Valdemar Skov Pamperin, Thea Witzel Gundestrup Tönshoff

Tredje række fra venstre:

Marius Hornemann Tyson, Simon Kynne Vennike, Robin Elton Alexander von Wendt-Jensen, Andreas Vestergaard, Magnus Bohn Jørgensen, Daniel Aamer, David Emil Dengana Kærsgaard Philipson, Noah Skjold Hauge-Nilsson, Marie Korsgaard Andersen



ÅRETS STUDENTER



3.a

1. række fra venstre

Aparjita Siff Michaelsen, Laura Eskesen, Laura Ellevang, Ghita Beepat Fosner, Luna Jarnbye Trudslev, Nicoline Søe Dyhrberg Jensen, Matilde Melinda Facius

2. række fra venstre

Sofie Mejdahl Siig, Tobias Pedersen Lindeløv, Anna Plesner Hjerrild, Freja Krogsgaard Kotschwara, Victoria Hartman Bertelsen, Mette Gottenborg Holtenbang

3. række fra venstre

Daniel Leinum, Siri Mato Camara, Ida Augusta Andersen, Alberte Ahrenkiel Koch, Asger Kaare Høj Hansen, Louis Sylvester Wes Zabello



3.b

1. række fra venstre

Sille Julie Hoeg Colbjørn Nielsen, Juliane Raaby Lauridsen, Lea Dyreborg Wagner, Mila Hørsted Kocmick, Smilla Herold Ibsen, Isabel Dilek Petersen, Friederike Dorteia Dalgaard

2. række fra venstre

Asger Bang Malmkjær, Thor Willy Huttunen, Emilie Tallov Karlsen, Kristian Unmack Guarini, Alina Jaseneckaja, Emilie Christensen, Peter Nygaard

3. række fra venstre

August Østergaard Nilsson, Luna Emma Lykke Connett, Alexander Stark, Malte Grønberg-Koch, Noah Kilbuck Graff Johansen, Milena Kyung Halskov Christesen, Magnus Bille Fought Kristensen

4. række fra venstre

Andreas Fonsdal, Nicholas Nyrop Vinthen, Sofus Prehn Ottosen, Emil Bruun Kofoed, Carl Comlan Lucas Zinssou, Frederik Gantriis Møller, Svend Feldbæk Winther

ÅRETS STUDENTER



3.c

1. række fra venstre

Stine Sofie Garde Nielsen da Silva, Wanda Deng, Camilla Fie Varberg, Rosa Marie Haslund Meyer, Xenia Philip Andersson, Whoopi Leesuksom Rasmussen, Laura Alma Arensborg Settergren Nielsen

2. række fra venstre

Benedicte Lykke Hansen, Stina Knudsen, Line Mei Tong Mao Dejgaard, Helene Emilie Hjelmhof Kristensen, Charlotte Nike Albrechtsen, Sofie Moltved

3. række fra venstre

Katrine Arendse Sandager, Dan Do, Astrid Kidon Jæger, David Alexander Wilde, Victor Samuel Schinkel Stamp, Mathilde Peetz van Overeem, Julie Walas

4. række fra venstre

Felix Arthur Clementsen Scheutz, Philip Kierstein Kjærside, Sebastian Krøjgaard Larvad, Olav Eika Jørgensen, Lukas Garly, Johannes Fog Hyldgård, Michael He Flagfeldt, Valdemar Breck



3.d

1. række fra venstre

Valdemar Emil Krogh-Mayer, Benedikte Berg Wøhlk, Sigríð Gustafsson, Laura Havskov Sørensen, Sara Kofoed Hansen, Rikke Wehlstedt Nielsen, Erik Storgaard

2. række fra venstre

Kasper Emil Haupt Høgenhav, Nanna Fog Westh, Agnes Hegelund Mose, Marie Johanna Osman Pastré, Caroline Kokholm-Jørgensen, Caroline Cecilie Nørgaard, Kaya Maisie Hansen, Carla Rosa Loiborg Bro

3. række fra venstre

Olivia Hørup Ebling, Timothy James Korlas Martin, Johanne Sølvsten Haahr Thomsen, Emil Dencker Jensen, Hedvig Ramnefjell Dolva, Mille Katharina Hassenkam, Tim Sander Somerville

4. række fra venstre

Rasmus Torp, Benjamin Arie Sårde, Asmus Rørbæk Døssing, Johan Oliver Larsen, Charlie Wuyue Chen, Mathias Busk Sørensen, Tobias Stræde Bundgaard

ÅRETS STUDENTER



3.e

1. række fra venstre

Emilie Farø Schlander, Leah Minna Stavnstrup, Noa Bracha Andersen, Isabella S.S. Hartig, Selina Julskov Øsby, Selma Bergendal von Platen-Hallermund, Freja Tenzin Chozom Tsering

2. række fra venstre

Freja Tais Lauridsen, Anna Lena Schlemm, Eva Haj Lyngholm Andersen, Sarah Kolby-Christensen, Sakina Nazeer Jhanda, Helena Brøgger Rasmussen, Lemi Kis Ntemi

3. række fra venstre

Selma Bachmann Madsen, Oscar D. Jakobsen, Mille-Marie Smith Evensen, Esther Pereira dos Santos, Katrine Hållen-Kragh, Fabienne Lykke Rohrbach

4. række fra venstre

Otto Lykke Kjær, Lawin Nawzad Ahmed, Victor Schandorf Mahrt Frederiksen, Zilas Mølgaard Gregersen



3.f

1. række fra venstre

Josefine Patricia Erichsen, Karla Juhl Christensen, Anna Sønder Tuxen, Marta Stenlev Frederiksen, Yekta Mahrouiyan, Freja Julie Rasch Eskildsen, Laura Hove Petersen

2. række fra venstre

Pil Rosted Christensen, Anders Loesch, Jarl Storgaard, David van Rützou Jansen, Rose Linn Jørgensen Albertus, Anders Helmer Mørck

3. række fra venstre

Andreas Caspersen, Jonatan David, Lau Fuglsang Qvist Eliassen, Oliver Bryld, Fine Sigvardt, Marius Berggren Smidt, Helena Irmak-Andersen

4. række fra venstre

Rasmus Harild-Ankersen, Sebastian Graven Østergaard, Emil Stech Jakobsen, Anton Heiberg Clausen, Lucas Rigillo, Gustav Matthäi Halkjær

ÅRETS STUDENTER



3.h

1. række fra venstre

Emilie Rose Lawrence, Laura Rigillo, Asta Fiil Eskildsen, Gil Perl Sommerfelt, Julie Rønløv Nielsen, Julie Norling Pedersen, Gry Svalgaard Nielsen

2. række fra venstre

Hannah Maria Munch Freiberg, Celina Sørine Dahl, Frederikke Voss Hansen, Jakob Unmack Guarini, Alexander William Ravn Larsen, Jacob Baltser Mathiasen

3. række fra venstre

Magnus Lentz Wiese, Sofus Albert Wichmann Nielsen, Mikkel Vesterled Nielsen, Villads Posselt Mikkelsen, Christopher Kock, Lukas K Boel

4. række fra venstre

Osvald Guldagger Lund, Mikkel Asbjørn G. Olsen, Daniel Benjamin Roldgaard



4.MGK

1. række fra venstre

Astrid Øland Schultz, Selma Katrine Kaas, Benjamin Risager Rasmussen, David Leon Junghanns, Bertram Brest Seistrup

2. række fra venstre

Isak Peter Schiødt, Ludvig Slot, Christian Sebastian Deleurang, Jonas Elliot Bedsted, Mads Hald Lundby, Oliver Bergsson Bernburg

3. række fra venstre

Maj-Britt Kramer, Mogens Halken, Julie Debois

Connie Lykke Mikkelsen

Af Mette Corfitz

Stil og kompetence

Sankt Annæ mister en kompetent vidensbank. Connie har været en del af skolens historie i 26 år med enkelte pauser til orlov mm. - først som rektors sekretær, dernæst som sekretær for gymnasiet.

Orden, struktur, overblik og kreativitet er bare nogle af hendes mange gode egenskaber.

En problemløser hvad enten det er fagligt eller en strikkeopskrift, der slår knuder. Hun har altid et opmærksomt øje for mennesker omkring hende.

Connie var TR for administrationen og aktiv i HK. Vi var trygge i Connies gruppe. Hun er altid godt inde i stoffet og talte vores sag på en direkte og saglig måde. Man skal være klædt godt på, når Connie deltager i diskussionen.

Klædt godt på var Connie ALTID - smart og stilfuldt farvekoordineret lige fra blomsten i hårklemmen, via uret til skoen.

Vi vil savne en fantastisk kollega, men forstår hendes valg om at skifte til en arbejdsplads tættere på bopælen. Vi ønsker hende al held og lykke og vi ses til næste SAG BigBand koncert!



Inge Ringsholm

Af Mogens Halken



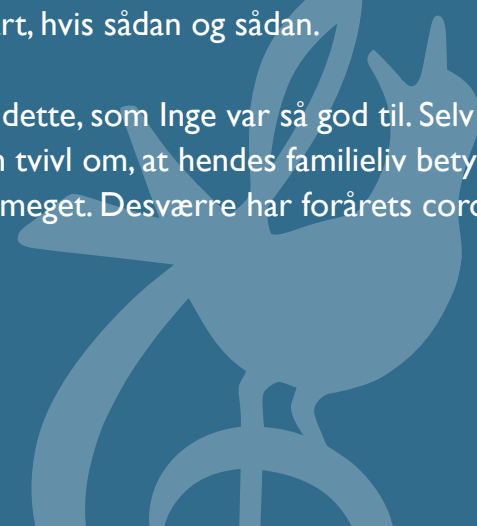
Ved årsskiftet gik Inge Ringsholm på pension som sekretær for sangafdelingen. Vi var mange, der gerne havde set Inge blive adskillige år endnu på posten, men hun fandt tiden passende og glædede sig til at tilbringe måneder i det nye ferieparadis i Sydfrankrig.

Som den enormt pligtopfyldende og ansvarsfulde person, Inge altid har været, fortalte hun os i meget god tid, at der var en skæringsdato til jul, og at vi inden da skulle have al overlevering på plads. Selv om vi ikke nåede det hele, havde Inge så veltillægte systemer, beskrivelser og arkiver, at alt var lige til at gå til.

Ordentlighed, akkurate, forudseenhed og loyalitet er blot et lille udvalg af de mange indholdsrige ord man skal anvende for at beskrive Inge. At hun så tilmed har været en ualmindelig god kollega for dem, hun arbejdede tæt sammen med, gør blot billedet fuldkomment af en person, man ikke kan undvære.

Men vi måtte undvære Inge, for hun havde jo taget en beslutning, som ingen af os var i stand til at gøre om. Inge har jo også sin egen vilje og sin egne meninger, som imidlertid altid var en hjælp, når man selv var gået i stå eller havde glemt noget. Hun kunne fx finde på at spørge, om ikke det er ved at være på tide at gøre dette og hint. Eller om ikke det ville være smart, hvis sådan og sådan.

Vi er mange, som allerede savner alt dette, som Inge var så god til. Selv om Inge sjældent talte om sig selv, så er der ingen tvivl om, at hendes familieliv betyder meget, og at ferieboligen i Sydfrankrig trækker meget. Desværre har forårets corona-pandemi sat denne drøm lidt på pause.



Hanne Mølgaard

Af Mette Corfitz

Administrativ leder med økonomisk overblik

Hanne Mølgaard gik i marts 2020 på pension efter 11½ år som engageret leder for skolens administrative personale og regnskabsansvarlig for alle skolens afdelinger.

Hanne har altid været en omsorgsfuld og nærværende le-

der, som talte vores sag og ville os det bedste. Hun kærede sig om vores/kontorets videreuddannelse, så vi var klædt på til at møde de løbende forandringer, der kommer når man er ansat på en skole.

Vi har sammen været igennem mange af kommunens forandringer af IT-struktur, opgavefordeling og centraliseringer og er, med god ledelse, kommet godt igennem dem.

Da Europaskolen åbnede i 2014, blev hun også leder for det administrative personale der og var med til at vi i 2018, blev godkendt som et af kommunens administrative fællesskaber.



Nu skal hun nyde et velfortjent otium i sin skønne have og drivhus, med tid til sine dejlige børnebørn og sommerhuset på Røsnæs.



Louise Vang-Pedersen

Af Mogens Halken

Alle på Sankt Annæ Gymnasium kender Louise. Hun har ført os alle sammen gennem afrikanske danse ved fællessamlinger i koncertsalen, og hun har optrådt med Rytmask Kor som den nærmest dansende dirigent, der får koret til at svinge og publikum inkluderet i koncerten.

Hun har hjulpet de klassiske kor med sceniske udtryk, og

iscenesat særlige korværker med stiliserede dramatiseringer. Og så har hun indført nye traditioner ved Syng Sammen Aften og ved lærernes deltagelse i dimissionen for studenterne.

Kort efter sommerferien fortalte Louise os, at hun havde fået en stilling på et andet gymnasium, og at hun ønskede at fratræde sin stilling på SAG med udgangen af oktober. Det var lidt af en overraskelse, og det var samtidig også en meget emotionel oplevelse for både kollegerne og Louise selv at skulle tage afsked.

Louise havde imidlertid overvejet skiftet længe, og nu var hun kommet til den konklusion, at der skulle luftforandring til, og at tidspunktet var det helt rigtige. Der var flere forandringer på vej på SAG, som satte jobskiftet i gang.

Dog mest af alt bare en trang til at prøve kræfter med noget nyt.

Lad det være sagt uden omsvøb: Louise er en fremragende

GYMNASIET

gymnasielærer, som med et kæmpe engagement har været drivkraft både i opbygningen af Rytmask Kor og i udviklingen af dramatikfaget. Louise har spillet en afgørende rolle i arbejdet med at få oprettet gymnasiets musikdramatiske studieretning (Dramatik A og Musik A).

Som dramalærer har Louise skabt respekt om faget både i dets praktiske og akademiske indhold. Hun har opsat musicals og arbejdet med udvikling af fagets skriftlighed på A-niveau. Som musiklærer har Louise været en højt respekteret kollega, hvor hun har været god til at skabe kompromisser og forbindelse mellem de mange forskellige personligheder i faggruppen, som i Helle Heinsk terminologi består af en flok primadonnaer i ordets positive forstand.

Louise er en primadonna på sin helt egen charmerende måde. Dog ikke med rampelyset og følgespotten på sig selv. Det er fællesskabet, der tæller. Det at skabe noget sammen. Lige præcis det er Louise knaldgod til, og derfor vil vi savne hende som kollega.

Jeppe Struve Larsen

Af Martin kristiansen

Det kom som en stor overraskelse for mange af os at Jeppe midt i skoleåret forlod Sankt Annæ Gymnasium. Ikke fordi vi ikke tror på at han kan blive en god vice-rektor på Solrød Gymnasium, men mest fordi Jeppe for mange af os har været indbegrebet af Sankt Annæ Gymnasium.

Hvordan kan Jeppe forlade os? Det blev til 16 og et halvt år på skolen og altid i en central rolle. Først som dygtig

underviser i musik og oldtidskundskab og dernæst som uddannelsesleder med ansvar for blandt andet elevtrivsel og en lang række arrangementer på skolen.

Jeppe har på mange måder været en central skikkelse på skolen gennem alle årene og han vil blive savnet af både elever og kolleger. For den viden han besad, men først og fremmest for sit engagement, sin musikalitet og den humor han serverede begge dele med.

Tak for 16 gode år på SAG.



Louise Dahl

Af Katrine Frydenlund og Mette Brynaa

Louise Dahl opsagde i december 2019 sin stilling som lektor i dansk og engelsk for at have mere tid til sin familie, men også for at kaste sig ud i nye spændende projekter som bl.a. tekstforfatter.

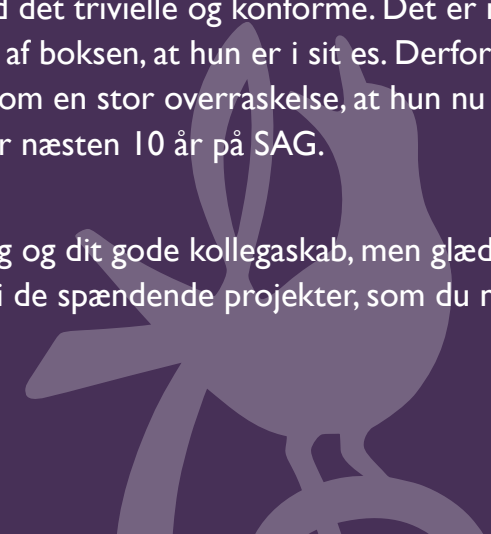
Louise er yderst værdsat og vellidt hos kollegaer og elever. Ikke nok med at hun er lynende skarp, hun er også altid parat, når der skal tænkes nyt og skævt som fx et alternativt grundforløb i dansk med museumsbesøg og kreative øvelser.

Hun har været optaget af at lade eleverne sanse og op-

leve stoffet – fx ved recitation af gotiske digte på kirkegårde i tussmørke – hvad der en enkelt gang var ved at skræmme livet af eleverne, da portene pludselig var lukket!

Louise kvier sig ved det trivielle og konforme. Det er når der skal tænkes ud af boksen, at hun er i sit es. Derfor kommer det ikke som en stor overraskelse, at hun nu søger nye veje efter næsten 10 år på SAG.

Louise, vi savner dig og dit gode kollegaskab, men glæder os til at følge med i de spændende projekter, som du nok skal få realiseret.



Tommy Bülow



Af Adam Lund Madsen og Steffen Samsøe

I 6 år har Tommy været en del af faggruppen i matematik og ydet en enorm indsats både i det daglige, men også i arbejdet med grundforløb, Georg Mohr og som faggruppeformand. Tommy har været garant for høj faglighed og seriøsitet i faget, og Tommy har en helt ekstraordinær faglig indsigt, som vi andre har beundret og nydt godt af.

Tommy er en fagperson med stort F, har svært ved at gå ind i en universitets boglade uden at købe, og han er en mester i præcist sprogbrug, som man tydeligt kan se i de noter Tommy skrev til grundforløbet.

Tommy har sørget for hver dag at gå med T-shirts,

hvor der stod matematiske formler eller begreber, som f.eks. rekursion, hvor et begreb kan være defineret ud fra begrebet selv.

På T-shirten stod der: 'For at forstå rekursion, skal man først forstå rekursion'.

Tommy elsker at stille små svære opgaver til sine kolleger. Hvis man går i stå, kan man som 'trøst' få at vide, at opgaven var på 5. klassetrin i en russisk version af Georg Mohr.

Tommy er nu blevet ansat på amts gymnasiet i Roskilde for at komme tættere på sin barndomsby Roskilde, og vi håber, at du hér får tid til at spille tennis igen i din gamle klub.

Anders Pors

Af Erik Mortensen

Anders trådte ind i gymnasieledelesteamet ved skoleårets start 2017 som uddannelsesleder. Han kom med en baggrund fra bl.a. Ørestad Gymnasium og Undervisningsministeriet.

Han satte sit meget udviklingsorienterede og - noget så sjældent som - idealistiske præg på centrale udviklingsområder på Sankt Annæ Gymnasium. Han kom bl.a. hurtigt til at fokusere på studierejser og bæredygtighed – et fokus som satte sig spor og fik stor bevågenhed, både fra politikere og DSB. Ud over disse arbejdsområder var Anders bl.a. en meget driftssikker eksamensplanlægger, der med stor omhyggelighed fik det store puslespil til at gå op, så alle var tilfredse.

I det hele taget er Anders en særdeles ansvarsfuld og omgængelig person – og derfor var han også i høj grad værdsat i lærerkollegiet i almindelighed og blandt de kolleger, han var nærmeste leder for i særdeleshed.

Anders underviste i begge sine fag, dansk og historie, og man kan uden at overdrive sige, at han er Humanist med stort H. Det er den humanisme han afvikler og gennemfører sin undervisning ud fra – og det er netop også denne humanisme, han overfører til sin lederfunktion og sit verdenssyn i det hele taget.

Vi vil savne Anders på skolen – hans humanisme og humor, og vi ønsker ham alt det bedste i hans nye job hos Gymnasieskolernes Lærereforening.





Uffe Englund

Af Mogens Halken

Den 5. november 2019 forlod Uffe Englund denne verden efter et års kamp mod en ondartet kræftsygdom. Uffe blev 49 år. Ved bisættelsen en uge senere var Roskilde Domkirke fyldt med familie, venner, kolleger og elever, som alle gerne ville tage afsked med det dejlige, varme, kloge og sympatiske menneske, Uffe var.

Ved skoleårets start meldte han sig til en arbejdsgruppe om sammenhængskraft, for det lå ham meget på sinde, at alle kunne føle og få del i den særlige Sankt Annæ ånd, som han selv var så stor en eksponent for.

Sammenhængen mellem sangundervisningen i folkeskolen og musikundervisningen i gymnasiet betød meget for ham. At kunne trække røde tråde fra 3. klasse til 3.g. eller 4.MGK.

Han nød at færdes i C-bygningen med folkeskolens korsang og gymnasieelevernes bandspil, som det levende eksempel på den musikalske sammenhængskraft.

Uffe udtrykte det selv på denne måde: ”Jeg faldt i gryden som barn” – selv om han faktisk først kom ind på SAG som elev i gymnasiet.

I undervisningen bankede hans hjerte mest for de elever, der ikke pr. definition var stjerner. Han foretrak at undervise de almindelige elever frem for MGK’erne. Han foretrak ofte at undervise på C-niveau, og på A-niveau brændte han for at løfte a-klasserne ud af prædikatet ”fame-klasse”.

Hans kollegiale makkerskab med Louise førte ikke bare til et statusløft for eleverne og musikundervisningen i a-klasserne. Det førte også til, at vi nu som det eneste gymnasium i Danmark har en studieretning med musikdramatik (Musik A og Dramatik A) – i første omgang som et treårigt forsøg.

Selv om hans evner som musikleder sagtens kunne have ført til en karriere som dirigent for et af vores klassiske kor eller et af skolens højt profilerede ensembler, så foretrak han at oprette festbands for de elever, der ikke blev optaget i bigbandet, og at oprette et rytmisk kor sammen med Louise for alle de ikke klassisk skolede sangere blandt vores gymnasieelever.

Det store engagement, den enorme viden og kunnen, og hans evne til at tænke klart har vi oplevet i utallige sammenhænge. På musiklærermøderne lod han ofte diskussionerne bølge frem og tilbage – indtil han på et tidspunkt på sin egen lidt underspillede og rolige facon tog ordet for at sige: ”Det er det her, vi taler om”. Og så blev sagen klart fremstillet og konklusionen draget.

Derfor var det også indlysende, at Uffe blev fagkonsulent i undervisningsministeriet. Han var det faglige fyrtårn, som alle kunne navigere efter. Han skrev lærebøger, han formulerede fagbekendtgørelser, han



gik forrest i udviklingen af musikfaget i den danske gymnasieskole.

At Uffes hjerte bankede for SAG lige til det sidste, oplevede alle musikkollegerne, da han 10 dage før sin død sendte en mail med følgende ordlyd:

Kære Kollegaer.

Her på falderebet deler jeg en del af det materiale, som jeg har produceret henover årene. Det kommer noget usorteret, men en del af det, kan I forhåbentligt bruge til noget.

Alt godt.

Kh, Uffe

Der kom efterfølgende en lind strøm af mails med links. Undervisningsmaterialet vil vi trække på mange år fremover, og hans bøger vil vi bruge i undervisningen. Selv om vi ikke vil møde ham mere, har han sat sig så mange spor, at han vil blive ved med at være hos os.



EBBE MUNK

Af Mogens Halken

Tirsdag efter tirsdag kunne vi følge med i en gruppe drenges liv som medlemmer af Københavns Drengekor i TV-serien 12 år og i verdensklasse på DR. I 2024 kan koret fejre hundrede års fødselsdag, og ikke kun matrostøjet har været der ”i sindssygt lang tid”, som en af drengene siger i serien. Det har korets kapelmester Ebbe Munk også. ”Jeg tror, han går helt tilbage fra 1900-tallet eller 80’erne eller noget”.

Og der er noget om snakken: Efter 47 års ansættelse ved Sankt Annæ Gymnasium, heraf 29 år som kapelmester for Københavns Drengekor, valgte Ebbe Munk at gå på pension med udgangen af januar 2020.

Gennem årene med Ebbe ved roret har koret fejret utallige kunstneriske succeser og udviklet sin position i

dansk og internationalt musikliv. Med Ebbe Munk som dirigent har Københavns Drengekor modtaget mange hæderspriser, bl.a. en Grammy, og opnået stor anerkendelse.

Vi kender alle Københavns Drengekor fra TV-transmissioner af de store begivenheder i Kongehuset, og koret er i Ebbes tid blevet udnævnt til Kongeligt Kantori. Selv er Ebbe også blevet dekoreret flere gange af Kongehuset som en anerkendelse af sit virke som kapelmester for koret. Et arbejde, som er blevet udført med et enormt engagement og en dedikation uden sidestykke.

Ebbe var i sin tid selv elev på Sankt Annæ Gymnasium, hvor han i 1972 blev ansat som sanglærer for drengene. I 1982 påtog han sig ledelsen af skolens gymnasiekor, og i 1991 blev han udnævnt til kapelmester for Københavns Drengekor.



En stor personlighed går nu på pension, men sporene efter hans virke er stærke og vil trække mange tråde frem i tiden. Der står stor respekt om Københavns Drengekors position i dansk og internationalt musikliv, og Ebbes arbejde for at gøre hele korskole- og drengekorstraditionen til UNESCO-Verdenskulturarv vil være med til at sikre det unikke klangunivers og gøre traditionen levedygtig i fremtiden.

TV-serien slutter med Ebbe Munks afskedskoncert, og i den forbindelse udtaler en af drengene: ”Vi kommer til at savne ham. Det er jo altid ham, der har sagt farvel til os, når vi går i overgang. Nu er det os, der skal sige farvel til ham”. Hvorefter en anden dreng siger: ”Der er noget specielt ved, at Ebbe har sin sidste koncert, og jeg er med i den. Det får mig til at tænke på, at det gør mig specielt, og det gør alle de andre i koncerten også”.



Vi skaber fremtidens
stemmer i verden

