



Bilag 7.1

Orientering om forestående politisk proces om regler for ny elevfordeling på alle gymnasier i Danmark, som vil få stor betydning for Sankt Annæ Gymnasiums musikprofil

Den tidligere regering nedsatte i januar 2019 en ekspertgruppe, der skulle se på den fremtidige elevfordeling på det gymnasiale område. De offentliggjorde d. 21. februar 2020 deres rapport og deres anbefalinger. Der er et politisk ønske på Christiansborg at sikre en mere ligelig elevfordeling, således at elever med anden etnisk baggrund og elever, der ikke er så stærke fagligt, fordeles mere ligeligt end i dag. I dag fordeles eleverne i henhold til afstandskriteriet. Det betyder, at hvis et gymnasium er overansøgt, så er det de elever, der bor tættest på, der kommer ind. Sankt Annæ Gymnasium er i dag undtaget denne regel, da vi har en i ministeriet godkendt musikalsk profil. Det betyder, at vi har dispensation til at optage de elever, der kan dokumentere et højt musikalsk niveau uanset hvor de bor. Sankt Annæ Gymnasium optager alle gymnasieelever på musikprofilen og må hvert år afvise mange kvalificerede ansøgere.

I ekspertgruppens rapport præsenteres fire modeller for elevfordeling, og de anbefaler en såkaldt klyngemodel. Modellen opdeler landet i en række geografiske områder – såkaldte klynger, som tegnes af Børne- og Undervisningsministeriet, og som går på tværs af de nuværende regions- og fordelingsudvalgsgrænser. En klynge består af tre eller flere skoler. Elever kan frit søge imellem de gymnasier, der tilhører deres klynge, - og kun dem. Klyngen får fastsat et geografisk område/distrikt, så det forventede antal elever i klyngen og den samlede kapacitet på skolerne i klyngen stemmer overens. Klyngen kan være hvilende eller aktiv. Klyngen aktiveres kun, hvis elevfordelingen ikke kan løses, og regionen træder i givet fald til og anvender de nugældende afstandskriterier mm.

I et bilag til rapporten er der udarbejdet et oplæg til sammensætningen af klynger. Sankt Annæ Gymnasium er en del af klynge 3, der foruden Sankt Annæ Gymnasium består af: Gefion Gymnasium, Frederiksberg Gymnasium, Københavns Åbne Gymnasium og Rysensteen Gymnasium.

Det er ekspertgruppens opfattelse, at profilgymnasier kan undergrave alle de forskellige elevfordelingsmodeller. Ekspertgruppen anbefaler derfor, at det ikke længere skal være muligt at være profilgymnasium. Ekspertgruppen anbefaler, at der gøres en undtagelse for Sankt Annæ Gymnasium, fordi gymnasiet er tilknyttet en grundskoleafdeling med en særlig musisk profil. Det anbefales i tilknytning hertil, at der bliver fastsat en lav grænse for, hvor stor en andel af eleverne, Sankt Annæ Gymnasium kan optage som profilelever.





Hvis Sankt Annæ Gymnasium i fremtiden kun må optage en lille procentdel på vores musikprofil, vil det være meget vanskeligt at opretholde vores musikalske miljø og niveau. Man kunne – i worst case- forestille sig, at ekspertgruppens indstilling er, at grundskoleeleverne kan fortsætte på gymnasiet uanset hvor de bor, og at vores MGK- elever kan optages på deres musikalske niveau. Det vil betyde, at kun 2,5 klasse ud af 8 på hver årgang vil være ”musikelever”, og resten skulle i givet fald optages i henhold til klyngens område, så ingen uden for området vil kunne søge Sankt Annæ Gymnasium.

Københavns Kommune og Sankt Annæ Gymnasium

Sankt Annæ Gymnasium er det eneste kommunale gymnasium i Danmark og er er nævnt i lovgivningen. I lov 590 står der i bemærkningerne til §1 vedrørende gymnasiernes overgang til statsligt selveje: ” *Undtaget herfra er dog Sankt Annæ Gymnasium, som vil blive drevet af Københavns Kommune som en kommunal institution, således at gymnasieafdelingen kan forblive i et integreret fælleskab med folkeskoleafdelingen på Sankt Annæ Gymnasium med henblik på at sikre det unikke musikalske miljø*”

Argumentet er den helt unikke musikprofil og en stærk sammenhæng mellem grundskole og gymnasium.

Københavns Kommune har for nylig investeret i en helhedsrenovering af de bygningsmæssige rammer hvor der også er fokus på skolens indretning til sang- og musikundervisningen. Københavns Kommune har endvidere bevilget et internt lån, som sammen med gymnasiets opsparede midler skal anvendes til nybygning af undervisningslokaler til musik i gymnasiet. Og tre store fonde har netop bevilget et meget stort millionbeløb til et nyt musikhus. Alle disse investeringer og tiltag medvirker til at understøtte de læringsmæssige rammer og rammerne for de musikalske aktiviteter. Det samlede bygningskompleks bliver således toptunet til at rumme den særlige profilskole, som både folkeskole- og gymnasieafdelingen udgør tilsammen.

Sankt Annæ Gymnasium driver desuden et praktisk-musisk kompetencecenter for alle kommunens skoler. Skolen som helhed anses for en magnet og et væksthuis i sin egenskab af nationalt videnscenter for sang og musik på internationalt niveau. Borgerrepræsentationen har ved sin støtteerklæring til vores UNESCO-ansøgning netop anerkendt det unikke arbejde, Sankt Annæ Gymnasium udfører.

Har Københavns Kommune interesse i at drive et almindeligt alment gymnasium, hvis musikprofilen i værste fald nedtones til at udgøre 15-20% af aktiviteten?



Hvad er kendetegnende for Sankt Annæ Gymnasiums stærke musikprofil?

- Fødekæde til dansk musikliv (bl.a. konservatorierne)
- Stor udbyder af MGK. Det eneste sted i landet, hvor MGK kan tages sammen med en studentereksamen. Musikloven blev for 6 år siden ændret, så det blev muligt for SAG at blive et selvstændigt MGK-center, hvor vi optager en hel gymnasieklasse årligt.
- SAG udbyder som det eneste gymnasium i Danmark en særlig studieretning med musik A og drama A. Dette udgør også en hel gymnasieklasse årligt.
- At grundskolens elever kan forsætte deres sang- og musikuddannelse.

Hvad konstituerer, at SAG har et musikmiljø på højt niveau?

Sankt Annæ Gymnasium optager i dag alle elever på musikprofilen. Der er en meget stor søgning Hvert år afviser vi mellem 60 og 80 meget kvalificerede ansøgere. Mange ansøgere klager hvert år over at være blevet afvist. I dag har SAG 8 klasser på hver årgang, der alle er optaget på deres musikkvalifikationer. Ansøgerne kommer fra et meget stort opland (se vedlagte oversigt)

Sankt Annæ Gymnasium har i dag:

- mange musikhold på B- og A-niveau: SAG har pt. 19 A-niveau hold
- tre store kor, et klassisk kor (70 deltagere), et rytmisk kor (100 deltagere) og et kammerkor med 30 deltagere.
- Big Band og symfoniorkester med hhv. 20 og 60 deltagere
- Elevernes eget musikmiljø med mange mindre bands og ensembler med både MGK-elever og gymnasieelever
- En meget omfattende koncertkalender. Ofte koncerter med professionelle musikere og ensembler. Studieturer og turneer til udlandet.
- SAG-show – en stor elevproduceret musical, der skaber en fødekæde til musical/teater/performance-verdenen
- ”Unge på podiet” et dirigentudviklingsprojekt med støtte fra Augustinusfonden

Sankt Annæ Gymnasiums stærke musikprofil handler både om niveau og volumen. Skulle der i fremtiden f.eks. kun optages en lille andel af eleverne på musikprofilen, så ville de fleste af skolens musikalske aktiviteter ikke kunne finde sted. Og både kvaliteten og alsidigheden vil gå tabt. Det vil være et kæmpe tab



for de unge musiktalenter udvikling, og det vil efterlade et gabende hul i det nationale udbud af ungdomskor og ungdomsorkestre.

Sankt Annæ Gymnasium har gennem sin snart 100-årige historie udviklet sin musikalske profil og styrket sin position i dansk og internationalt musikliv. Et afgørende element i denne succes, som Københavns Kommune gennem alle årene har understøttet, er den integritet og legitimitet der opnås ved elevindtaget. Alle med talent for sang og musik skal have chancen for at søge optagelse på Sankt Annæ Gymnasium – uanset bopæl og uanset social eller etnisk baggrund.

Hvordan kan Sankt Annæ Gymnasium indgå i forskellige modeller, der kan sikre en bredere social og etnisk rekruttering til skolen.

Sankt Annæ Gymnasium optager gerne flere elever med anden etnisk baggrund og dermed også elever med rod i andre musikkulturer. Sankt Annæ Gymnasium optager også gerne flere elever med et lavere karaktergennemsnit fra folkeskolen. Begge disse hensyn er dog generelt vanskelige at håndtere i fordelingsprocessen.

Sankt Annæ Gymnasium er åben over for at optage en mindre andel af elever fordelt af "klyngen". Det er dog afgørende at disse elever har en interesse for musik og ønsker at lade sig opkvalificere inden for musik når de starter. Det er dog ligeledes afgørende at langt største parten af eleverne (85-100%) optages på baggrund af deres musikkvalifikationer jvf. profilen, hvis vi skal fastholde Sankt Annæ Gymnasiums position som et stærkt musikgymnasium, som det er fastsat i lovgivningen.

Sankt Annæ Gymnasiums ledelse og bestyrelse er meget interesseret i at indgå i en dialog med BUF og BUU om en strategi med det mål at sikre Sankt Annæ Gymnasium som et kommunalt gymnasium med en unik musikprofil i en national kontekst.

Forventeligt vil folketingets partier kort efter sommerferien starte en politisk proces om nye optagelseskriterier på landets gymnasier.

Jens Kramer Mikkelsen og Anette Holst