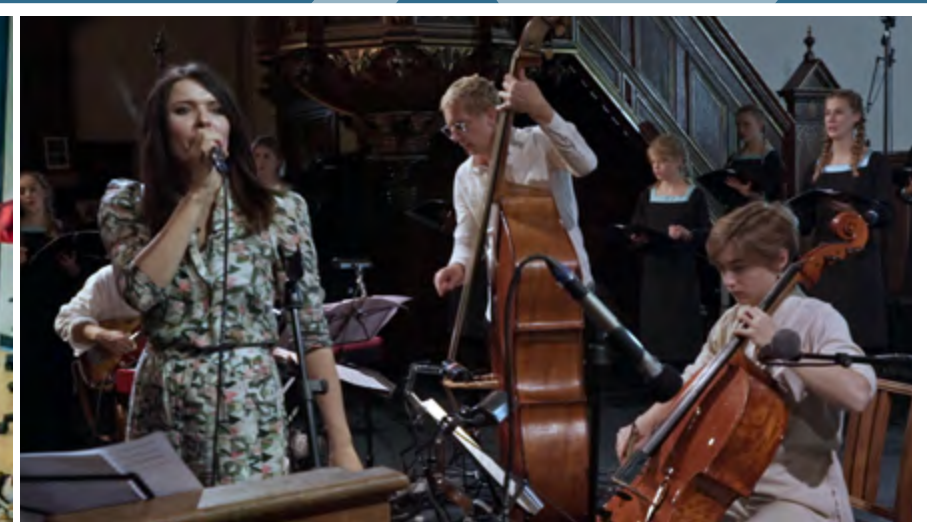
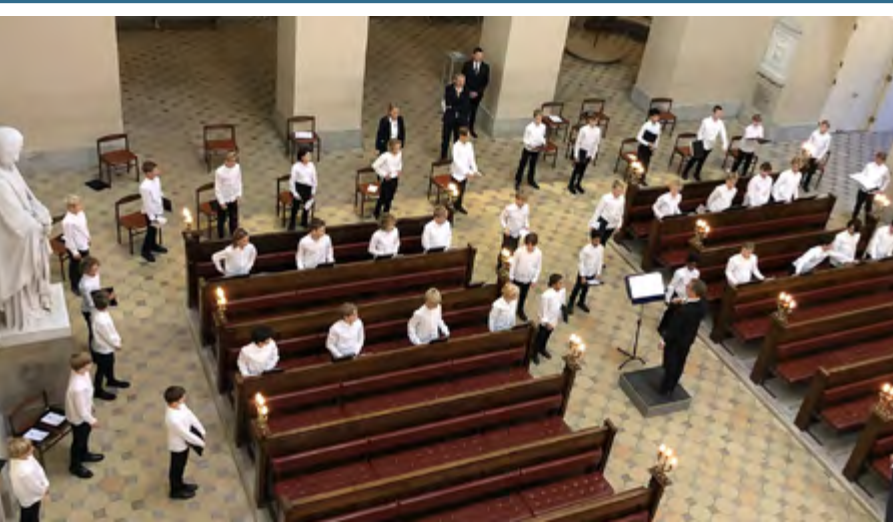




SANKT ANNÆ GYMNASIUM

ÅRSSKRIFT 2021





Sankt Annæ Gymnasium
Sjælør Boulevard 135
2500 Valby

www.sag.dk

Rektor

Anette Holst

Folkeskoleleder

Malene Wegener Knudsen

Sanginspektør

Mogens Halken

Layout

Andrea Hoffmann

Fotos

Andrea Hoffmann, August Bordonaro, Maria Winther Jørgensen, Ann-Jean Paulsen m.fl.



INDHOLD

Rektors leder

Sangskolen

Praktisk-musisk
kompetencecenter

Folkeskolen

Gymnasiet

European School
Copenhagen

Tillykke

Folkeskolens afgangsklasser

Gymnasiets afgangsklasser

Personalia



ET ÅR MED CORONA OG EN NYRENOVERET SKOLE



ANETTE HOLST
REKTOR

Hele dette skoleår har været påvirket af Corona. Det har ikke været muligt at holde arrangementer på tværs af klasser, ingen studieture, ingen turneer, intet SAG-show, ingen cafeer og fester og næsten ingen koncerter.

Det har naturligvis påvirket vores elevkultur og det faglige arbejde i de almene fag og i korene og ensembleterne.

I løbet af efteråret frem til nedlukningen i starten af december måtte vi få hverdagen til at fungere med skiftende restriktioner. Og op til jul måtte vi aflyse samtlige julekoncerter. Alle forårets koncerter, SAG-show og pigekors show måtte aflyses.

Men vi har lært at opfinde diverse aktiviteter i nye former: Den virtuelle undervisning kan vi nu til perfektion, den har vi øvet os på meget længe. Vi har udviklet

virtuelle koncerter, gennemført ude undervisning i telte, og vi har holdt juleafslutning virtuelt med alle elever hjemme bag skærmene.

I gymnasiet holdt vi et stort fællesarrangement, "Åben scene", hvor mange elever indsendte musikalske bidrag til en alternativ virtuel cafe. Gymnasiets gallafest måtte holdes klassevist i skoletiden.

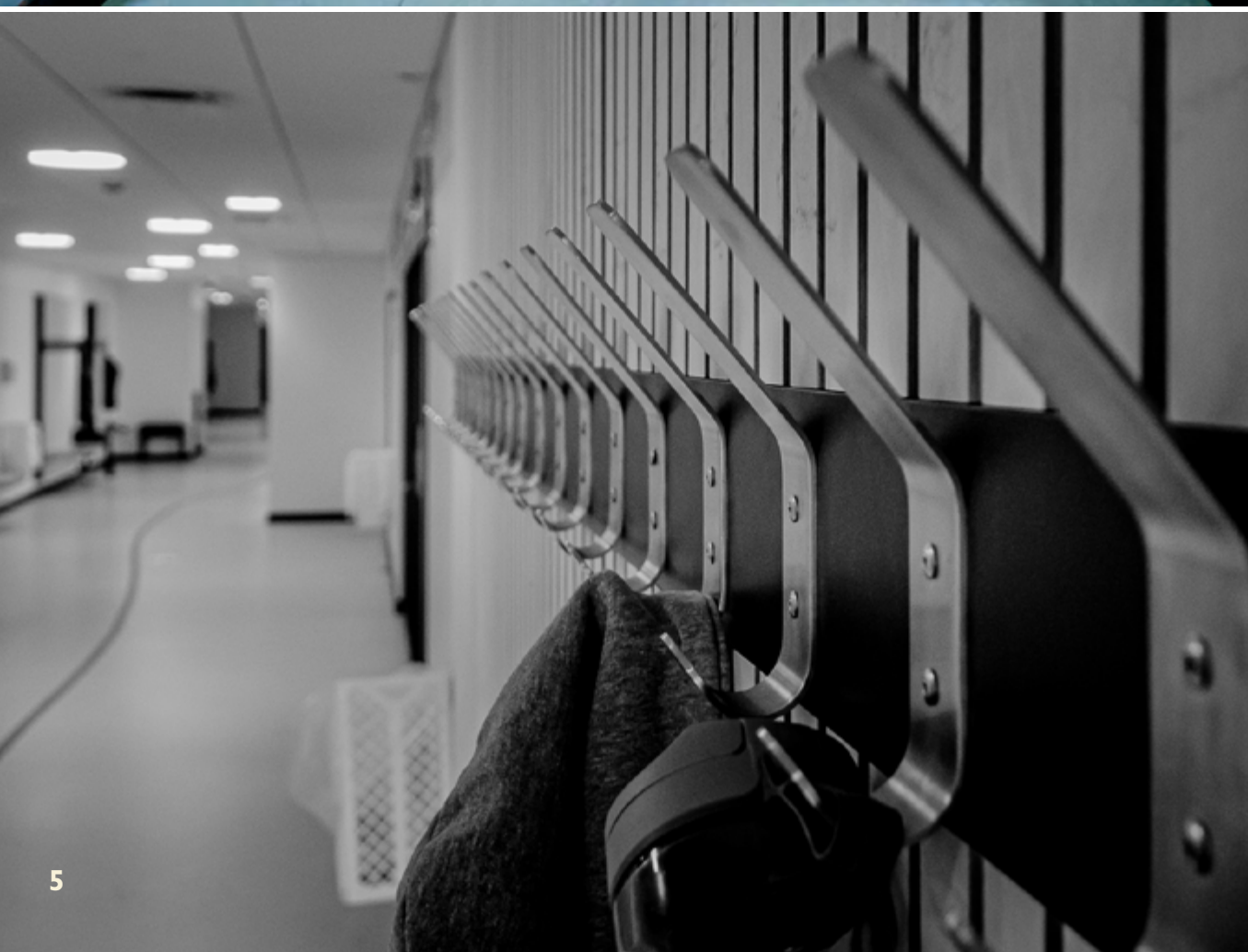
Alt dette har krævet en stor indsats og stor fleksibilitet og opfindsomhed fra både personale og elever. Sammen har vi fundet nye veje - tak for det. Vi glæder os til, at vi forhåbentlig i næste skoleår kan genskabe vores gode traditioner og elevarrangementer.

Dette skoleår blev også et glædeligt år, fordi skolen nu er færdigrenoveret. Efter efterårsferien kunne vi flytte ind i C-fløjen og vi fik i slutspurten også ad-

ministrationsgangen og personale rummet med i renoveringen. Så nu har vi en superflot skole med gode rammer for læring - med moderne klasselokaler, studieområder og nye sangsale. Vi glæder os til at kunne vise de nye rammer frem ved en indvielse, når vi igen må invitere mange gæster.

Vi er i fuld gang med at projektere det nye musikhus, der kommer til at ligge helt ud mod Sjælør Boulevard. Huset kommer til at bestå af en kammermusiksal, 4 undervisningslokaler til musik, 5 øvelokaler og et lydstudie. Vi forventer at huset står færdigt til indflytning i sommeren 2023.

Vi ser frem til, at vores bygningsmæssige rammer med musikhuset på fornemste vis afspejler skolens profil.



FÆLLES ARRANGEMENTER

Sådan brugte naturfagslærerne årets første sommerdag

Af Flemming Nielsen

Første torsdag i juni efter skoletid var naturfagslærerne på eks-kursion til Øresunds Miljøskole, som er en af flere naturskoler, som drives af Bæredygtig Udvikling, UU, København.

Efter en kort introduktion til, hvordan Øresund Miljøskole kan bruges i undervisningen fra 3. til III tog vi med "Knurhanen" på Øresund for at røgte garn.

Efterfølgende var der - på land - kursus i dissektion og filetering af torsk.

Vi sluttede eftermiddagen af med at spise sammen i historiske omgivelser, da Øresund Miljøskolen har til huse i et af de gamle krudttårne på Christianshavns voldanlæg.

Sådan tog naturfagslærerne hul på "Sammenhængskraft på SAG", der er et af disse års skoleindsatsområder.



SANGSKOLEN



LEVENDE MUSIK



MOGENS HALKEN
SANGINSPEKTØR

Carl Nielsen slutter sin bog "Levende musik" med et kapitel om den fynske sang.

"Klokkerne kimer og hannerne galer på fynsk, og op fra alle fuglerederne står der en helt symfonisk jubel, hver gang moderen gi'r ungerne mad. Også stilheden synger i den samme tone, og selv træerne drømmer og taler i søvne det fynske mål.

Vi lægger øret til jorden endnu en gang; vi hører ikke muldvarpen dybt nede, men den tier på fynsk, og nu er alt beredt til en ny dag. Hvilken frydefuld tanke, at vi kan opleve det allsammen igen, når dagen gryr."

Ja, hvilken fryd at sangen og musikken endelig er kommet til live igen efter en lang nat bag skærme i vores egne huler.

Den levende musik har som muldvarpen i jorden været gemt men ikke slukket. Lyden af sang og musik har vi hver især selv produceret i vores egne virtuelle rum, og kreativiteten har været stor.

I efteråret nåede vi heldigvis både at indspille og streame koncerter, Lucia-optog, krybbespil, nytårgudstjeneste og meget mere. Og vi nåede levende koncerter – bl.a. med Kira Skov og pigekoret. Carsten Seyer-Hansen fik en flot debutkoncert med drengekoret, hvor HKH Kronprins Frederik nød Duruflés musik sammen med et talstærkt publikum i Domkirken.

Hen på foråret kom den levende musik tilbage med korsang i telte på parkeringspladsen og med koncerter i Tivoli, hvor både drengekoret, pigekoret og

bigbandet fik afsluttet skoleåret med imponerende kraft.

Både pigekoret og drengekoret kom på turné i Jylland, og pigekoret fik opført Vivaldis Gloria i Helligaandskirken under overværelse af HKH Prinsesse Benedikte.

På Operaen medvirkede juniormandskoret i efteråret 2020 i opsætningen af INTET med stor succes. Og efter den lange nedlukningsperiode fik barytonkoret, juniormandskoret, MGK-eleverne og mange andre sunget og spillet koncerter som afslutning på skoleåret.

Tusind tak til alle sangere, musikere, elever og kolleger, som har gjort musikken levende igen.



KØBENHAVNS DRENGEKOR

DET KONGELIGE KANTORI



December blev en af de solfattigste decembre i historien – både rent bogstaveligt og fordi Danmark igen måtte lukke ned pga. Covid-19.

I Drengerekoret holdt vi vejret: To store TV-produktioner "DR synger julen ind" og "Nytårgudstjenesten 31.12" skulle optages. Fire julekoncerter afvikles, heriblandt for Kulturministerens indbudte gæster i Holmens Kirke, seks(!) koncerter med Bachs Juleoratorium og ikke mindst den elskede Julevesper i Domkirken. Ville det blive muligt at afvikle det hele? Noget af det? Ingenting?

I slutningen af november var vi klar med indstudering af alt repertoire og lagde an til afvikling. "DR synger julen ind". Tjek. "Julekoncert for Kulturministeren". Tjek. Så begyndte det at stramme til.

Den 8. december om aftenen nåede vi lige akkurat at indspille nytårstjenesten med festklædt menighed i Vor Frue Kirke. Tjek. Næste dag blev alle hjemsendt!

Koraktiviteterne på Sankt Annæ blev herefter suspenderet resten af året med håb om frisk start til januar. Øverst på listen stod Bachs Matthæuspassion (marts) og Mozarts Requiem (april). Allerede 3. januar stod det klart, at vi måtte starte året virtuelt, og der blev sadlet om fra Matthæus- til Johannespassionen.

Både den og Mozart blev herefter øvet flittigt af 6.-7. klasse, men de færreste (og i hvert fald ikke undertegnede) havde forestillet sig, HVOR lang den virtuelle vandring ville blive.

Tre forskellige datoer for Johannespassionen nåede at blive overskredet og ditto Mozart. Stor lykke er det derfor, at det har kunnet ladet sig gøre at mingelere så meget med Copenhagen Phils planer, at vi allerede til september kan opføre Mozarts Requiem i Vor Frue Kirke med fuldt orkester.

De drenge, der undervejs har kæmpet med både skærmundervisning og korsang i iskolde telte, får således mulighed for at høste frugterne af et - skal vi bare nøjes med at kalde det "usædvanligt" - prøveforløb og år i Københavns Drengekor.

*Af Carsten Seyer-Hansen
Kapelmester for Københavns Drengekor*







OSPEDALI GRANDI

Støttekoncert i Helligaandskirken til fordel for værestedet Hugs & Food. En fantastisk koncert, som var udskudt fra foråret 2020.

Programmet var bygget op omkring Vivaldis såkaldte Ospedali-repertoire - musik skrevet til hjemløse unge kvinder i barokkens Venedig.

Alle billetindtægter gik ubeskåret til Hugs & Foods arbejde med hjemløse kvinder, hvor den daglige kontakt til de ansatte og frivillige har stor betydning for den enkelte hjemløse.

SANKT ANNÆ PIGEKOR

For alle har 2020-21 været et år i undtagelsestilstand såvel for Sankt Annæ Pigekor som for SAGs øvrige ensembler.

Det været et år med afventen og venten i forhold til gældende restriktioner, forløste og bristede forventninger, pladsberegninger og opmålinger af koncertsteder samt en god portion benspænd i forhold til at gennemføre prøver og alternative koncertaktiviteter.

Alligevel må vi sige, at vi var heldige at kunne gennemføre flere forskellige koncertprojekter i efteråret 2020.

Skoleårets afslutning blev en forløsning med en juni måned præget af ekstremt høj aktivitet med flere koncerter i Tivoli, genoptagelse af samarbejdet med Concerto Copenhagen og DKDM samt en længe ventet sommerturné i Danmark for Sankt Annæ Pigekors Kammerkor.

Af Anne-Marie Granau,
Chefdirigent for Sankt Annæ Pigekor





SPIL DANSK

Sankt Annæ Pigekor og Kira Skov mødtes i 20 års jubilæumssæsonen for 'Spil Dansk' og fortolkede en række stærke sange af bl.a. Anne Linnet, C.V. Jørgensen og Kira Skov selv. Repertoiret blev bundet sammen i komponisten Rasmus Zwickis arrangementer. Ud over Kira Skov og Sankt Annæ Pigekor stod Anne Marie Granau i spidsen for musikerne Anders Christensen, Oliver Hoiness, Silas Tinglef og vores egen MGK-studerende Amalie Staunæs. Koncerten blev dokumenteret med en fin koncertfilm.



KONCERT I TIVOLI

Fredag den 4. juni sang vi koncert i Tivolis Koncertsal - vores første koncert siden den 6. december! Koncerten er en del Tivolis Sommerklassisk i serien Con Amore. Vi gavde glæder os meget og havde tilmed én af Danmarks bedste pianister med i Christian Westergaard, der også spillede en række solostykker.



SOMMERTURNÉ

Som for de andre kor i Sangskolen på Sankt Annæ Gymnasium, har hverdagen for Sankt Annæ Pigekor været sat på standby siden foråret 2020.

Efter en alt for lang periode, hvor vi har måttet afvente, forhale, omlægge og forholde os til skiftende retningslinjer, var det derfor en særlig stor glæde, da vi endelig kunne drage afsted på turné med koncerter i Løgumkloster, Ribe, Århus og København.

SANKT ANNÆ GYMNASIEKOR



Gymnasiets kor var som alle andre ramt af mange aflysninger i den forgangne sæson. Men nogle projekter lykkedes det da at få gennemført.

Den traditionsrige kulturnatskoncert måtte i år gennemføres som en streamet koncert i Sankt Annæ salen. Det blev en fantastisk god oplevelse, hvor både skolens KoncertKor og KammerKoret lavede en flot og koncentreret indsats.

KoncertKoret optrådte med et nordisk nutidigt program og kammerkoret havde den franske kormusik som deres gennemgående tema. Det er blevet en tradition, at KammerKoret optræder en gang om året på Københavns Rådhus ved den såkaldte statsborgerceremoni. Også den opgave løste koret med stor overbevisning og smittende entusiasme.

Tak til begge kor for flot indsats!

*Af Flemming Windekilde,
Dirigent for KoncertKoret og KammerKoret*



RYTMISK KOR



Med 80 velsyngende og veloplagte korsangere samt en ny meddirigent, Anders Eskesen Keiding, skød vi koråret 20/21 i gang. Særligt tre arrangementer skal fremhæves.

I efteråret indspillede koret kampagnevideo til Operation Dagsværks indsamling til Peru. Det resulterede i en virkelig fin og velproduceret video og ikke mindst en utrolig hyggelig dag med pizza og hygge ved Ny Ellebjerg Station.

Derudover havde vi en skøn workshop med korets tidligere dirigent, Louise Vagtborg Vang-Pedersen og vi fik påbegyndt indstuderingen af Jørgen Emborgs "Circle of Songs" – et korværk skrevet til gymnasiekoret i 1994. Korværket genopføres foråret 2022 i samarbejde med musikere fra MGK.

*Af Hanna RosWe Jørgensen,
Leder af Rytmaskor*

”

Karakteristisk for rytmaskor er, at sangene læres udenad, og at vi bevæger os til musikken. Stemningen er afslappet og hyggelig.

**Følg Sankt Annæ
Gymnasiekor
på Facebook**



SANKT ANNÆ SYMFONIORKESTER – SASO



EFTERÅRSKONCERT I EN TOM KONCERTSAL – MEN STREAMET LIVE PÅ FACEBOOK OG YOUTUBE.

Sankt Annæ Symfoniorkester fik blot spillet én koncert i denne sæson. Vi havde programsat værker af komponisterne Gustav Mahler, Anton Bruckner og Alexander Borodin. De meget særlige omstændigheder i verden og i Danmark gjorde, at vi måtte spille koncerten for en tom sal.

Vi overvejede at optage koncerten om dagen, redigere den og sende den om aftenen, men det var vigtigt for os alle, at vi fastholdt live-elementet på trods af, at ingen sad i salen.

Til gengæld sad der hundredvis af seere hjemme i stuen, så vores koncert og skrev hilsener til os under denne. Efterfølgende har vores koncert haft over 3000 gennemspilninger! [**Se koncerten her på Youtube**](#)

Genåbning i foråret 2022 - umulige forhold åbner nye muligheder

Efter en pause på godt fem måneder kunne vi i slutningen af april begynde at holde orkesterprøver.

Det var en glædelig nyhed, for vi havde alle savnet at spille sammen.

Desværre måtte vi kun samle medlemmerne under 18 år og først i slutmaj og start-juni kunne de danske medlemmer på 18 år eller derover tilslutte sig orkestret.

Vores svenske medlemmer fra Malmö Latinskola og Lars Erik-Larsson Gymnasiet i Lund kunne stadig ikke spille med. Det lidt uforudsigelige prøveforløb gjorde, at vi måtte aflyse vores sommerkoncert i Tivoli i begyndelsen af juni.

Så hvad stiller man op med orkesterprøver, som ikke peger mod en koncert? I stedet transformerede vi vores orkesterprøver til et slags eksperimentarium, hvor vi blandt andet udforskede ensemblespil i forbindelse med Mozarts overture til Don Giovanni, forholdet mellem solist, dirigent og orkester i åbningen af Tango Jalousie med flere forskellige violinsolister fra egne rækker og samarbejdet mellem dirigent og orkester, hvor fire af Frederiks dirigentelever fik muligheden for at dirigere blandt andet Tchaikovskys Pas de Deux fra Nøddeknækkeren.

Denne sæson har samlet set været en fantastisk påmindelse om, at det essentielle ikke er selve omstændighederne, men hvordan vi vælger at handle i forhold til omstændighederne.

Sæsonen 2020/2021 blev gennemført med støtte fra Augustinusfonden og Statens Kunstfond.

af **Frederik Støvring Olsen**,
dirigent

SANKT ANNÆ BIGBAND

Sæsonen 2020-21 startede som vanligt med optagelsesprøver. I denne sæson optog vi Emil på altsax, Sebastian på trompet og Mads på guitar.

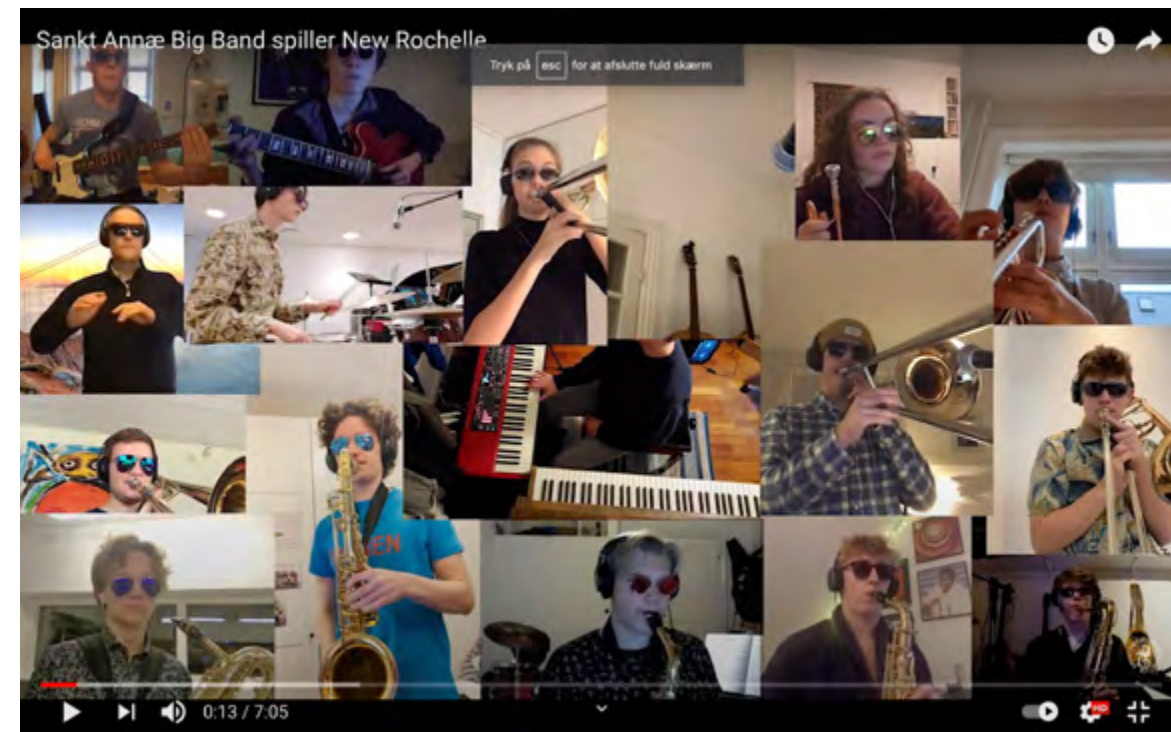
Igen i år var basungruppen den helt store gyser - kun én basun fortsatte fra sidste sæson, så vi manglede tre basuner, og de hænger ikke på træerne. Og igen blev alle bekymringer gjort til skamme, og vi kunne byde velkommen til Jakob, Clara og Johan på hhv. 1., 3. og basbasun.

Alle de nye medlemmer var stærke nodelæsere og orkestervante, så vi kom hurtigt i gang og fik et repertoire op at køre. I oktober fik vi besøg af Nikolai Bøgelund, som har dirigeret både Radioens Big Band og Aarhus Jazz Orchestra, foruden en fortid i orkestre som Klüvers Bigband og The Orchestra.

Det var en yderst inspirerende dag, og bandet var klar til at tage på turne til USA i foråret, men...

Så kom coronanedlukningen i december...!

Klik her og se videoen →



Bigbandet måtte aflyse alle aktiviteter. Det var en kæmpe stor nedtur, men bandet holdt gejsten oppe med virtuelle bigbandprøver, og en onlineproduceret video med nummeret "New Rochelle" af Bob Minzer. Resultatet kan ses på Sankt Annæ's YouTube-kanal, stor tak til bandet, og ikke mindst til Eigil og Esben, som stod for det tekniske.

I skrivende stund er samfundet så småt ved at genåbne, og vi har første prøve efter corona i slutningen af maj. Heldigvis nåede vi langt inden nedlukningen, så vi kommer til at slutte sæsonen med en forhåbentlig fremragende koncert på Plænen i Tivoli på Musikskolernes Dag. Det glæder vi os alle sammen meget til!

af Jens Erik Raasted, dirigent

Følg Sankt Annæ Big Band på Facebook



JUNIORMANDSKORET

HVAD ER JUNIORMANDSKORET

Sankt Annæ Juniormandskor er et kor med ca. 20 unge mandlige sangere fra Sankt Annæ Gymnasium, Københavns Sangskole.

De fleste af dem har gået på skolen fra 3. klasse, hvor de bestod optagelsesprøven og blev optaget med henblik på at skulle synge i Københavns Drengekor.

Men drengestemmer varer ikke evigt. Når stemmen går i overgang forlader de Københavns Drengekor, men fortsætter deres sangundervisning, nu med fokus på den nye, spæde mandsstemme.

Juniormandskorets sangere går i 8. og 9. kl. og er 14-16 år. Koret nydannes hvert år med sangere, som følger koret et år eller to. Mange af dem vil senere blive medlemmer af drengekor, gymnasiekoret eller gymnasiets kammerkor.

(c) Ida Buss/MiklosSzabo Photography

"Det her er Pierre og hans kammeraters historie om ungdommens fortvivlelse, kærlighed og hævngherrighed vil finde sted. INTET er en fabelagtig fortælling, og I kan se frem til en tankevækkende forestilling".

Således skriver Alba Alvilde, 15 år, fra DR Juniorkoret i programmet til Det Kongelige Teaters, Operaens, opførelse af ungdomsoperaen "Intet" (opera i 2 akter af David Bruce efter en dansk roman af Janne Teller).

I denne forestilling medvirkede vores 23 sangere fra Juniormandskoret, startende med detailprøvearbejde i foråret 2020 på skolen og afsluttende med sceneprøver hele efteråret og 5 forestillinger med premiere 14. november.

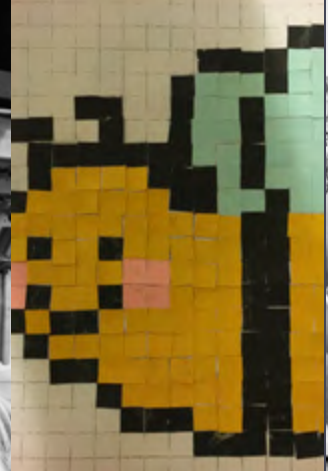
Udover oplevelsen af at medvirke i en storslået produktion på Nationalscenen, fik drengene også skabt nye ven-

skaber med andre medvirkende, som var rekrutteret fra DR Juniorkoret, Roskilde Domkirkes Drengekor samt Det Kongelige Kapel & unge musikere side by side (som det beskrives i programmet).

Sangerne har jo på denne måde medvirket i og oplevet et scenisk drama, så vel som et virkeligt drama i dette corona-år. Dette udmøntede sig da også i, at drengene digtede tekster i efteråret under arbejdstitlen "I coronas skygge".

Disse tekster blev sat i musik af korets leder og opført som en Coronakantate i skolens koncertsal lørdag 19. juni som afslutning på et, i den grad, mindeværdigt år; et år som stillede krav til både sang- og skuespilteknik, og også til digitale/virtuelle såvel som poetiske kompetencer!

Af Kim Glies Nandfred



Hanna Rose Jørgensen (tv.) er koordinator for faget musik og ansat som musiklærer i sangafdelingen og gymnasiet. Pernille Bøge (th.) er sanglærer, og starter efter sommerferien.

Tine Andersen, leder af Kompetencecenteret og afdelingsleder i folkeskolen.

Lene Pors er koordinator for faget HD og håndværk og designlærer i grundskolen.

Cæcilie Novaa, koordinator for faget billedkunst og dansk- og billedkunstlærer i grundskolen.

PRAKTISK- MUSISK KOMPETENCECENTER



Vi holdt vejret, imens flere kompetencecentre i Københavns kommune af effektiviseringsårsager blev lukket ned. Vores praktiske musiske kompetencecenter gik heldigvis fri efter høring i Borgerrepræsentationen.

Med et stort fokus på de kreative fag i folkeskolen og indførelsen af det praksisfaglige valgfag med prøve efter 8. kl., giver det mening, at vi skal fortsætte vores spændende, nødvendige og gode arbejde med at inspirere og sparre med de københavnske lærere mod at skabe de bedste forudsætninger for praktisk-musisk undervisning præget af kvalitet, faglighed og begejstring.

Indførelsen af det nye praksisfaglige valgfag (madkundskab, HD, musik og billedkunst) i skoleåret 20/21 gav os for alvor medvind, og vi har siden haft særligt fokus på at bidrage til, at lærere og elever skulle komme godt i gang med de nye fag.

I august havde vi i samarbejde med Fagligt Center, KKU og BUFX to arrangementer, hvor faglærere fra hele Københavns kommune ved to "gå hjem møder" kunne få mere viden om valgfagernes indhold, prøvevejledningerne og inspiration til valgfagsundervisning. Arrangementet var en stor succes, hvorfor vi gentager det til august 2021 her på SAG.

Vi har på trods af Corona-restriktioner afholdt inspirationskurser for lærere inden for hvert fag og haft flere udgående indsatser på skoler med fokus på bl.a. progression, klasseledelse, prøveforberedende forløb og årsplanlægning.

Vi oplever et stort engagement fra faglærere og interesse for at skabe en god struktur og en rød tråd i undervisningen, helt fra de små klasser frem mod valgfaget, således at eleverne kan opleve at få det bedste udbytte af undervisningen.

Vi er i 2021/22 klar med et nyt koncept, der netop støtter op om denne progression og tryghed i faget.

Konceptet er en "pakke" til nye og let erfarne lærere inden for billedkunst, musik og HD. Pakken bliver lanceret i juni 2021 og består af fem inspirationsdage med forskelligt fagligt fokus inden for hvert fag og mulighed for support i undervisningen på egen skole.

Vi er også kompetencecenter for lærere på SAG – så kom glad og deltag i vores spændende arrangementer.

Vi ser frem til endnu et år med inspiration, sparring og dygtiggørelse inden for hvert af vores fag, som vi brænder for.

FOLKESKOLEN



Når 'plejer' ikke er med

"Glæder du dig ikke til et skoleår, hvor alt bliver, som det plejer?"

Det spørgsmål fik jeg i starten af skoleåret. Vi har udsendt retningslinjer, nye skemaer og håndvaskevideoen rigtig mange gange. Vi har været nedlukkede, genåbnede med og uden uden-dørsundervisning og meget mere.

Mange af vores elever har i flere måneder fået undervisning bag skærmen på deres værelser; Undervisning, som lærerne har udøvet fra deres køkkener eller stuer.

I mine mange drømme om skolelederjobbet har en teltlejr som undervisningsrum aldrig spillet en stor rolle.

Vældigt imponeret og stolt er jeg over, at det også har fungeret og fungeret godt. Personale og elever er mødt op i godt overtøj, regntøj og helt glade og klar til, hvad skoledagen bragte også her. Glæden ved at være i skole sammen har vundet over det, vejret har budt på af regn, blæst og kulde.

Så stort set intet har været, som det plejer, men "Nød lærer nøgen kvinde at spinde". Kreativiteten i det virtuelle rum har levet, og mange forældre har henvendt sig og fortalt, at der er udført en hel eksemplarisk, virtuel undervisning lærere, pædagoger og elever imellem. Tak for responsen. Den er altid velkommen.

Vi – elever, forældre og personale – er kommet så godt som muligt igennem

den svære situation ved at stå sammen. For selv om det ser ud til, at vi i overvejende grad er kommet godt igennem, så er der også dem, der har haft det rigtig svært. Også derfor holder vi aldrig op med at have fokus på trivsel hos den enkelte, i klassefællesskabet og i hele skolefællesskabet.

Flere gange har vi fra ledelsens side takket for den enorme velvillighed alle parter har udvist i de alt for mange ændringer, vi har været igennem. Derfor genbruger jeg min afslutning fra sidste år:

Vi holder fast i fællesskabet - i sammenhængskraften. Den er vores vej frem.

Af Malene Wegener Knudsen, skoleleder

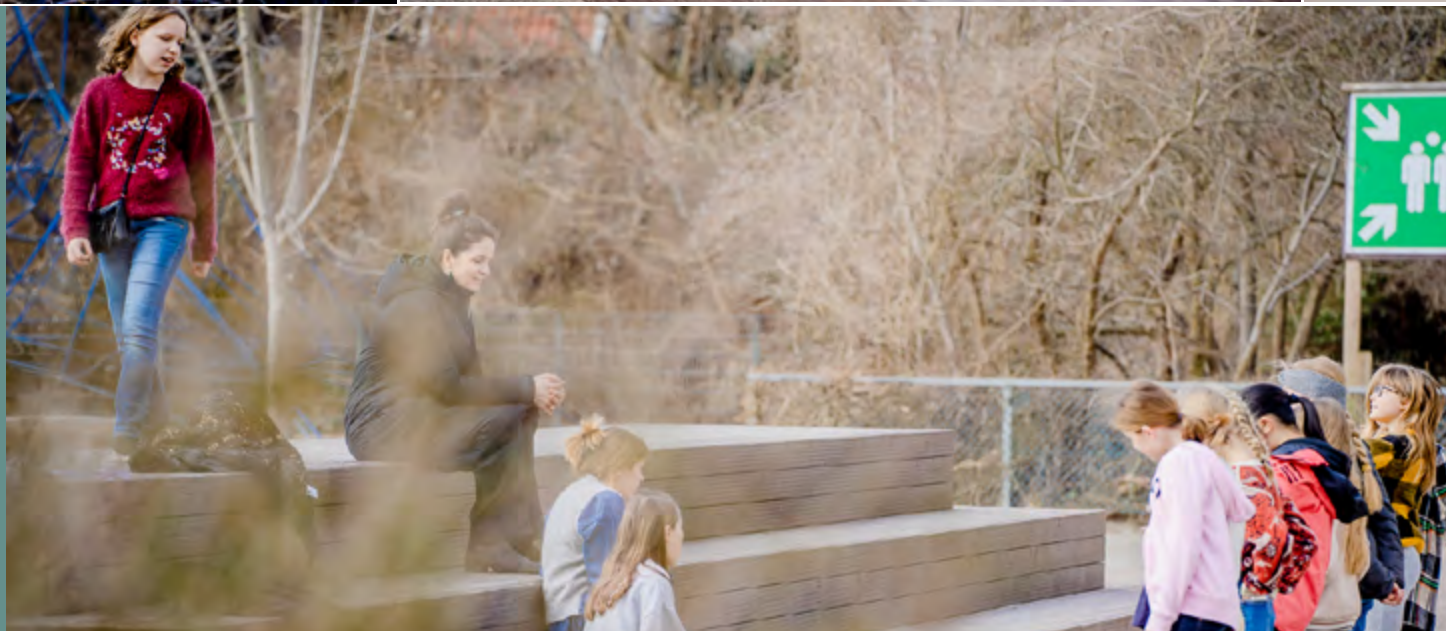


**MALENE WEGENER
KNUDSEN**
SKOLELEDER



GENÅBNING OG UDEUNDERVISNING

I skolegården, i telte og på kirkegården....





BACK TO SCHOOL - 6.x

Yoga-challenge: Eleverne blev udsat for en PowerPoint med mere eller mindre tvivlsomme yoga-positurer. Mål: et godt grin for læreren og de deltagende.

Samarbejdsøvelse 1: Eleverne skulle i 4-mandsgrupper stable plastikkrus i en pyramide. De blev udstyret med en elastik med 4 fastgjorte snore, som de brugte til at samle krusene op med og til at slippe igen.

Samarbejdsøvelse 2: Hvem kan få flest penne pasta på et lille bambusspyd? Ikke ret mange, men processen var underholdende.

Samarbejdsøvelse 3: Kunsten at få transporteret en lille mængde vand fra A-B uden at det lander i nakken. Umiddelbart sværere end man skulle tro. Særligt drengene fandt vandet meget dragende.

Af Marie-Louise Thomsen





AKROBATIK OG TEAMSPIRIT I 9.X

Højt humør, vital ungdom og grænseoverskridende livsmod.

9.x kastede sig frygtløse ud i et idrætsforløb om akrobatik, hvor der blev eksperimenteret med alverdens positioner, spejlinger og figurer. Humøret var højt, smilene brede, da de unge akrobater afprøvede egne grænser og hoppede ud i nyskabende, dristige udfordringer.

En klasse med et fællesskab i verdensklasse, som skal lyde: Et vovet liv er værd at leve for

TAK for jeres forrygende engagement!

Af Morten Steen Mikkelsen



8. KLASSE PÅ LEJRSKOLE



Esbjerg.....er det ikke lokation for Landmand søger kærlighed....nej, det er da Gutterne på kutterne, ikk? Hvorfor skal vi ikke til Bornholm eller Skagen? Der lugter helt bestemt af fisk!! Skal man have waders - eller på originalsprog: waders - med? Nej!! Således godt rustet med stereotypierne i orden, mundbind på og sprit til udvortes brug drog vi afsted mod Esbjerg.

Den, hos nogle, stereotypiaffødte tristesse blev dog hurtigt kureret ved en yderst helbredende shoppetur efter ankomsten - for vi ved jo alle at genbrugsguldet findes i provinsen!!

For ikke at tale om den starstruckagtige modtagelse køkkendamerne, der alle havde set SAGs svar på Paradise Hotel: KDK, gav os.

Og waders eller ej, så bød ugen på oplevelser som det smukke Tierpitz museum, gåtur fra Hjerting forbi Menneskene ved havet, fodboldkampe, overdådig morgenmadsbuffet, bordtennis, kaffe ad libitum (til lærerene) polsk dakke-dak musik, guidet tur på fiskeri og søfartsmuseet, vadehavsbingo (og her var manden faktisk i waders), sæler og en laaang gåtur på Fanø - for nogle længere end andre...

8.U havde ikke penge til bussen, 8.X for vild i sivene og 8.V...tjaaa, Vibeke ringede selvfølgelig til busselskabet og fik bussen til at samle op.

Så holder Esbjerg? Ja!! Og isene med guf i bunden...3 gange hurra på Vesterhavsk: gummistøvler, gummistøvler, gummistøvler og så de lange: WADERS!

Af Ann-Jean Paulsen



MATEMATIKOPGAVE I HJEMMEUNDERVISNING

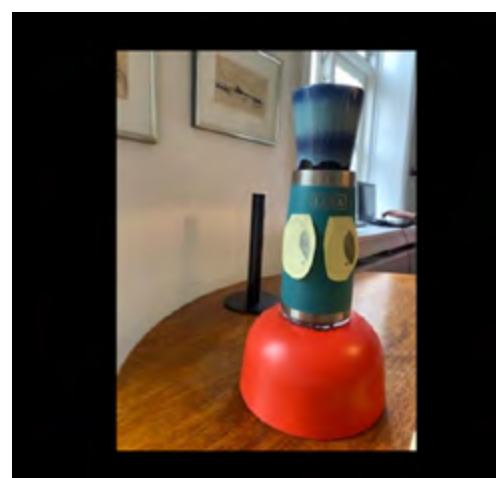
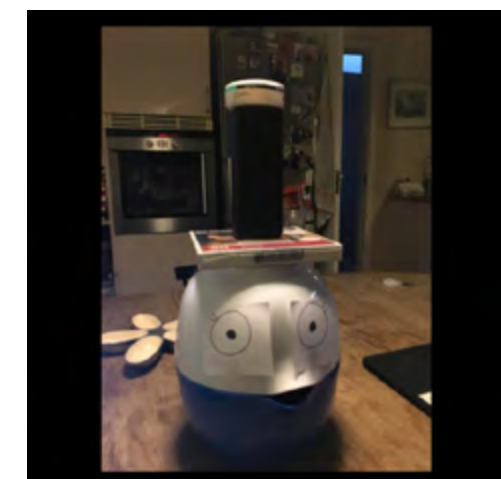
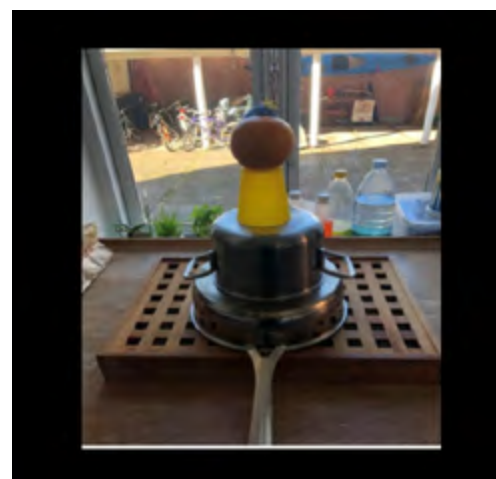
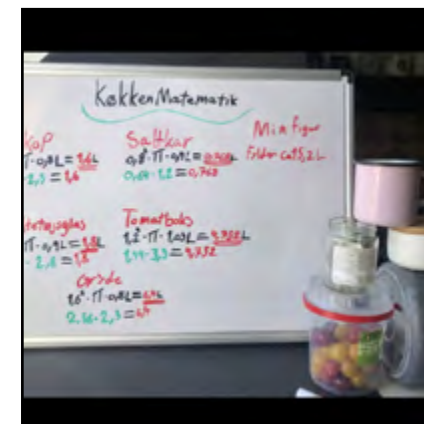
I hjemmeundervisning er det en udfordring at arbejde konkret/eksperimentelt i faget matematik, da jeg ikke kan forvente, at alle elever har papir, sakse, lim, tape mm hjemme.

Køkkenudstyr har de alle, og det blev afsættet for den afsluttende opgave på et forløb om rumfangsberegning i 7. og 8. klasse

Af Flemming Nielsen

DETTE VAR OPGAVEN

- Byg en skulptur af (mindst 5 forskellige) køkkenting med forskellige rumlige former.
- Søg udfordringer og vær kreativ. Overvej, hvordan jeres skulptur kan have et kunstnerisk udtryk, og den må gerne fortælle en historie.
- Beregn rumfanget af hver køkkenting og dermed jeres skulptur.
- Tag et billede af jeres skulptur.
- Skriv en kort tekst om jeres skulptur. Ex: Jeg er blevet inspireret af, og derfor har jeg.....
- Sæt billede, tekst og beregninger op på overskuelig form i Word. Brug gerne WordMat til beregninger.
- Gem jeres dokument som PDF og læg det i opgaven: "Aflevering i uge 14" i MeeBook



NYT FRA VÆKSTHUSET

Efter et par år med udfordringer i højsæsonen i form af genhusning på Europaskolen og corona-nedlukninger, har væksthuset nu igen fået en tiltrængt kærlig hånd.

Vores stærke pedeller ryddede alle de gamle nedbrudte højbede væk i påskeferien og over de sidste uger har 5. årgang knoklet med at male de nye pallerammer, samle dem, fore dem med armeret plast, og så er de blevet fyldt med lækker ny højbedsuld til økologisk dyrkning.

I matematik har vi arbejdet med rumfang, og eleverne regnede ud, hvor meget jord der skulle bestilles hjem (6 kubikmeter blev det til).

Der er allerede lagt kartofler og plantet porrer i de første højbede, og resten af bedenes skal fyldes med frø og planter, så der efter sommerferien kan høstes afgrøder til madkundskab, som 5. klasserne skal have, når de kommer i 6. klasse.

Foruden arbejdet med udeområdet, er der i væksthuset, blevet vasket ruder med brun sæbe, alt det gamle visne er klippet og fjernet, kapilærkasserne er blevet gjort klart til den nye sæson med agurker, tomater og chili, og der er blevet fejtet og tørret af. Så nu er der igen klar til, at de andre årgange også kan komme i gang med at så frø i pletter, som de kan få med hjem inden sommerferien.

BIER OG HONNING

I efteråret høstede vi ca. 15 kg honning på vores fine bi-familie. Eleverne skrællede voks af bitavlerne og slyngede honningen, derefter blev honningen tappet på glas og solgt til nuværende 5. årgang, som har passet bierne gennem hele året.

Desværre klarede bierne ikke vinteren. Men vi har, med overskuddet fra honningsalget, heldigvis allerede købt en ny fin bifamilie, som er i fuld gang med at blive stor og stærk. Så nuværende 4. klasse kan kan glæde sig til, at vi forhåbentlig skal høste honning igen efter sommerferien.

kh Jeannette Juncker Bugge



FORDYBELSESUGE - SAMMENHÆNGSKRAFT PÅ TVÆRS

SKOLEN I GAMLE DAGE

“Skolen i gamle dage” var temaet for årets fordybelsesuge. Vi startede ugen ud med at gennemgå ting fra gamle dage på tavlen. Det var for eksempel påklædning, skolefag og mad, og det var meget anderledes end den dag i dag.

En af dagene gennemgik vi, og legede, lege fra gamle dage, og en anden dag var vi nede i madkundskabslokalet og folde servietter og prøve både kiksekage og fedtemadder, som man spiste dengang. Det var sjovt og meget anderledes end undervisningen nu om stunder.

En af de andre dage lærte vi at skrive med blæk og prøvede også at skrive på små tavler med en griffel, som ligner et stort søm, men skriver lidt som kridt. Da vi skrev med blæk, var det især svært for de venstrehåndede. De skulle passe på med ikke at tvære det, de havde skrevet, ud.

Om fredagen skulle vi lave en skoledag som den var i gamle dage, så vi havde taget gammelt tøj på. Vi havde de samme fag, som man havde dengang. Regning, gymnastik, religion og sløjd & håndarbejde. Vi skulle lære de ti bud helt udenad. Det lykkedes... næsten..

Man skulle rejse sig op, når læreren spurgte én om noget, og hvis der kom en lærer ind i lokalet. Lærerne brugte spanskrør til at slå i bordene med, når der var uro, og de bedste blev rykket op foran.

Alt i alt var det altså en sjov og lærerig uge, og vi glæder os allerede til næste års fordybelsesuger.

Af Simon og Ella, 4.X



FORDYBELSESUGE - SAMMENHÆNGSKRAFT PÅ TVÆRS

4. årgang har i en F-uge arbejdet med idéudvikling og modelbygning af "multi-funktionelle-homeoffice-siddeapparater".

Der kom mange skønne bud på, hvilke behov et møbel egentlig kan dække i hjemmet og være med til at gøre hverdagen behagelig.

I engelsk blev en familie beskrevet og tegnet, og med praktikanter i N/T og matematik arbejdede eleverne med målestoksforhold og modelbygning af et hjem.

Lene Pors, praktisk musisk kompetencecenter 4. årgang



GYMNASIET



**MARTIN
KRISTIANSEN**
VICEREKTOR

Skoleåret 2020-21 har været helt ekstraordinært i gymnasiet. Mere end noget andet har det selvfølgelig været corona-pandemien som har præget skolens liv og har forandret den hverdag, vi kender.

Det startede i det små i efteråret 2020, hvor vi godt nok skulle forholde os til håndsprit, mundbind og særlige færdselsregler på gange og fællesarealer, men hvor vi dog kunne gennemføre det meste af den undervisning, vi normalt gør, under nogenlunde de samme betingelser som normalt.

Men som efteråret nærmede sig vinter, fik vi både vore egne første tilfælde af

corona blandt elever og lærere på skolen, og mange der måtte følge undervisningen virtuelt hjemmefra, fordi de havde været nære kontakter til en smittet person.

I starten af december kapitulerede hele landet for pandemiens anden bølge, og vi påbegyndte, hvad der skulle vise sig at være et 4 måneder langt stræk med virtuel nødundervisning.

Set i bakspejlet har det været fantastisk at være vidne til den kreativitet og idérigdom, som har præget den lange periode med nødundervisning – der er blevet taget virkelig mange gode initiativer for at sikre både den gode under-

visning og den gode trivsel i den lange nedlukningsperiode.

Vi var dog mange der savnede det sociale samvær med hinanden hen over vinteren, og det var en stor fornøjelse at byde eleverne velkommen tilbage på skolen lidt i etaper hen over foråret.

Her var det tydeligt, at gensynsglæden var stor, og selv om nedlukningsperioden generelt gik godt, så håber vi alle på, at vi nu har været igennem den sidste omgang virtuel nødundervisning, og at skoleåret 21-22 kommer til at blive mere normalt.

HVERDAGEN UNDER CORONA

I løbet af skoleåret 2020-2021 kom der jo løbende ændringer i, hvad man måtte, kunne og skulle. Der var fuld hjemsendelse, der var halv hjemsendelse, der var fuld fysisk tilstedeværelse på skolen.

Der var synkron og asynkron undervisning. Der var inde- og udeundervisning. Da muligheden bød sig for at vi kunne mødes uden dørs, blev der opsat telte på parkeringspladsen – og pludselig var der liv på matriklen igen.

I den sidste del af skoleåret kunne alle samles på skolen, og for at følge regler om testning og coronapas, begyndte en fast rutine

på skolen med selvtest og vatpinde i næserne under kyndig vejledning af tidligere elever, der blev uddannet som testere.

Alle klasser var på trivselsdage, hvor det sociale og fællesskabet var i centrum i en tid, hvor netop det havde været en mangelvare.

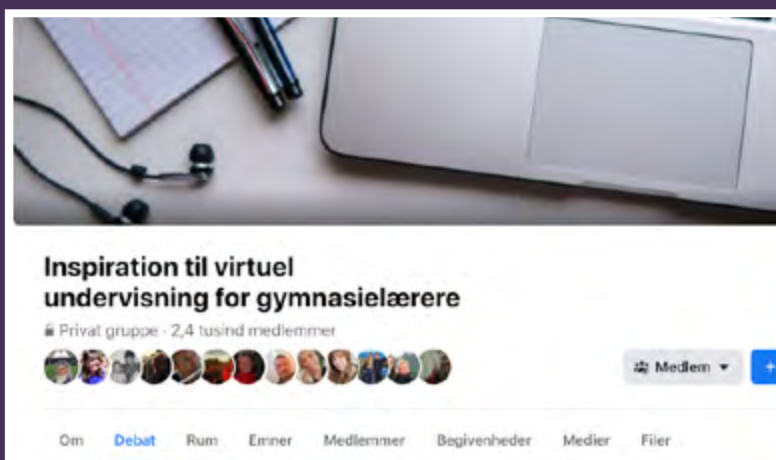
Lærerne har skullet være pænt omstillingsparate i dette skoleår – og har grebet chancerne for at variere undervisningen, når muligheden bød sig.



Udeundervisning i telte



Galla: Lanciers i skolegården



Videndelingsgruppe på Facebook



Samlet set er der i alt gennemført i omegnen af 15.000 test på Sankt Annæ Gymnasiums matrikel, heraf alene ca. 10.000 for gymnasieleverne.

Da gymnasielærer Ann Bolbjerg oprettede en videndelingsgruppe på Facebook med ideer til hverdagskreativitet og didaktik i en coronatid, var der eksplosiv interesse for initiativet, og mange daglige ideer blev delt.

Fællesarrangementer med mange personer samlet var ikke oplagt i dette skoleår. Så SAGs åbent hus for eventuelt kommende elever blev afviklet virtuelt – og sjældent er der blevet produceret så mange introvideor og afviklet så mange virtuelle besøg.

Det er langt fra den personlige kontakt, når man taler face-to-face, men der var alligevel god respons fra de meget tålmodige virtuelle besøgende. Andetsteds i dette årsskrift kan du læse om årets virtuelle Åben Scene-arrangement.

Det lykkedes at holde sidste skoledag og gallafest, hvor 3.g og 4.g-eleverne kunne festlig holde deres afslutning på SAG. Inden for rammerne af selvtest, klasseopdelte gallamiddage og klasseopdelt Lanciers fik vi fejret de søde, unge mennesker – studenterne 2021.

UDEUNDERVISNING OG SAG MUNDBIND



Alle gymnasie-
elever fik tilsendt et
mundbind med SAG
logo i foråret 2021.



Savner jer 💕 Håber I alle
har det godt derude

OPERAØJEBLIKKE

Copenhagen Opera Festival gæstede i august SAG.

Det fandt sted i spisefrikvarteret med Julie MeeRa Albertsen (sopran) og Julie Holmegaard Schade (akkordeon)

FILM

Se et klip her med Grevindens arie fra Figaros Bryllup.



(C) Ólafur Gestsson



IDRÆTSDAG I FÆLLEDPARKEN

Elever og lærere fra SAG og Europaskolen mødtes i Valby idrætspark den 4/9 til årets idrætsdag. Vejret var med os og Corona ligeså.

Efter fælles opvarmning var eleverne delt op på 60 forskellige hold, som dystede i disciplinerne:

- pickleball (et ketcherspil)
- kasteleg med sko
- boldspil
- memory-stafet
- bind knude leg
- rivercrossing
- finsk rundbold
- dans
- kvadrat
- gæt en sportsgren.

Holdene var sammensat indenfor egne klasser i Coronaens tegn.

FOLKETONER OG HØSTFEST

Folketoner og Høstfest er en skøn og tilbagevendende tradition på skolen, der ryster de nye 1.g-klasser sammen og skaber musikalsk sammenhængskraft på tværs af alle klasser og årgange.

Så igen i 2020 har vi haft besøg af vores folkemusik-hustrio Stundom, bestående af de bragende dygtige musikere Emma Kragh-Elmøe (på violin), Julian Svejgaard Jørgensen (på piano) og Villads Hoffmann (på cittern).

De leverede den skønne tradition, der rummer flerstemmigt korarrangement af den svenske folkevisen "Det brinner en eld", bodypercussion og 3 sjove folkedanse, bl.a. "Den lille englænder".

Alle klasser lærte samme arrangement af visen og samme folkedans, som gymnasiets øvrige årgange har lært, så samtlige gymnasiets klasser vil fremover have det til fælles.



”

At spille og danse sammen med eleverne er som at få et stort skud glæde lige ind i hjertet. Det er en gave at få lov til at dele den musik og tradition, vi elsker.

Derfor er Folketoner et af de mest inspirerende og meningsfulde projekter, vi har været en del af.

Emma Kragh-Elmøe

FILM

Se den flotte film, som to elever har produceret af arrangementet - KLIK HER

”

Det var fedt og lærerigt at blive introduceret til noget musik, man ikke hører så tit.

Rebekka Guttesen (1.f)

Jeg var stor fan!!! Musikerne er sindssygt dygtige, og det var mega grineren at danse til musikken.

Ella With Feldmann (1.d)

Man fik øjnene op for, hvor festligt de havde det i gamle dage.

Mathias Niemann (1.b)



KULT

SMAG, LUGT, SE, LYT OG FØL!

"Sanserne er vores fundament for overhovedet at forstå verden. Det er ikke tankerne, der kommer først, men sansningerne, som vi fortolker efterfølgende."

Sådan skrev digteren Pia Tafdrup i et brev til KULT-eleverne, herunder elever på SAG.

KULT er et netværk mellem fire storkøbenhavnske gymnasier, som har en stærk profil på det kunstneriske og kulturelle område.

Eleverne fik i efteråret mulighed for et kreativt forløb med Pia, hvor de skulle reflektere og dvæle ved deres sanser. Og forfatte deres egne digte.

Pia Tafdrup besøgte SAG to gange. Først i koncertsalen, hvor hun læste op af egne digte efterfulgt af en heldags skriveworkshop.

Anden gang i en 4-timers intim seance i form af en litterær salon, hvor det var elevernes tur til at læse deres egne nyskrevne digte op og få/give sparring, gode råd og feedback.

Inspireret af dette forløb blev elevernes digte brugt i en julekalender på Facebook, hvor hver dag åbnede en poetisk låge.



”

Tafdrup satte eleverne på sporet af sansedigtingen i en sådan grad, at de nu selv har planer om en poetisk studiekreds på SAG. Næste skoleår kommer Tafdrup tilbage – denne gang med trio Køs (Maria Dybbroe (sax), Valdemar Krage-lund (elektronik og bas) og Kristian Saarup (trommer)). Med afsæt i en koncert og dialog med kunstnerne skal eleverne fortolke deres egne sansedigte musikalsk i et tværfagligt musik-dansk-forløb, der munder ud i en fælles koncert for resten af skolen. Det bliver fantastisk igen at kunne samles om poesi og musik!"

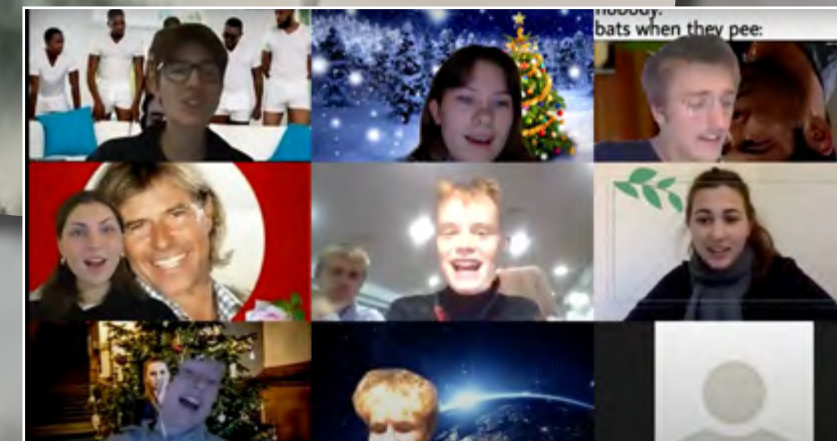
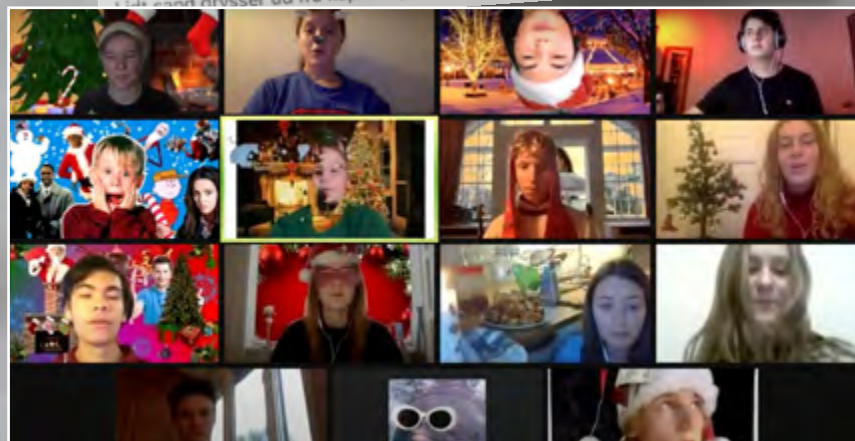
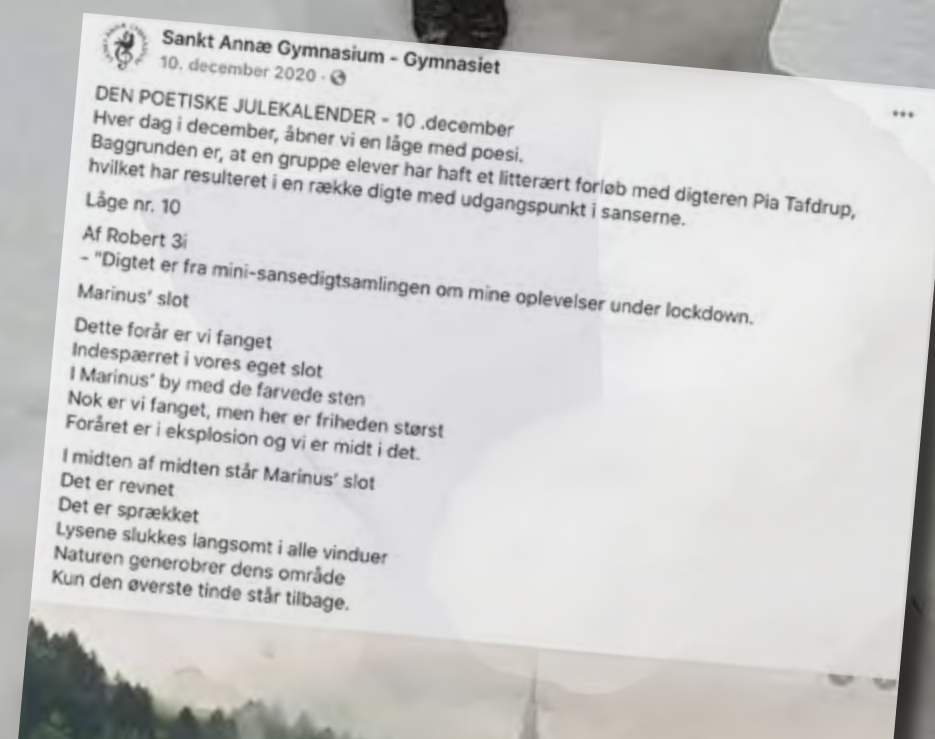
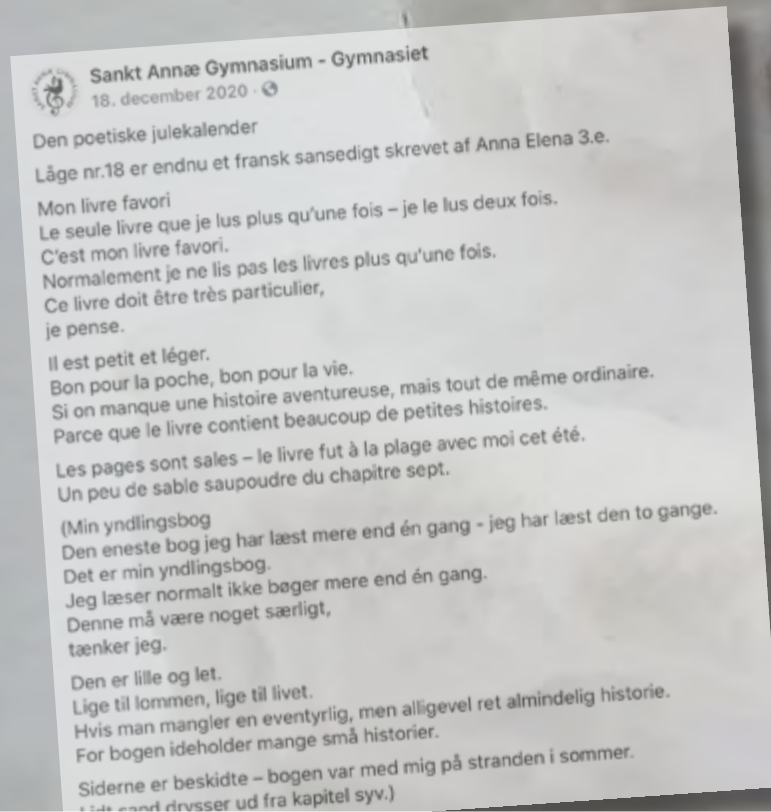
Signe Westergaard Lund, KULT koordinator på SAG



CORONAJUL

Julen 2020 blev også i høj grad en højtid i Coronaens skygge. Heldigvis var både elever, lærere og ledelse klar til at sprede julestemning og fællesskab på mange forskellige måder. Der var poetisk julekalender med daglige juledigte på Facebook og Instagram – med udgangspunkt i workshop med Pia Tafdrup.

Der var virtuelle julestuer med rektor og gæster på Youtube, der var konkurrencer i bedste asynkrone fællessang på Zoom, bedste julepynt, bedste snemand (ja, der kom sne!) og meget meget mere.....



ÅBEN SCENE - NY TRADITION PÅ SAG

Det er en scene, hvor alle åbent kan dele deres kunstneriske processer med hinanden: fritidsbands, sammenspilshold fra musikundervisningen på alle niveauer, drama-sekvenser, digtoplæsning, historiefortælling, billedkunst-indslag, dans, fællessang, jonglørtricks, stop motion film, m. meget m. Det vigtige ved åben scene er, at vi samles om de mange spændende aktiviteter, der foregår i huset, og at der ikke er krav om hverken perfektion eller konkurrencedygtighed. Fælles for alle indslag er, at de samler os omkring glæden ved kunsten og ved at dele den.

Åben scene blev født som en ny tradition under Corona-nedlukningen, hvor vi savnede hinanden og den fælles glæde ved musikken. 24 skønne og meget forskellige bidrag rullede ind til den første virtuelle åbne scene, hvor to værter guidede os gennem en skøn blanding af virtuelle indslag. Næste skoleår fortsætter vi i et fysisk format.

Se et par stykker af dagens indslag:



”

Vi har på baggrund af et digitalt ”musikeksperiment” på vores musikvalghold optaget en kortsats (sammen hver for sig). Satsen er en gammel kending blandt korsangere og kendes ved navnet ”Ubi Caritas” - skrevet af den legendariske, norske komponist Ola Gjeilo.

2c musikvalghold

”

1.g elever har til tonerne af Stewie Wonders udødelige klassiker ”Isn’t she lovely” sat deres egne ord på alt det, de savner ved deres hverdag under lockdown. På SAG skal vi turde stå frem og ikke være perfekte. Det kræver mod, og det har de her elever.

Signe Westergård

”

Min hensigt var, at gøre den så voldelig som muligt. Jeg ville gerne vise krig, for hvad det er. Men med en smuk besked til sidst

Lukas 2.c.

FYSIK I HØJDEN

Fem modige 3.g elever, der har fysik på A-niveau, takkede ja til at lægge krop til et alternativt fysik-eksperiment. De skulle nemlig på egen krop mærke og efterfølgende måle fjedereffekten ved elastikudspring. Forsøget løb af stablen i september, og som det fremgår, var det alt andet end just another day at school. Ingen af de medvirkende led overlast.

Følg SAG på Instagram



Se filmen



FILM: August Bordonaro 2.f.
MUSIK: David Hartvig Schousboe 2.i

Følg SAG på Facebook





KRIDT OG KALK

I august var One Direction (navnet på én af grundforløbsklasserne) på feltarbejde i Karlstrup Kalkgrav i forbindelse med naturvidenskabeligt grundforløb.

Klassen arbejder med emnet 'Kridt og Kalk', der er et tværfagligt forløb med naturgeografi og kemi, hvor vi undersøger, hvorfor der er kalk i vores drikkevand.



TALENT

Også i et år med helt særlige rammer og restriktioner har der været mange talentfuldt elever, der har deltaget i konkurrencer og talentprogrammer. Her er nogle af de spændende områder, der har været i spil i dette skoleår.

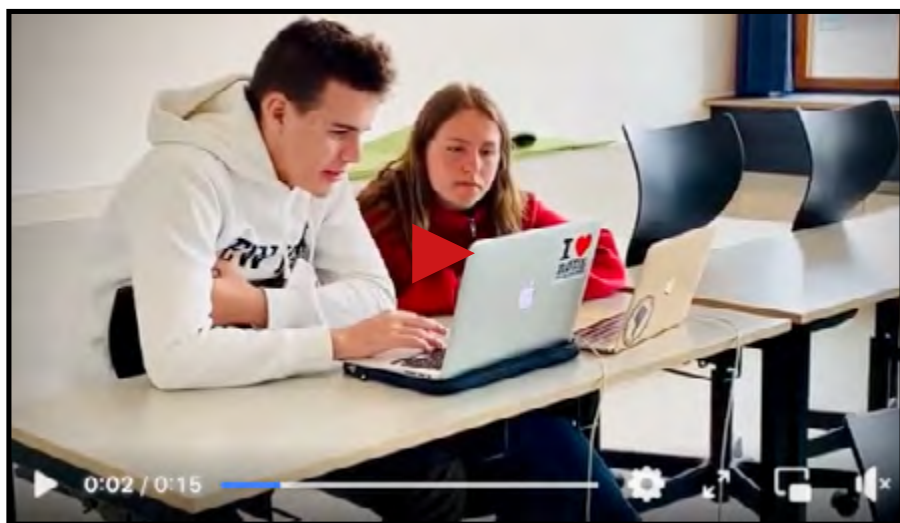
International Language Competition

Det er ikke første gang Andrea Johansen Fahmy fra 3.f deltager i landsfinalen i sprogkonkurrencen ILC (International Language Competition) i spansk som fremmedsprog. Men i år kunne hun sammen med sin makker Jakob Nørreskov Luffe fra 1.e. gå fra finalen som vinder af førstepræmien.

Præmien er et sprogophold i Spanien (når Corona-situationen tillader til), 4500 kr, en flot pokal, medalje og diplom.

Kæmpe tillykke til Andrea og Jakob!

Se hvordan det gik her...



Green Mobility Challenge 2021

Ny metrolinje i tunnel fra Vanløse via Brønshøj til Emdrup - det er forslaget, som vandt 3. præmien, i DTUs Green Mobility Challenge 2021.

Asta, Marius og Astrid fra 3.g ngB deltog sammen med 62 andre hold i konkurrencen om at udvikle Hovedstadens trafik bæredygtigt med krav om mere skinnebåren transport for derved at reducere biltrafikken.

På baggrund af kortanalyser af bolig- og erhvervstæthed, biltrafikbelastninger og støjforhold langs eksisterende veje i de nordlige yderområder af København, blev resultatet et forslag om en ny metrolinje, der forbinder S-toglinjerne mod Frederikssund og Farum med metron, som en ny ydre ring.

Præmien blev spist op ved et arrangement med fokus på italienske landbrugsprodukter.

TALENT



Fotos: (c) Nikolai Linares

Fremtidens grundlov

Rosa, Mikkel og Bente, der alle går i 2.g på Sankt Annæ Gymnasium, vinder filmkonkurrencen "Fremtidens grundlov 2021".

Juryen, der bestod af Nick Hækkerup (S), Folketingets Ombudsmand, Niels Fenger, højesteretsdommer Jens Peter Christensen, folketingsmedlem Marie Bjerre (V) samt tidligere kammeradvokat Karsten Hagel-Sørensen, har udvalgt vinderfilmen "Statsborgerskab", der advokerer for en revision af §44 om retten til statsborgerskab.

[Læs mere og se filmen her](#)



”

Emnet er aktuelt, fordi et flertal i Folketinget har besluttet at stramme reglerne for tildeling af statsborgerskab, og emnet behandles både konkret som illustreret med Bente, der er født og opvokset i Danmark, men som nu først kan blive statsborger som 30-årig, når hun (efter uddannelse) har haft fire års fuldtidsarbejde og perspektiveres ved Mikkels gennemgang af, hvad statsborgerskabet betyder i praksis.”

- lyder kommentaren fra ét af jurymedlemmerne.



MGK - MUSIKALSK GRUNDKURSUS

Skoleåret 2020/2021 glemmer vi ikke foreløbig. I august 2020 optog Sankt Annæ MGK yderlige 28 elever og var fuldt udbygget med hele MGK-klasser fra 1.-4.g. Det er dog ikke denne begivenhed, der har sat det største aftryk.

Vi ser tilbage på et år, hvor covid-19-situationen transformerede os, i lighed med resten af det danske samfund, ind i en anden mere virtuel virkelighed. Pandemien betød aflysning af kerneaktiviteter som sammenspil og skabte udfordringer. Der var et behov for etablering af en virtuel undervisningsramme i løbet af ganske få dage.

En undervisningsramme der satte sine spor i form af social afskårethed og ensomhed. Lærere og elever skulle stå sammen – hver for sig. Men afvigelsen fra rutiner og betød samtidig også en improviseren ind i et ukendt undervisningsrum. Den genererede kreativitet og tænkning på tværs.

Pandemien har hermed også givet anledning til at tænke nyt og udvikle ny pædagogisk viden. Vi måtte afholde virtuelle infomøder og optagelsesprøver i foråret 2021. Til trods for dette placerer vi os med 80 ansøgere, som et af de mest attraktive MGK-kurser i Danmark.

Sidst på foråret åbnede Danmark og skoleåret kunne afsluttes fysisk. Hermed blev det muligt at gennemføre 4.g.-eksamenskoncerterne, der strakte sig over fantastiske juniaftener.

Vi ser tilbage på et år, der har givet os nye indsigter i forhold til udviklingen af nye rammer for vores undervisningspraksis. Vi ser også tilbage på et år, der minder os om fællesskabets betydning for musikken og musikkens betydning for fællesskabet.

Maj-Britt Kramer, afdelingsleder MGK



MGK WORKSHOP "UGEN PÅ HOVEDET"

"UGEN PÅ HOVEDET" i oktober 2020 bød på et hav af sammenspils og kammermusik-workshops, primært med eksterne lærere.

Følg MGK på Facebook





European School Copenhagen



JULIE THOM
DEPUTY DIRECTOR AND
HEAD OF SECONDARY

VOKSEVÆRK

Europaskolen fortsætter med at vokse, specielt i Secondary og den franske sprogsektion. I 2021/22 nåede vi således op på 750 elever fordelt på 28 klasser fra Nursery class til Secondary 5 (0. klasse til 1.g).

Gymnasiet / Upper Secondary åbner
Som noget helt nyt åbnede vi i skoleåret 2021/22 vores første gymnasieklasser (Secondary 5/1.g), og det blev fejret med velkomsttaler af skolens bestyrelsesformand, Københavns Kommunes Børne- og Ungdomsborgmester Jesper Christensen samt EU-kommissær Margrethe Vestager.

Fælles sportsdag med Sankt Annæ Gymnasium

Et af de sociale højdepunkter, i et år præget af Corona-aflysninger, var da de nye gymnasieelever på European School Copenhagen kunne deltage i en sportsdag med Sankt Annæ Gymnasium.

Audit og akkreditering

I November 2020 blev skolen inspiceret af Europaskolernes inspektører, dog kun online og uden at besøge skolen grundet Corona. Tilsynsrapporten var fin, og akkrediteringen af 0. klasse til og med 1.g. blev fornyet som ventet.

Næste skoleår er det planlægningen af 'Bac-årene' (2.g og 3.g), der skal inspiceres.

Første B prøver afholdt

Det var det første år, der blev afholdt B prøver i Secondary 4 (9. klasse) og Secondary 5 (1.g). De såkaldte 'B tests' er korte prøver i alle fag, lidt ligesom terminsprøver i Danmark.

Eleverne var velforberedte og klarede det flot, og der var fokus på growth mindset og feedback.

TEMAUGER

- med særlig fokus på skolens europæiske dimension og ny fransk sprogsektion

I november 2020 var der temauge om Europa og i marts 2021 var der masser af aktiviteter i forbindelse med den internationale frankofonidag, som fejrer det franske sprog i hele verden.

UNICEF Rettighedsskole

Maj 2021 opnåede skolen certificering som UNICEF Rettighedsskole. Siden 2019 har skolen indarbejdet et børnesyn baseret på FNs Børnekonvention, hvor børn bliver betragtet som ligeværdige borgere, og

der er fokus på samarbejde, rummelighed, gensidig respekt og demokratisk deltagelse.

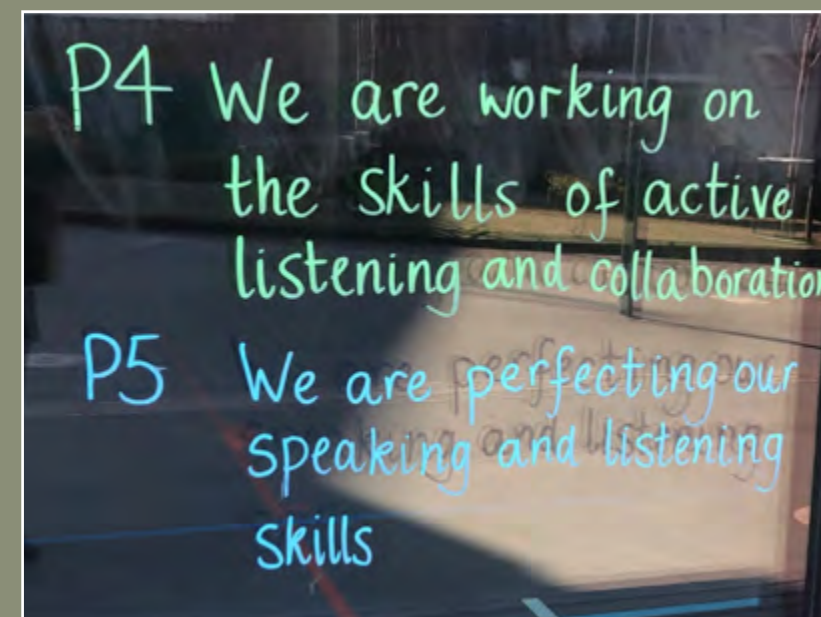
Coronarestriktioner, nedlukning og alternative undervisningsformer

Skoleåret var igen præget af Corona og mange planer måtte aflyses, men elever, lærere og pædagoger var dygtige til at holde gejsten og fagligheden oppe gennem online læring, udeundervisning og diverse trivselsinitiativer. Der var stor gensynsglæde i foråret, da først 0.-4. klasse kunne vende tilbage på skolen og

endelig 5. klasse til og med 1.g. Vi håber meget, at vi kan vende tilbage til normal skolegang i 2021/22.

Primary Musical

I juni opførte eleverne i P4 og P5 musicalen Mowgli på Corona-venlig manér, dvs. uden at blande eleverne på tværs af klasserne og med afstandskrav. Forestillingen blev live streamet for eleverne ude i klasserne og filmet, således at de stolte forældre kan se med på video.



TILLYKKE





FOLKESKOLENS AFGANFGSKLASSER

Karamellerne var tilbage i vanlig flyvende stil, da 9.klasserne fejrede sidste skoledag. De kunne ikke alene fejre, at de var færdige med folkeskolen, men også at de kunne lægge et meget usædvanligt og omskifteligt Corona-år bag sig med alt, hvad det har haft af sociale og personlige afsavn.

Dagen bød på både klassiske selskabslege som sækkevæddeløb og musikalske fysiske udfoldelser, sjove konkurrencer og afsluttede med en anden SAG tradition, nemlig at eleverne blev flaget ud af 6. klasserne, inden de begav sig videre ud og fortsatte festlighederne. Tillykke til de glade, seje afgangselever. [Se flere billeder her](#)





GYMNASIETS AFGANFGSKLASSER

Stemningen, glæden, stoltheden, kærligheden og begejstringen var akkurat lige så rørende, som den plejer, da årets studenter blev udklækket på Sankt Annæ Gymnasium.

Nogle ting og momenter i livet er heldigvis uforandret, trods tidens omskifteligheder. Tillykke kære studenter! Vi ønsker jer god vind!



ÅRETS LEGATMODTAGERE

VED DIMISSIONEN 2021 UDDELTES FØLGENDE LEGATER

To ekstraordinære legater

Ved dimissionen uddeltes ekstraordinært to legater til elever, som har gjort en særlig indsats for at styrke fællesskabet og sammenhængskraften både i perioder med nedlukning og tilbage i tiden før Corona. Begge legater var på 5.000 kr.

Det ene legat tildeltes **Kristoffer Krogh**, som både før og under nedlukningen har ydet noget særligt for det musikalske fællesskab. Alle har kunnet være med – i den første lange periode fysisk her på skolen – og sidenhen virtuelt med mutede mikrofoner. Temaet er fællessang.

Det andet legat gik til **Sara Skjershede**, der i løbet af sin gymnasietid og særligt også under nedlukningen har arbejdet for fællesskabet og medvirket til at elevernes stemme blev hørt – også mens alle kammerater sad derhjemme.

Sara har været en del af elevrådets styregruppe og hun har været en meget central del af kommunikationen og samarbejde mellem elever og mellem ledelse og elever i en tid, hvor det har været vanskeligere at kommunikere og samle folk.

Sara har været med til at binde skolen sammen med sit helt enestående engagement og sin evne til at få alle med.



Anders Matthias Overgaard

Sankt Annæ Legatet

Ved dimissionen uddeles der hvert år et musiklegat på 10.000 kr. til en af årets studenter, som ikke på forhånd ved noget som helst om det.

Legatet tildeltes i år **Anders Matthias Overgaard** Hjorth, som gennem hele sin skoletid på Sankt Annæ Gymnasium har været eksponent for skolens profil som sang- og musikskole. Han synger i gymnasiets kammerkor, som dreng sang han i Københavns Drengekor, og han synger nu i drengekoret som bas.

Han har store ambitioner som orkesterdirigent, hvilket vi har oplevet ved SAG-showet sidste år. Han har deltaget i et kursusforløb, som vi takket være fondsmidler har kunnet tilbyde unge dirigentspirer.



Sara Skjershede (tv.)
og Kristoffer Krogh (th.)

ÅRETS SAG'ER

Årets SAG'er er **Emma Strømme 3.D**

Emma er en elev, der tør at gå forrest og tage teten og så er hun i særklasse omstillingsparat og god til at se svære problemstillinger fra flere sider og hun er god til finde holdbare løsninger.

Disse fine evner har hun i stort omfang vist som medlem af organ for dette års SAG-show. En proces, hvor der hele tiden skulle justeres og findes nye løsninger inden for det, restriktionerne nu tillod.

Og Emma var i sidste ende med til at skabe den gode kommunikation, da vi desværre måtte aflyse.



KØBENHAVNS DRENGEKORS PRIVATE HJÆPEFONDS LEGAT

Fini Brandt Broadbery modtog i år Københavns Drengeskors Private Hjælpefonds Legat på 5.000 kr. Fini er tidligere elev fra Sankt Annæ Gymnasium, hvor han som dreng sang i Københavns Drengeskor.

Nu synger han i drengeskorets mandskor, og han er samtidig studerende ved Syddansk Musikkonservatorium i Odense.

Fini modtager legatet til støtte for sine videre musikstudier.

FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSER



9.u

1. Række fra venstre

Alberte Thelander Gøtterup, Caroline Blanchet Salwin, Augusta Habekost Nørrevang, Marie Kirstine Høyer Agerley, Ella Dedenroth Strøm, Rose Ingrid Pi Andersen, Martha Elisabeth Vammen Dejour

2. Række fra venstre

Lasse Stampe Boje, Jakob Gylling Myltoft, Lukas Emilio Sañay Lilja, Jannik Hjorth Hauerberg, Karoline David, Sebastian Halberg Hansen, Max Zangenberg Eriksen, Christina Ekman

3. Række fra venstre

Allan Severin, Tristan Vejlsby Laybourn, Sofia Ega Liltorp Herrmann, Lærke Vinum Meleschko, Samuel Makana Kærstein Traum, Jonas Sigfusson Paludan, Alfred Gøricke Lykkeager, Vibeke Lauritsen

4. Række fra venstre

Claus Meinhardt, Osvald Løntoft Ravn, Anton Cornelius Rechnagel, Edgar Johan Sebastian Gutierrez Bergqvist, Valdemar Høeg Olsen, Arda Hamid, Linus Weyde Myllerup



9.v

1. Række fra venstre

Sally Balck Sørensen, Signe Lærke Holm, Sofia Ulardjichvili Kristensen, Rasmine Schmidt Nordestgaard, Carla Laura Schouboe, Pil Aurora Bugge, Augusta Hermine Jakobsen

2. Række fra venstre

Lasse Stampe Boje, Valdemar Wenzel Most, Villads Odgaard Holten-Andersen, Adam Birk Lund, Christian Daél Antonius, Sylvester Alexander Neye, Frederik Nicolai Strømberg, Zeliha Özkan

3. Række fra venstre

Flemming Nielsen, Hanne Midtgaard Larsen, Sámuel Fonsdal, Selma Kathrine Billenberg Iversen, Vigga Yde Waidtløw, Selma Fraas Pinkowsky, Flora Isabella Gelbjerg-Hansen Klyver, Esben Føns Larsen

4. Række fra venstre

Simon Pilpel Mercebach, Eskil Sigfusson Paludan, Ediz Eminovski Gedik, Benjamin Brown Dünweber, Joseph Lang Abiani, Bertram Buchholtz Pedersen

FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSE



9.x

1. Række fra venstre

Frida Mathilde Enke Duer, Anja Yingmei Hou, Josine Marie Kjærgaard Præstbro, Sofie Marie Petersen, Laura Damskov Frederiksen, Clara la Cour Bødtcher-Jensen, Laura Rosted Grønlund

2. Række fra venstre

Flemming Nielsen, Lasse Stampe Boje, Julius Wildfang Andersen, Severin Johan Bjerring, Florian Silius Rubek Kahlmeyer, Valdemar Olsson Nøjgaard, Valdemar Zacharias Rosengren Honoré, Mathias Jordan Aurdal Holmberg, Hanne Midtgaard Larsen, Morten Steen-Mikkelsen

3. Række fra venstre

Aija Teildorf, Jonas Mehreteab Woldu, Jonathan Holum Jeppesen, Carl Christian David Dam, Buster Kjelms, Jonathan Hermann Pless, Johannes Wybe Meister

4. Række fra venstre

Christoffer Gondan Kande, Thune Schmidt-Kessy, Gustav Vig Lund Andersen, Carl Fog Hyldgård, Johan Georg Slot Petersen, Emil Germann Wiberg Jensen

GYMNASIETS AFGANGSKLASSER



3.a

1. Række fra venstre

Freja Abildtrup Mathiasen, Freja Malte Ivens de Carvalho, Desiree Vimbai Mucheriwa Pedersen, Luna Hjelman Dannemann Lundgren, Melissa Videbæk Fredberg, Lærke Meyling Dalgård, Viola Thiel Steensgaard

2. Række fra venstre

Ellen Marie Wallevik Cooke, Nathalie Ashraf Farhat Armanuse Girgis, Naomi Marie Skov-Martinet, Ingrid Lautrup Nysom, Victoria Valentin Olsen, Rebecca Ingberg Renner Hansen, Freja Bormann von Köller, Mathilde Caroline Hjortebjerg Hornstrup

3. Række fra venstre

Selma Kamille Viktoria de Coninck Owe, Malou Olga Sofie Kenter, Thit Aaberg, Louise Struve, Asta Kathrine Smedegaard Vangstrup, My Olsen, Carla Granau

4. Række fra venstre

Anton Theodor Nordahl Olsen, Karen Augusta Grube, Alexander Kokholm-Jørgensen, Malthe Kay Dalå, Frederik Kyed Jeppesen, Lucas Viltoft Kamper



3.b

1. Række fra venstre

Esther Raben, Ellen Marie Ulrik Hansen, Laura Rosende Gehl, Lovisa Andersson Camitz, Valentina Karlsen Enestrøm, Lea Ryge Høgh-Schmidt, Clara Augusta Krag-Pedersen

2. Række fra venstre

Mathilde Skadborg Lind, Laura Asta Thaarup Larsen, Julie Chanie Sørensen, Lida Maria Smidl, Lulu Frellesvig, Sara Skjershede Nielsen, Marie Guldagger Olsen, Liva Bergmann Bandmann, Gitte Tilling

3. Række fra venstre

Alma Buhl Hornskov, Liv Bruun Christensen, Kristoffer Krogh, Bella Liv Sietam, Bertram Kabell, Marius Beldam Balsløv, Liane Marlin Nordlund, Ann Bolbjerg

4. Række fra venstre

Mette Brynaa, Anton Ørtoft Pedersen, Anders Hestbjerg Karrer, Emil Lindeschouw Friis-Vistisen, Oscar Gabriel Conrad Thusgaard Weinreich, Mathias Djernes Brostrøm, Aske Østergaard, Jos Klitgaard, Victor Lill-Johansen

GYMNASIETS AFGANGSKLASSER



3.c

1. Række fra venstre

Arabella Toulouse Aastrup, Tilla Noel Mathiesen, Trisha Juul Eliasson, Ellen Garver Danielsen, Anne Linderød Christensen, Agnes Vedel Ansbjerg

2. Række fra venstre

Sarah Gerberg Hansen, Alexandra Woolridge, Esther Tofte-Hansen, Sigrid Lilje Rasmussen Vad, Sol Isabella Bugge, Kaisa Berenth Schunck

3. Række fra venstre

Anders Matthias Overgaard Hjorth, Antonius Johannessen Dalsgaard, Joe Leo Friis Larsen, Alvin Krogh Rittmeyer, Roseline Nneka Obi Rosenkilde

4. Række fra venstre

Oliver Vincents, Nikolaj van Gool, Victor Alexander Lund, Jonas Anand Rested Suri, Viktor Dam Fredens



3.d

1. Række fra venstre

Alma Steinmetz Bernquist, Kajsa Lundgren, Emma Skøtt Strømme, Kirstine Tvarnø, Alberte Sofie Nordal Jensen, Frida Begtrup Solberg, Naja Mølle Lindelof

2. Række fra venstre

Frida Bang-Rosenkvist Hansen, Esther Hjerrild, Karen Gad Schröder, Alba Elmina Altschul Henderson, Magda Nyhuus Wissum, Olivia Waltz Nielsen, Selma Snej Borup

3. Række fra venstre

Jonathan Tinotenda Kyrin Ndlovu, Emil Aagaard Skaarup, Jacob Jespersen, Kristian Falch Skov, Emil Bom, Søren Layolle Busch-Knudsen, Henrik Valdemar Arup

4. Række fra venstre

Carl Alexander Melholt Bjurner, Jonas Rasmus Gamwell Dawids, Anton Peter Bojsen-Møller, Silas Yi Hang Lo, Lucas Mukherjee, Thorbjørn Mogensen, Peter Emil Landling Hildeshejnersen

GYMNASIETS AFGANGSKLASSER



Sankt Annæ Gymnasium 2021 3.e

3.e

1. Række fra venstre

Helena Elise From, Anna Elena Fernandez Kovacs, Edel Dorothea Juline Nielsen, Andrea Grøndahl, Olivia Borgvold Larsen, Anne Kathrine D. Grenzlikovski, Karla Marie Staal

2. Række fra venstre

Peter Bamberg Rosenkjær, Hannah Maria Guldbrandt Nielsen, Astrid Hein Ernst, Johanne Sigfusson Paludan, Cathrine Aarestrup Bindner, Sille Nymann Lausten, Clara Borst Lorentzen, Smilla Odgaard Holten-Andersen, Ulrikke Gehl Skaufel, Hannah Jørgensen

3. Række fra venstre

William Hald Lundby, Valdemar Rudd Andersen, Bror Thuesen Gråbøl, Johanne Weirsøe, Teodor August Obelitz, Jonathan Wilhelmsen, Storm Vedel Jørgensen, Hannah Skrivers Isaksen

4. Række fra venstre

Rasmus Drewes Knudsen, Silas Hjelm Kaplan, Dagmar Milling Larsen, Christoffer Rafael Kofod Techow, Christoffer Kornstad, Olga Pontoppidan, Sofus Ruby Jørgensen, Anton Sylvest Lilleør



Sankt Annæ Gymnasium 2021 3.f

3.f

1. Række fra venstre

Andrea Johansen Fahmy, Rebecca Fält, Alberte Louise Qi Paulsen, Lana Niyan Mikkelsen, Mia Freia Kutchinsky, Sissel Oksbøl Andersen, Mie Lærke Holm

2. Række fra venstre

Astrid Sonne Breusch Foghmar, Asta Bach Søndergaard, Kirstine Nørskov Østerby, Line Albrechtsen, Helene Skyggebjerg Kjær, Jasmin Søgaard Niemi, Barbara Lidegaard Nexø, Alfred Sandø

3. Række fra venstre

Thomas Smart, Johannes Khoa Do Nguyen, Hussein Nazeer Jhanda, Thias Flinker Torp, Alexander Ove Tryde Zachariassen

4. Række fra venstre

Peter Hjorth, Teodor Aagaard, Xenia Marie Andersen, Abderrahmane Ahmed Alito Tamene, Mathilde Elise Somers, Nicolai Bægaard van Schaik, Jesper Gjøde Wallin

GYMNASIETS AFGANGSKLASSE



3.h

1. Række fra venstre

Olivia Isbrand , Andrea Kohrtz , Sara Emilia Toftekær Rothschild , Annika Vedel Hansen , Freja Malou Sundberg Olsen , Freja-Bella Hofmann Lindahl , Sofie Messer Thomsen

2. Række fra venstre

Nadia Krag Månsson, Camilla Richthofer Lauritzen, Anthon Castillo Hertzum , Sebastian Tolvdag Woll, Laurits Stein Foss Nørgaard, Ida Haansbæk Lauesen, Vega Moltke-Leth

3. Række fra venstre

Wilhelm Ljunggren Dahl, Bertram Victor Levin Klem , Laurits Lousdal Bargholz , Hakim Hansen Bouallegue , Tobias Sebastian Dockweiler , Anna Lynghøft Nielsen, Laurits Luukkanen

4. Række fra venstre

Albert Klüver Rongsted , Anton Karlsen , Marcus Wennemoes Lundbak , Jonathan Kleist Karlson , Frederik Christoffer Hansen , Theo Rostgaard Phillipsen , Luca Alexandre Andersen-Segond



4.i

1. Række fra venstre

Anna Gerda Sylvest, Pia Grundmann, Sarah Antonie Junghanns, Sina Anna Hugentobler, Emilia Højer Cohen, Thea Johanne Ehland Jerg

2. Række fra venstre

Peter Bamberg Rosenkjær, Asta Cornelia Norbye Danielsson, Vera Faye Villadsen, Camilla Holum Jeppesen, Clara Johanne Højby Nielsen, Amalie Askjær Staunæs, Marianne Zinckernagel

3. Række fra venstre

Marta Bo Strandgaard, Frederik August Kruse, Jonathan Fabricius Ravat, Rasmus Bøgeskov Gjerding, Elias Hänninen Pedersen, Christian Lund

4. Række fra venstre

Martin Granau, Maj-Britt Kramer, Felix Barfod, Jeppe Holck Bauditz, Sofus Ingemann Jensen, Simon Erlang Hojman, Daniel Horsted Rasmussen, Erik Zacher Svendsen, Martin Hamann



Tea Sørensen Dissing

Dette år siger vi farvel til Tea Sørensen Dissing, som har været på SAG siden 2013. Tea har fået job som pædagogisk leder på Rødovre Gymnasium.

Tea har undervist i naturgeografi og samfundsfag, og hun har været en del af udviklingsgruppen i flere år, været vejleder i pædagogikum og senest været koordinator for pædagogisk udvikling med ansvar for mindset og bæredygtighed.

Tea har blandt andet været med til at udarbejde skolens princip om bæredygtige studierejser. Tea har altid udvist et stort fagligt engagement i begge sine dag.

I samfundsfag har det blandt andet været tydeligt i forbindelse med afholdelse af en EU-dag på skolen, deltagelse i konkurrencen "Fremtidens Grundlov" hos Kammeradvokaten, hvor en af grupperne fra Teas hold tilmed vandt konkurrencen.

I naturgeografi satte Tea hurtigt en dagsorden med fokus i palmeolieproduktion i Det globale Syd.

Vi kommer til at savne Tea på Sankt Annæ, men håber at se hende ind imellem til "gammel-elev"-arrangementer.

*Af Katrin Nørtoft Jensen og
Lars Andersen*

Flemming Nielsen

Overlærer, fyldt med gejst!

... og censor, matematiklærer, fysiklærer, naturfagsvejleder, ambassadør, inspirator og kommentator, undervisningsforløbsproducent, virtuelt SoMe-fænomen – sammen med fx Barbie/bungyjump osv, Zoo-konsulent, kompetencefyldt, poetryslammer om håndleddets knogler, bolsjefremstiller, superentusiast, ølproducent, rådighedsperson for både alle sine elever og kolleger, ivrig stand-up paddler, Christiansborgløbssvømmer, F-dagsforløbskreator: Litermålet.

Mottoet: 'Aldrig gå ned på udstyr – heller ikke værktøj' har fyldt både her og hjemme...

Efter lærereksamen fra Frederiksberg '83, ansat på SAG siden '86 - heraf som udlånt person 1999 – 2006 til Statens Pædagogiske Forsøgscenter - går Flemming glad til sit nye job som fuldtids far- og morfar.

Og livet som halvsvensker på godset deroppe. Mange nye projekter venter – udover alle dem, der med stor fornøjelse er kreeret med Flemmings effektive næver gennem årene.

Vi kolleger (og elever) er løbende omhyggeligt blevet præsenteret for de større projekter med fotos af forløbet – han kunne jo aldrig vide, om andre havde lyst til at lade sig inspirere af hans gode forslag.

Flemming har altid haft mindst dobbelt så mange ord til rådighed i sit liv i forhold til vi andre.

Det er gennem årene blevet forklaret nye 7. klasser (og deres forældre), når de sad med tilbagestrøget hår og store forskrækkede øjne efter de første møder med Flemming.

Af Team9





Marianne Zinckernagel

Marianne opsagde sin stilling lige inden sommerferien 2021 efter at have været ansat siden 2001 på Sankt Annæ Gymnasium.

Marianne har alle sine år været elsket som den lynende skarpe, belæste, omsorgsfulde, deltagende og morsomme kollega, hun er. Eleverne har i Marianne mødt en inspirerende formidler, der formår at få alle til at tænke ud af boksen, som hun selv gør det.

Med kyndig hånd har hun introduceret klasser og kollegaer til en innovativ og kreativ tilgang til læring og dannelse. Der bliver nok lidt for stille til engelskmøderne, nu hvor vi må undvære Mariannes input!

Vi kommer fandengaleme til at savne dig, Marianne, men vi glæder os til at følge med i de spændende projekter, som du allerede er i fuld gang med at realisere.

Af Mette Brynaa

Karen-Maria Baun Hørlück

Efter 1½ års orlov har Karen-Maria valgt at sige sin stilling op på Sankt Annæ Gymnasium for at kunne koncentrere sig om sit nye job som leder af det nystartede Frederiksborg Drengekor i Hillerød. Det er ikke uden grund, at man valgte Karen-Maria til at opbygge et nyt drengekor. Hun er en ildsjæl, som i den grad brænder for sine projekter.

Gennem sine 11 år på Sankt Annæ Gymnasium har hun givet de drenge, der er gået i overgang, en markant ny status gennem et målrettet arbejde med korsangen. Alene det at omdøbe koret for overgangsdrenge i 6.-7.klasse til Barytonkoret og koret for 8.-9.klassedrenge til Juniormandskoret var en genistreg, der skabte stolthed og en særlig identitet for drengene.

Undervisningen i drengesang i 3.-5.klasse har Karen-Maria også varetaget med stor professionalisme.

Den sanglige og musikalske udvikling var hørbar fra uge til uge. Karen-Marias ekspertise fra afholdelse af optagelsesprøver til uddannelse af mandssangere førte naturligt til et bogprojekt sammen med gode kolleger: Sang med overgangsstemmer – fra drenge- til mandsstemme. Et omfattende bogprojekt med analyser og pædagogiske anvisninger.

Vi savner allerede Karen-Maria som den dedikerede kollega med det store overblik og de logistiske evner, som alle på skolen har nydt godt af.

Af Mogens Halten



Clara Amalie Rønnow Smedegaard

Efter 2 års orlov har Clara valgt at sige sin stilling op på Sankt Annæ Gymnasium for at kunne få mulighed for at arbejde med korsang andre steder, bl.a. i DR. Clara har sideløbende med sin ansættelse på deltid hos os haft andre engagementer.

Nye muligheder har også vist sig, og selv om Clara har været meget i tvivl, så har hun nu valgt at prøve de nye græsange af fuldt ud.

Clara har særlig ekspertise inden for arbejdet med de helt unge stemmer, hørelære og børnekor. Det har vi på Sankt Annæ Gymnasium mødt i hendes arbejde med Spirekoret, som hun i sin tid startede sammen med Hanna Jørgensen.

Men også i forbindelse med optagelsesprøverne, hørelæreundervisningen og korsangen fra 3.-7.klasse har Clara gjort en forskel. Hun har altid sat en ære i at være velforberedt, og hun har en særlig evne til at sætte glæden ved korsangen i centrum.

Det har vi oplevet i forbindelse med de mange korstævner for børn fra andre skoler, som vi har afholdt på SAG. Og vi har oplevet det i forbindelse med Syng Sammen Aftener, hvor Clara sammen med gode kolleger har fået en fyldt koncertsal til at synge med i vilden sky.

Vi har savnet Clara i to år nu, og vi skal nu vænne os til en fremtid uden Clara som en samvittighedsfuld og dygtig kollega i sangafdelingen.

Af Mogens Halten



Vi skaber fremtidens
stemmer i verden

