



2021/22



Sankt Annæ Gymnasium
Sjælør Boulevard 135
2500 Valby

www.sag.dk

Rektor

Anette Holst

Vicerektor

Martin Kristiansen

Folkeskoleleder

Malene Wegener Knudsen

Sanginspektør

Mogens Halken

Layout: Andrea Hoffmann

Fotos: Andrea Hoffmann m. fl.



INDHOLD

Klik på billederne for at komme til afsnittet.
(Virker kun ved brug på PC eller MAC)



REKTORS LEDER



GYMNASIET



FÆLLES
ARRANGEMENTER



EUROPASKOLEN



SANGSKOLEN



TILLYKKE



FOLKESKOLEN



PERSONALIA



ANETTE HOLST
REKTOR

INDVIELSE, CORONA OG UDVIKLING AF SAGS PROFIL

I starten af skoleåret havde vi en lidt forsinket officiel indvielse af vores nyrenoverede lokaler. Børne- og ungdomsborgmester Jesper Christensen holdt en tale og gymnasiets kammerkor optrådte.

Mange håndværkere og andre deltagere i byggeprocessen var med, repræsentanter fra kommunen samt mange ansatte på skolen. Efter højtideligheden var der rundvisning på skolen. Vi er virkelig glade for og stolte af vores "nye" skole og sender en tak til alle, der var en del af at gøre projektet til virkelighed.

Jeg havde håbet, at jeg kunne starte dette årsskrift med at skrive, at vi nu har haft et skoleår, der ikke var påvirket af corona, men sådan gik det desværre ikke. Vi startede året uden restriktioner men midt i november steg smittetallet, så der igen måtte indføres restriktioner. Det var slut med forsamlinger på tværs af klasser og alle julekoncerter og fester måtte desværre igen aflyses. Vi nåede lige at få alle 1.G'ere

på introetur til Berlin og vi nåede at holde gammel elevfest med stort fremmøde og en fantastisk god stemning.

Heldigvis lykkedes det i det tidlige forår at gennemføre årets SAG-show trods mange restriktioner og begrænsninger i prøveperioden. Det blev således vinteren, hvor vi undgik den store skolenedlukning med hjemmeundervisning, men hvor selvtest tilgængelighed blev en del af alle elevers hverdag. Heldigvis har foråret budt på et helt normalt skoleliv.

Vi tog i personalegruppen i år hul på et stort udviklingsarbejde omkring SAG særlige sang- og musikprofil. Vi stiller os selv spørgsmålet; Hvad er det egentlig eleverne skal have med sig fra SAG af særlige kompetencer og hvordan skal forløbet være frem til det i både folkeskolen og i gymnasiet?

Vi indledte arbejdet i august med et inspirerende oplæg fra rektor på DKDM, Uffe Savory. Det blev fulgt op af en workshop-

og innovationsdag i november for hele personalet. Her havde vi inviteret to tidligere elever, som fortalte om, hvilke kompetencer, de synes, at de særligt havde fået med sig fra SAG. Det var ret enslydende svar om det at være en del af et stærkt fællesskab, som man ansvarligt bidrager til fordi man oplever, at man er gensidigt afhængig af hinanden. Disciplin, fordybelse og plads til kreativ og musisk udfoldelse blev også nævnt. Vigtige udsagn, som vi tager med i det videre arbejde.

Vi arbejder videre med at definere de særlige SAG-kompetencer og vi ser på organiseringen af korforløb og musikaktiviteter i både folkeskolen og gymnasiet. Det er en flerårig udviklingsproces, som vil inddrage bestyrelse, forældre og eksterne interessenter.

Tak for et godt år og god fornøjelse med læsningen af årets årsskrift.

FÆLLES ARRANGEMENTER

SKRALDEDAG

Hele Sankt Annæ Gymnasium - fra 3. klasse til 4. MGK forenedes i en fælles indsats for at reducere skrald i nærområdet og dermed sætte fokus på miljøet, og hvordan man selv kan gøre en forskel.

Hvert år smides mindst 500 tons skrald og affald på gaden og i naturen i Danmark. Langt det meste tager årevis at nedbryde.

Fx tager det ca. 500 år at nedbryde en metaldåse. Omtrent det samme med plastflasker, mens cigaretskodder med filter tager ca 4 år for naturen at nedbryde. Desværre er det en kendsgerning, at København flyder med skrald.

Det gjorde alle elever på Sankt Annæ Gymnasium

noget ved efter devicen: Gør en forskel - tag skraldet!

Så kl 10 om formiddagen trak alle klasser, fra både folkeskole og gymnasium, i det varme tøj og iførte sig blå gummihandsker og opsamlingsgrej og drog ud klassevis for at samle skrald i et område, som klassen havde fået tildelt.

Alt det indsamlede skrald blev vejjet, og så meget som muligt sendt til genbrug. Alle gik på med krum hals, og der var både overraskelse og til tider forargelse at spore blandt eleverne, når de spottede skrald af forskellig beskaffenhed.

Det var en dag, hvor teamspirit, fællesskab og miljøbevidsthed gik hånd i hånd.



TRIVSELSLØB

I 2021 var Sankt Annæ Trivselsløb tilbage efter en Coronapause.

I tråd med traditionen fandt løbet sted sidste fredag inden efterårsferien, hvor alle elever og lærere på skolen kridtede løbeskoene og samlede penge ind for hvert skridt, de tog.

Der blev samlet 133.432 kroner ind, der som altid ubeskåret går til en masse trivselsrelaterede formål til gavn for elever på SAG. Fx støtte til studieture og korrejser, sociale arrangementer og tiltag samt individuel støtte og økonomisk håndsrækning til elever.



GAMMEL ELEV FEST

5. november mødtes gamle elever - alt fra årgang 1970 til 2021 til gammel elev fest.

Der var fantastisk stemning i barerne, på floor, i de mange hyggelokke og ja - overalt. Stemningen var helt i særklasse!

Og selvfølgelig var sangen i centrum, da festen blev skudt i gang... se et klip ved at trykke på youtube klippet til højre.





SANGSKOLEN



MOGENS HALKEN
SANGINSPEKTØR

Så syng da, Danmark lad hjertet tale, thi hjertesproget er vers og sang

Vi har sunget nye vers i år. Et gennemgående tema har været uopførelser af nye korværker. Drengeskolen har opført Josefine Opsahls "Drei Bewegungen", som hun skrev til statsbesøget i Berlin. Og drengeskolen har uopført Jakob Buchanans "Song & Wind".

Pigeskolen har uopført værket "Sagde pigen i kor", som Louise Alenius har komponeret til tekster, som pigerne selv har skrevet. Og pigeskolen har sunget helt nye værker af Nick Martin med stærke livsreflekterende tekster.

Gymnasieskolens koncertkor sluttede en koncert med Faurés "Requiem" af med at forene kor og orkester i et fælles korværk skrevet af den ukrainske komponist Anna Gavrillets. En gribende afslutning på en koncert med et tankevækkende tema.

Men kunst og kamp kræver stadig stål.

Citatet stammer fra en af vores mest kendte fædrelandssange, Den danske sang er en ung, blond pige. Ordene rammer lige ind i kernen af vores musikalske og kunstneriske virke i et år, som i den grad har sat vores værdier på spil.

Sankt Annæ Symfoniorkester sluttede

sæsonen af med Shostakovich 5. symfoni, som i den grad trækker referencer fra den aktuelle krig i Ukraine til voldsomme begivenheder i sovjettiden for snart 100 år siden.

I krise- og krigstid oplever vi sammenhængskraft. Under corona har Danmark sunget fællessang, og alle vores kor har sunget sammen med publikum ved koncerten til Kyndelmisse i Grundtvigs Kirke og ved Syng Sammen Aften i vores egen koncertsal.

Sammenhængskraft, fællessang og koncerter med hjertegribende musik og ord har været og vil fortsat være et gennemgående tema.

TAK TIL VORES SPONSORER

Vores kor og ensembler har i sæsonen 2021-22 modtaget støtte fra:

Den A. P. Möllerske Støttefond



William
Demant | Fonden



Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAGT 1944 -



“

Vi er meget taknemmelige for den store opbakning, uden hvilken vi ikke havde kunne gennemføre vores kunstneriske aktiviteter.

Mogens Halken,
Leder af Sangskolen



Derudover har vi modtaget støtte fra:

- *Den Bøhmske Fond*
- *Dronning Margrethe & Prins Henriks Fond*
- *Fondet for Dansk/Svensk Samarbejde*
- *OJD Fonden*
- *Wilhelm Hansen Fonden*

KONCERT TIL KYNDELMISSE

TREKORSKONCERTEN



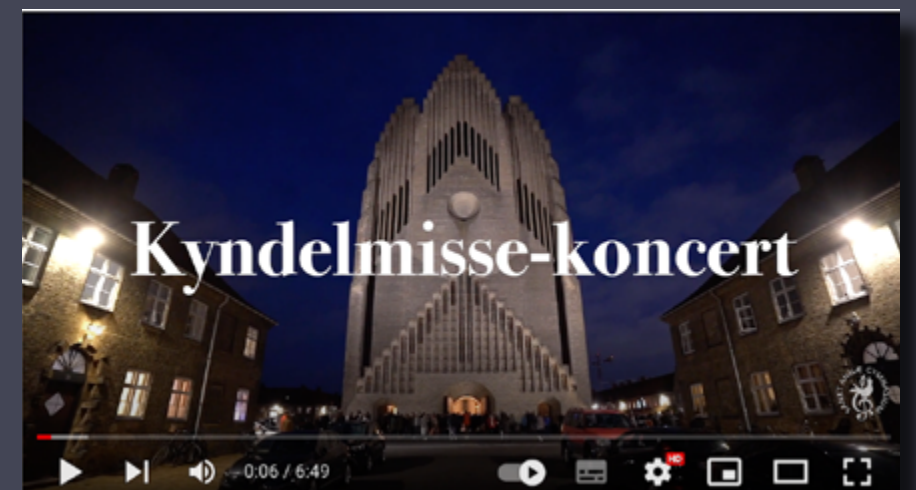
Lørdag 5. februar 2022 kunne man opleve Sangskolens tre kor - Københavns Drengakor, Sankt Annæ Pige- og Sankt Annæ Gymnasiekor ved én og samme koncert i Grundtvigs Kirke i København.

Koncertindtægterne gik til Trivselsfonden, der hvert år ud-deler økonomiske midler til korrejser, studierejser og diverse arrangementer i folkeskolen og på gymnasiet.

Gik du glip af koncerten?



Klik på billedet for at afspille youtube videoen.



KØBENHAVNS DRENGEKOR

DET KONGELIGE KANTORI



Et år (næsten) uden corona-benspænd! Skoleåret 2021-22 blev imødeset med stor spænding: Med mange ambitiøse og tidskrævende projekter i kalenderen stod det fra starten klart, at vi ikke kunne gennemføre, hvis Corona igen skulle stjæle vores tid i øvelokalet. Heldigvis blev vores bekymringer gjort til skamme, og vi krydser fingre for det kommende år!

Hovedpunkter fra en travl sæson tæller: Genforeningskoncert på Skamlingsbanken sammen med Slesvigske Livregiment (august), Mozarts "Requiem" med Copenhagen Phil (september), Brittens Rejoice in the Lamb med Domorganist Hanne Kuhlmann (oktober), Statsbesøg i Berlin med Den Kongelige Livgardes Musikkorps, Den Kongelige Ballet og Josefine Opsahl (november) med uropførelse af værket "Drei Bewegungen, J.S. Bach "Juleoratoriet" med

Copenhagen Phil (december). De to sidste julekoncerter måtte, som de eneste i sæsonen, aflyses pga. Corona.

Februar bød på stor uropførelse og CD-optagelse af Jakob Buchanans "Song & Wind" sammen med Marilyn Mazur og Aarhus Jazz Orchestra. I april opførte vi Bachs "Matthäuspension" i både Aarhus og København, med to forskellige orkestre.

Maj 2022 rejste koret for første gang i tre år igen på Europaturné (Tyskland, Frankrig og Spanien), inden sæsonen traditionen tro afsluttedes i Tivoli Sankt Hans Aften (med reprise af Opsahls stykke og bål-sang ved søen).

*Af Carsten Seyer-Hansen
Kapelmester for Københavns Drengenor*





"Song & Wind" (øverst)

Koncert- og indspilningssamarbejde med Aarhus Jazz Orchestra, Jakob Buchanan og Marilyn Mazur. Koncert i Konservatoriets Koncertsal d. 24. februar 2022.

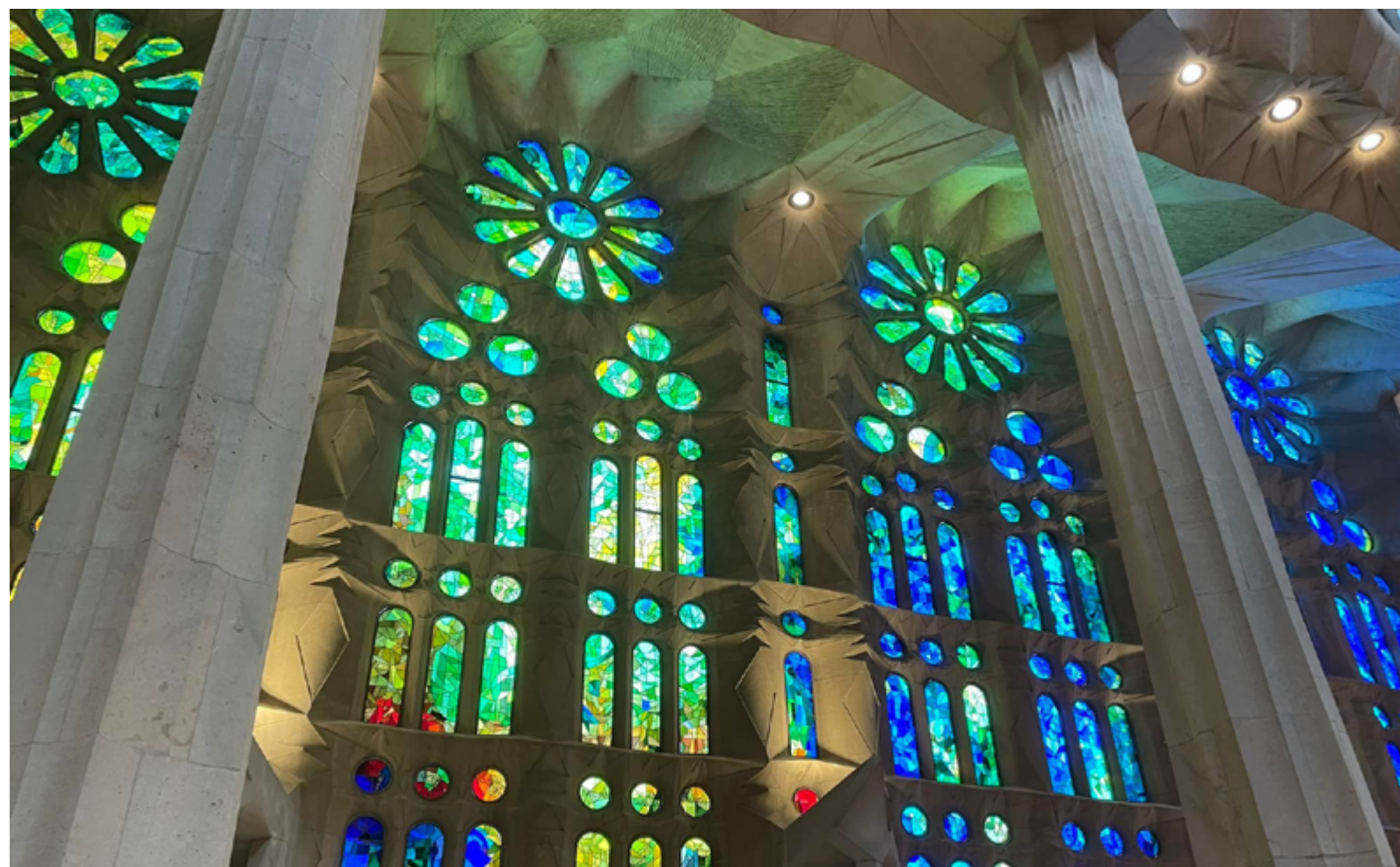
"Rejoice" (t.v.)

Turnékoncert i Slesvig Domkirke d. 21. maj 2022.
Genindvielse af kirken efter omfattende renovering.

TURNÉ



TURNÉ





SANKT ANNÆ PIGEKOR

Uopførelse og Spil Dansk

Kammerkoret deltog 19. september 2021 ved Frederiksberg Festspil. Her var en uopførelse af "Sagde pigen i kor" af Louise Alenius med strygekvartetterne Taiga og Halvcirkel på programmet. Kormedlemmerne var selv med til at levere teksten til dette smukke værk. Koncerten blev gentaget i Spil Dansk Ugen 2. og 3. november i henholdsvis København og Odense.

Den store julekoncert 2021 med Danmarks Underholdningsorkester trak som sædvanligt fuldt hus – og pigerne sang, så taget løftede sig!

Kammerkoret drog 11. - 13. marts på Danmarksturné med koncerter i Odense, Løgumkloster og Køben-

havn med Weyses morgen- og aftensange på programmet. Herefter påbegyndt indspilning.

Vivaldi, Venedig og endnu en uopførelse

Vivaldikoncerter med Concerto Copenhagen og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Maribo Domkirke og i Helligaandskirken 27.-28. april 2021. For fjerde år i træk opførte vi i samarbejde med Concerto Copenhagen barokmusik komponeret for de forældreløse unge kvinder som blandt andet Vivaldi underviste i Venedig.

I koncerterne uopførte SAP også to værker for pige- og barokorkester af Nick Martin: Stabat Mater og Two Doomer Lament.



Anne Marie sammen med Nick Martin til uopførelsen af Two Doomer Lament

Pigekoret optræder i Chartres Katedralen i Paris



Klik på billederne for
at afspille på youtube



Som en del af en vigtig institution i dansk musikliv deler SAP de læringsmæssige res-
sourcer, koret har, med andre kor i resten landet. Det finder sted i et talentudviklingspro-
jekt med udgangspunkt i den danske komponist C.E.F. Weyses morgen- og aftensange.
Disse er blevet indspillet og filmet.



Louise Alenius, der for nylig var aktuel med operaen "Manualen" på Operaen har skrevet
et fantastisk værk til SAP.

Klik på billedet og hør Louise og fortælle om værkets spændende tilblivelse.



TURNÉ





SANKT ANNÆ GYMNASIEKOR

Forår med Fauré, frihed og frelse

KoncertKoret opførte, som kulminationen på et godt og produktivt år, et program med franske toner ved to mindeværdige koncerter i Vejleå Kirke og Helligaandskirken i begyndelsen af maj.

Akkompagneret af et par mindre satser: Faurés "Cantique de Jean Racine" og Cesar Francks "Panis angelicus" med talentfulde Carla Schouboe som sopransolist, var Faurés Requiem med orkester og solister koncertens hovedværk. Opførelserne blev sublime, smukt formidlet og fulde af nerve og nærvær.

Mod alle traditioner ved kirkelige koncerter havde koret et ekstranummer på programmet. En meget smuk bøn om frihed og frelse skrevet

af den ukrainske komponist Anna Gavrilets. Alle medvirkende – solister, musikere og kor – rundede utroligt stemningsfuldt og rørende koncerten af ved i fællesskab at synge denne smukke a cappella korsats. En smuk og gribende "finale".

KammerKoret

Et af sæsonens absolutte højdepunkter var KammerKorets turne til Sverige i marts måned. Det meste af året var gået med at forberede og indstudere nordiske værker til brug ved denne koncertturne.

Ved koncerter i bl.a. Göteborg og Vadstena optrådte koret og den talentfulde unge pianist Louise Pump Lundbæk med nordiske værker af blandt mange andre Carl Nielsen, Wilhelm Stenhammar

og Edvard Grieg.

Turnéen blev rundet af med en "hjemkomstkoncert" i Johannes Døbers kirke nogle uger senere. Her fik et dansk publikum, som for øvrigt var mødt meget talstærkt op, så mulighed for at høre, hvad de dygtige unge sangere havde præsteret i det svenske. Turnéen blev støttet af Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Legat, Knud Højgaards Fond samt Direktør Michael Hermann Nielsens Mindelegat.

Både turnéen og koncerten i Danmark blev afviklet på et højt kunstnerisk niveau. Tak for en meget stor oplevelse!

*Af Flemming Winkilde,
Dirigent for KoncertKoret og KammerKoret*



KammerKoret ved Gymnasiekorenes Julekoncert i Sankt Johannes Kirke



Solist Carla Laura Schouboe, Helligåndskirken



Øvning i koncertsalen
20



Forår med Fauré, KoncertKoret i Vejleå Kirke, Ishøj

TURNÉ



KammerKoret foran Vadstena Klosterkirke

RYTMISK KOR



Rytmask kor startede skoleåret med smuk uden-dørsconcert i Mindelunden i strålende sol. Det var en skøn oplevelse endelig at kunne synge sammen igen ovenpå halvandet år, hvor sangen har haft trange kår. Derefter fulgte en forlænget ryste-sammen-weekend i Svaneke.

Efteråret bød på optræden til Gammel elevfest og den traditionsrige OD-dag, hvor koret på egen hånd optrådte på Strøget til stor glæde for forbi-passerende.

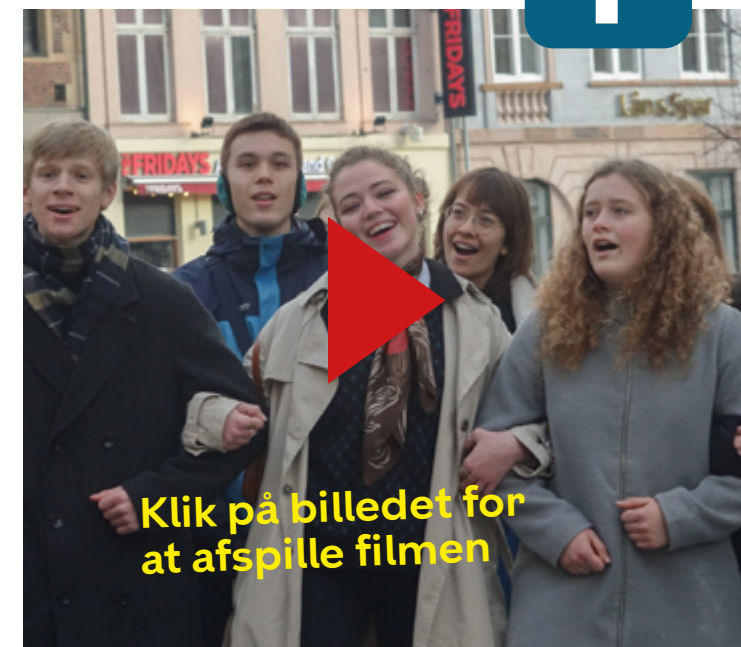
For første, men bestemt ikke sidste gang, afholdt koret sin egen juleconcert i Helligaandskirken, ligesom vi optrådte med MGK, KammerKoret og KoncertKoret til den store juleconcert i Sankt Johannes Kirke.

Foråret stod i jazzens tegn, da koret i samarbejde med MGK genopførte Jørgen Emborgs værk "A Circle of Songs", som blev komponeret til Sankt Annæ Gymnasiekor i 1992.

Forud for dette kunne Rytmask kor omsider genoptage udvekslingen med koret på Aarhus Kate-dralskole – en udveksling, der bød på nye venska-ber de to kor imellem, og som resulterede i fem smukke koncerter og en flash mob på Store Torv.

Skoleåret blev også det første med Lene Voss Bred-sten som en del af lærerstaben i Rytmask kor, sam-men med Hanna Rose Jørgensen og Anders Eske-sen Keiding.

Klik på billedet til højre og hør hvordan det lød, da RK sang på Strøget til OD





Første møde med sangerne fra Kattens kor i Aarhus



Opvarmning i Aarhus Katedralskoles flotte samlingssal



Indstudering af afrikansk sang i idrætshallen i Svaneke



Fri leg i Svaneke



Afsked med Kattens kor efter fem vellykkede koncerter og fire dages intensivt samvær



24 *Ryste-sammen aktiviteter i Svaneke*



Korprøve i Svaneke Friskoles sal

SANKT ANNÆ SYMFONIORKESTER

– SASO



Efterårskonserter med finsk stjerneviolinist

Efteråret stod i klassikernes tegn. Sammen med den finske violinist Kreetta-Julia Heikkilä spillede vi Mendelssohns vidunderlige violinkoncert. Det er vigtigt, at vores dygtige solister inspirerer og sætter større aftryk hos os end 'blot' at komme og spille til prøve og koncerter. Derfor havde vi også planlagt en masterclass med Kreetta-Julia for nogle af vores talentfulde strygere.

Koncertturné til Jylland

I marts var vi på en uges turné. Vi spillede koncerter i Nykøbing Mors, Thisted, Holstebro og i Aarhus. Turnéen var bygget op omkring koncerter og udveks-

ling. I Nykøbing Mors spillede vi også for eleverne på Morsø Gymnasium. I Holstebro boede vi på Orkesterefterskolen, og det var særligt nostalgisk for en stor del af vores medlemmer, som netop har gået der, før de startede i SASO.

Koncerten i Aarhus var en del af Musik & Ungdoms Orkesterfestivalen, og vi fik sat et flot aftryk på festivalen med at opføre Shostakovich 5. Symfoni i Symfonisk Sal.

Vores venner fyldte 250 år!

I marts fik vi muligheden for at spille til et helt særligt jubilæum. Det Kongelige Teaters Balletskole fyldte 250 år, og siden 2014 har vi haft et tæt samarbejde

med netop balletskolen. Jubilæumsforestillingen blev opført på Gl. Scene og var komplet udsolgt. Forestillingen blev overværet af H.M. Dronning Margrethe, H.M. Dronning Anne-Marie og H.K.H. Prinsesse Benedikte.

Sæsonen 2021/2022 blev gennemført med støtte fra Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Statens Kunstfond, Beckett Fonden, Knud Højgaards Fond, Wilhelm Hansen Fonden, Den Bøhmske Fond, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, Dansk Kapelmesterforening.

Frederik Støvring, leder og dirigent



Vores solist i efteråret gav masterclass for udvalgte orkestermedlemmer



Shostakovich 5. symfoni i Tivoli



Det Kongelige Teaters Balletskoles 250-års jubilæum på Gl. Scene. Fremkaldels efter forestilling.



Det Kongelige Teaters Balletskoles 250-års jubilæum på Gl. Scene. Højt humør under sceneprøverne

TURNÉ



Ansgarkirken Mors



Morsø Teater



Århus orkesterfestival. Foto: (C) Martin Dam Kristensen

SANKT ANNÆ BIGBAND



Sankt Annæ Bigband har haft to strenge år med corona, men nu er vi tilbage med fuld energi.

Vi har haft en varieret sæson: Kantinekoncert på Sankt Annæ, bigbandweekend i Aarhus, en koncert ved Gammel Elev Fest, hvor Mathias Heise kom forbi og spredte sin mundharmonikamagi over de fremmødte, turné til efterskoler på Sjælland, og senest en koncert i Tivoli på Store Bigband Dag.

Hør en smagsprøve fra den sidstnævnte koncert på næste side..

I dette år indledte JazzDanmark et netværkstiltag for aktører i det danske jazzmiljø. Sankt Annæ Bigband er en del af bigbandnetværket, som omfatter professionelle bigbands og amatørbigbands fra alle fem regioner.

Det er et spændende tiltag med stort potentiale for bigbandmusikken i Danmark, og vi har allerede afviklet det første pilotprojekt i samarbejde med Danish Youth Orchestra og Fyns Ungdoms Bigband. I marts 2022 deltog Sankt Annæ Bigband i den årlige bigbanddag i Musikhuset i Aarhus, hvor i alt syv ung-

domsbigbands deltog. Vores elever er lidt yngre end de andre talentorkestre, men vi stod distancen og fik stor ros af instruktørerne fra Aarhus Jazz Orchestra!

Næste år går turen til New York, og det glæder vi os meget til!

Jens Erik Raasted, leder af Bigbandet.

Bigbandet feat. Lea Foxman spiller "License to Kill" til dimissionen



**Klik på billederne for
at afspille på youtube**

Videoerne af Bigbandet er produceret af August Bordonaro, der blev student i år.



Bigbanddag i Tivoli



Afslutningskoncert i Kødbyen



MGK

5 unge musikere og lyddesignere fra Sankt Annæ Gymnasiums MGK transformerede for et par uger siden Frihavnskirken på Østerbro med deres personlige værker i en kvadronisk lydperformance. Med medbragte tæpper indtog publikum kirkerummet, og der var lagt op til en både intens, sanselig og chillt oplevelse ...

Efter et skoleår præget af pandemiens restriktioner kunne vi i august 2021 bryde isolationen og igen være sammen om musikken. Sæsonen blev indledt med en håbefuldt entusiasme og med en bevidsthed om det musikalske fællesskabets store betydning for os alle.

Vi kunne genoptage samarbejdsprojekter med vores vækstlagspartnere og gennemføre koncert- og informationsturnéer på en lang række efter- og musikskoler.

Trods endnu en genlukning af samfundet i løbet af vinteren har vi fortsat været i stand til at fastholde et højt aktivitetsniveau – i forhold til undervisning, koncerter og studieture til relevante videregående uddannelser i

ind- og udland.

Til vores store glæde havde corona-situationen på ingen måde svækket vores synlighed. Med 91 ansøgere til 28 pladser blev søgetallet det højeste nogensinde. Sankt Annæ MGK er hermed det næstmest søgte MGK i Danmark - kun overgået af MGK Hovedstaden.

Vi blev nærmest blæst bagover af, hvor meget kvalitet og musikalsk overskud vi blev vidne til i forbindelse med optagelsesprøverne.

Sankt Annæ MGK blev sommer 2021 fremhævet særdeles positivt i forbindelse med Kunstfondens

evaluering af MGK-centrene. I december 2021 godkendte projektudvalget Sankt Annæ MGKs nye rammeaftale for 2022-2025.

Rammeaftalens strategiske opgaver fokuserer blandt andet på videreudvikling af entreprenørielle kompetencer, mere fleksible fagtilbud, komposition som hovedfagstilbud samt videreudvikling af vores internationale arbejde. Sidst, men ikke mindst, et målrettet arbejde på at forbedre kønsbalancen på rytmisk linje.

*Maj-Britt Kramer,
Leder af MGK*

Tivolis Koncertsal den 29.maj :Trio Fantasma – Merel Belen, Josefine og Magnus Franyo. Vindere af 2. plads ved ENKOR International Chamber Music Competition og guldmedalje ved den unge Kammermusikkonkurrence 2022.



Lige inden påske afsluttedes et undervisningsforløb, hvor 2.i. fra MGK havde undervist 7. klasserne. Undervisningen er dels MGK'ernes eksamen i faget SSB og dels en mulighed for at give 7. klasserne nogle unge musikere at spejle sig i.



Sidste uge i november inviterede vi en række inspirerende instruktører til at afholde workshops med eleverne. I modsætning til koncerter, er det i denne uge processen, der er vigtig og i fokus. Alle hold dokumenterer og deler udvalgt arbejde for hinanden.



**FUTURE
SOUND**

6.-7.
maj 2022

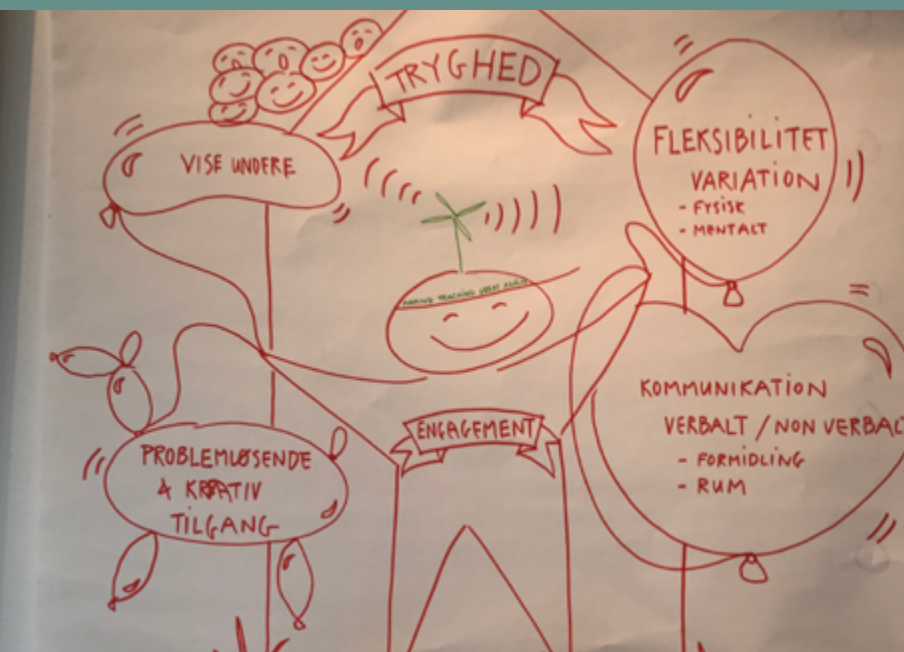


SPOT

Komorebi Garden

Masser af elever på MGK var at finde på årets SPOT festival. i maj 2022.

FOLKESKOLEN



TRÆNING I FÆLLESSKAB

31. januar sang jeg: "Der er ingen bånd, der binder mig...": Vi kunne igen drive skole uden restriktioner. Jeg har stadig 3 kasser hjemmetest stående på kontoret, for tænk nu hvis... Men jeg håber, at de bare kommer til at stå og blive støvede.

Skolefællesskab og pandemi rimer overhovedet ikke. Nedlukning, virtuel undervisning og fællesskab er heller ikke en god kombination. Det, at vi levede i de helt nære familiebobler og små fællesskaber, har gjort det svært for nogle at være i de store fællesskaber på tværs af klasser og i skolegården igen, og for nogen bare i klasserne.

Det giver jo egentlig god mening: Når man havde vænnet sig til at være i familiens skød bag hver sin skærm med høretelefoner på, så er det lidt mere kompliceret at være i selskab med 27 andre i klassen; 27 uden en mute knap og høretelefoner.

Så vi træner i fællesskab. Vi træner i at være sammen, vi træner at gå til fællessamlinger, hvor 2 årgange = 2X84 børn klapper sammen, vi træner i at deles om skolegården. Vi træner på alle fronter i, at der er brug for helt almindelige regler på en skole:

Vi taler pænt, vi rydder op efter os selv, vi tager hensyn til hinanden, og vi bruger vores sunde fornuft.

Vi er godt på vej!

Vi vil nemlig tilbage til at kunne det store fællesskab – og der er masser af gode tegn på, at vi stadig kan og vil noget sammen.

I januar samlede vi skrald sammen med gymnasiet, i uge 2 fordybede vi os sammen om de gode klassefællesskaber, i februar reflekterede personalet sammen med elevrepræsentanter over den gode undervisning, i foråret har elevrepræsentanter udarbejdet Undervisningsmiljøvurdering og lagt planer for gode fællesskaber.

Vi er tilbage, vi er på vej!

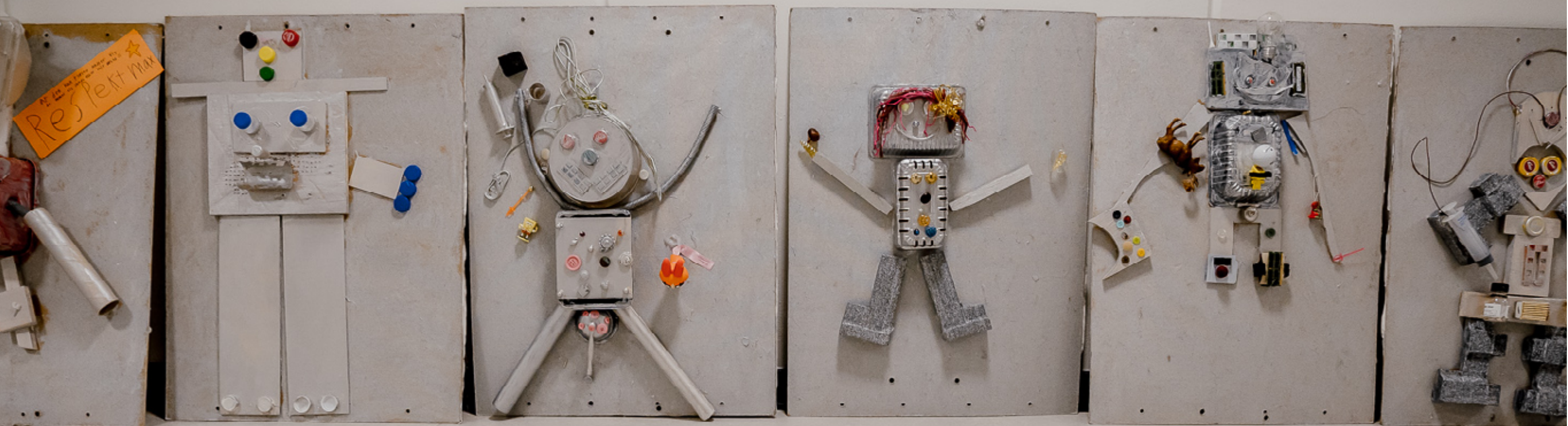


**MALENE WEGENER
KNUDSEN**
SKOLELEDER

FORDYBELSESUGE - FÆLLESSKAB OG ROBOTTER

Uge to stod i fællesskabets og teknologiens tegn på 3. årgang. Eleverne afprøvede coding, fik kendskab til robotteknologi og hvad vi anvender robotter til i vores hverdag. De byggede fællesskabs-robotter af "skrald" og arbejdede med robot-relieffer.

I arbejdet med egne robotter blev eleverne ud over det skabende arbejde udfordret på at arbejde med, hvilke egenskaber en robot skal have for at kunne bidrage til et godt fællesskab. "Trøste-robot", "få-mange-med-i-legen-robot", "humoristisk robot", "hente-hjælp-robot", "spil-makker-robot og mange flere blev opfundet i ugens løb.....men har vi overhovedet brug for robotter i den sammenhæng?



FORDYBELSESUGE - FÆLLESSKAB OG ROBOTTER



5. ÅRGANGS ZOO-TUR

I vinter var vi i zoo. Vi var der to gange. På første tur lærte vi at skelne et rovdyr fra et pattedyr ud fra blandt andet, hvor øjnene og tænderne sad. Vi fik lov til at holde en mus, en vandrende pind og en kongepyton. Vi skulle også på fotosafari i zoo og tage billeder af lort fra pattedyr og rovdyr. Til sidst skulle vi fodre tasmanske djævla med døde kani-

På den næste zoo-tur skulle vi lære om rumfang og om dyrenes lort. Vi skulle måle rumfanget af en stor container, som zoo havde næsehornslort i. Det var meningen, at vi skulle ind i elefanternes bur og fodre dem, men det kunne desværre ikke finde sted, så i stedet for så vi dyrepasserne fodre elefanterne. Vi lærte om berigelse, som betyder at lave en lille udfordring til dyrene ved for eksempel at putte deres mad ind i et rør, så de ikke har så nemt ved at finde maden.

Vi blev delt ind i to grupper og fik en lortepresser og en næsehornslort hver. Vi skulle presse lorten i maskine, så lorten blev presset til en firkant. Efter det skulle vi måle rumfanget af lorten.

Af Kirstine og Vera, 5.U



9. KLASSE PROJEKTOPGAVE

Praksisfaglighed i projektopgaven

I uge 40 arbejder 9. årgang med projektopgaven. En del af kravene til fremlæggelsen af valgte emne er et produkt. Et produkt kan være en planche, en PP, en film, lydproduktion og et fysisk produkt.

Vi giver på SAG eleverne mulighed for at arbejde med produktfremstilling i vores håndværk og design lokaler to dage i løbet af uge 40.

Flere unge fra alle tre 9. klasser knoklede med produktfremstilling i værkstedet og udtrykker en stor tilfredsstillelse over, at de i deres projektproces må arbejde fysisk og praksisfagligt med anvendelse af flere teknikker, værktøjer, maskiner og materialer.



HØVDINGEBOLDTURNERING

Af Inga Hjorth Edelvad og Buster Esser Nørby.

FØR KAMPEN

Vores Idrætslærer Camilla tilmeldte os til høvdingeboldturnering d.24 februar. Der var der dog Corona restriktioner, så det var usikkert, om det kunne lade sig gøre (det viste sig senere, at det kunne det).

Da vi 5.X hørte nyheden, begyndte vi at øve os hvert frikvarter, og vi fik et helt forløb i idræt om Høvdingebold

KAMPDAGEN

Vi mødtes hele femte årgang foran DGI-byen kl.08:45, hvor vi fandt plads i den store hal. Kampene begyndte kl.09:30. Alle gav den fuld gas og viste sig fra sin bedst sportslige side. Kampene gik smooth, og der var fair-play hele vejen igennem. Vi 5.X klarede os godt og kom helt til finalen, hvor vi dog tabte til Østerbro lilleskole, som virkelig fortjente sejren.

EFTER KAMPEN

Efter kampen begyndte vi at pakke sammen, godt trætte efter den hårde kamp. Trods trætheden gik vi alle hjem glade og stolte, over det vi havde præsteret



CODING CLASS

Velkommen til botanisk by! Der er tre afdelinger, med hver især jobs og bygninger, du kan prøve og kigge på. De fire afdelinger der er: udrykning, kunst og design, og dyrerelateret. Vi håber, at du bliver inspireret eller vil synes, at det er sjovt! Held og lykke!

Som en del af vores undervisning i 6. klasse fik vi mulighed for at lære lidt om kodning. Vi startede med at lære programmet bedre at kende ved at bygge en zoologisk have i grupper à cirka 4. Vi fik god hjælp fra gæstelærere.

Når vi havde lært programmet at kende, blev vi stillet en opgave, såkaldt vores case. To repræsentanter fra Schultz (det firma vi samarbejdede med) kom og præsenterede deres case for os.

Schultz er et jobcenter, og de ville have os elever til at finde på ideer og bygge en prototype af noget, som kunne hjælpe folk med at finde job. Vi blev igen delt i grupper, denne gang med kammerater, som vi har været mere sammen med.

Trods nogle frustrationer og en smule stress kom alle grupper op med gode og kreative ideer og prototyper, som vi på den sidste dag med CodingClass fremlagde foran lærere, elever og Schultz' repræsentanter.

MAKERSPACE

I 2022 har Sankt Annæ fået sit helt eget Makerspace. Et makerspace er et teknologisk værksted, hvor man arbejder med digitale teknologier som lasercutter og 3D-print. Men samtidig skal makerspacet også binde bro til mere klassiske, analoge håndværk som i samspil med den nye teknologi skaber helt særlige muligheder.

Tilgangen følger maker-tankens om at arbejde undersøgende, innovativt og iterativt, så eleverne oplever, hvordan man fx kan arbejde med designprocesser, tekstiltryk eller skiltemageri med lasercutter, uden nødvendigvis at være kreative i klassen.

Mens 8. årgang har prøvet kræfter med at skabe et ungdomskunstværk med en samling af sjove og relevante råd til andre unge, har 5. årgang skabt konkrete produkter til deres projektopgave i uge 20.

DE FLITTIGE BIER PÅ SAG

Mange ved det, men mange har ikke opdaget det endnu...vi har nu to bistader på SAG.

For to år siden søgte vi Nordeas udesko-le-pulje om penge til nybegynderpakke med 1 stade, dragter, grej og en bi-familie og var så heldige at få bevilget næsten 10.000 kr. til at starte op med.

Det har indtil videre været en succes. Eleverne på 4. årgang er med til at passe bierne og har også teori om bier i natur/teknologi, derfor er de også de første, der kan købe honning, når den er slynget. Derefter kan alle andre på SAG købe honning, og det har rigtig mange gjort i år, for vi høstede ca. 35-40 kg honning, og de er alle sammen solgt.

Vi havde SAG-honningen med til smagsbedømmelse i den biavlerforening, vi er medlem af, "Nordsjællandske bivenner", og vores flittige bier fik førstepladsen i smagskonkurrencen for flydende honning.

Måske er det al den dejlige sang, de lytter til, der gør, at honningen bliver så velsmagende.

De penge, man betaler for honningen, går til driften af bierne samt nyanskaffelser af materiel, bl.a har vi investeret i 2 trugstader (se billedet) og en ny bifamilie i år.

Vi håber, at vores bier fortsat trives og kan levere en ny god høst i sensommeren.

“

Måske er det al den dejlige sang, de lytter til, der gør at honningen bliver så velsmagende.



KLASSEFEST I 7.V

Af elever i 7.V

"Hvornår skal vi have klassefest igen?"

blev der spurgt mange gange i 7.V

Efter at være hjemsendt i mange måneder havde os i 7.V brug for noget, der kunne ryste os sammen igen. Noget som hele klassen kunne være med til. Så sammen med kontaktforældrene arrangerede vi klassefesten.

Vi delte klassen op i grupper, som havde forskellige ansvarligheder, så der ville være styr på det hele. Emnerne var musik, aktiviteter, pynt, kahoot og mad. På selve dagen var der nogle, der kom tidligt for at pynte klassen. Da gæsterne kom, begyndte alle at spise og snakke. Men festen begyndte først helt, da musikken kom på, og diskolysene blev tændt.

Vi dansede, lavede limbo og stoledans. Der blev endda taget en flødebollemaskine med, som vi brugte. Alle havde en god oplevelse, og vi håber på at gøre det igen.

MELLEMTINNETS GALLAFEST

VELKOMMEN ALLE SAMMEN TIL MELLEMTINNETS GALLAFEST 2022

Det er flere tusind år siden, vi sidst har holdt fest her på Sankt Annæ

Skoledagene har været meget kedelige med tidlige morgener og lange skoledage, hvor vi for det meste skulle sidde stille i mange timer ad gangen. Det har specielt været kedeligt under nedlukningen at lytte til vores lærer, som vi næsten ikke har kunnet høre.

Matematikfessor, Grammatip og Links har som en gravko udhulet vores liv

NU graver vi os ud og op af dette endeløse hul og får endelig lov til at feste. Vi har DJ, dansegulv, snackbod, spillehjørne og ikke mindst - så har vi hinanden. Så jeg siger bare rigtig god fest og nyd det!

Skrevet af Jussi 5 X

NY INDSATS I KOMPETENCECENTERET

Kompetencecentret har haft et aktivt og travlt år med mange indsatser rettet mod de praktisk musiske valgfag.

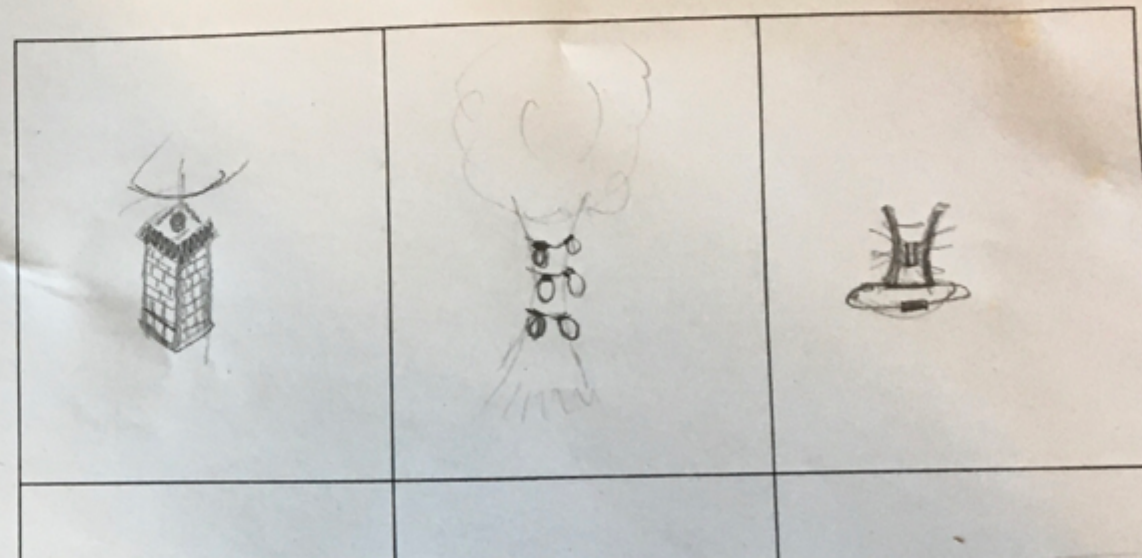
Hver af de faglige koordinatore i kompetencecenteret tilrettelægger et forløb på 3-6 inspirationsdage hen over et skoleår med fokus på faget i indskoling, mellemtrin og udskoling/valgfaget.

De tilmeldte lærere får sammen mulighed for at dykke ned i fagenes rammer, både praktisk og teoretisk. Gennem praktiske workshops får de opbygget erfaringer med og kundskaber omkring indhold og muligheder i fagene - samtidig med at en fortrolighed med faget og et fagligt netværk opstår.

Forløbet fortsætter med nye lærere i skoleåret 2022/23.



Idéudvikling - skitser



GYMNASIET



**MARTIN
KRISTIANSEN**
VICEREKTOR

Skoleåret 2021-22 har langt hen ad vejen været et meget mere normalt skoleår efter 2 år, hvor coronapandemien for alvor har sat en bremse for de aktiviteter, vi kunne afholde.

Det er dog ikke fordi, vi ikke har kunnet mærke pandemien i skoleåret 21-22 – og fx har det klart været det skoleår med flest smittede blandt både lærere og elever – men sammenlignet med de to foregående skoleår har vi trods alt været meget tættere på et normalt skoleår. Det har man blandt andet kunnet mærke på aktiviteterne, som har været mange, og som igen har kunnet lade sig gøre.

I efteråret fik vi således gennemført en række indenlandske studieture for eleverne i 3g, en særlig ryste-sammentur til Glumsø for eleverne i 2g og vores sædvanlige og kun let corona-reviderede tur til Berlin for eleverne i 1g.

Det har været dejligt at kunne rejse og være på ekskursion igen – og også at få en normal hverdag tilbage, hvor vi kun i en kortere periode måtte bære mundbind og lade os begrænse.

Pædagogisk har vi haft fokus på lektielæsning og lektiegivning. Vi tror på værdien af lektier og på, at man samlet set bliver

dygtigere, hvis man også forbereder sig derhjemme. Men eleverne skal vide, hvad de skal, og der skal være en god sammenhæng mellem den forberedelse, man laver hjemme og den undervisning, man møder op til på skolen.

Det har været et spændende fokus, og vi er i fællesskab blevet endnu dygtigere til at give gode lektier til eleverne og dermed sikre de bedste muligheder for, at alle elever kan møde velforberedte til undervisningen.



NATURGEOGRAFI PÅ STEVNS KLINT

En god times kørsel fra København ligger et stykke UNESCO Verdensarv. Det er Stevns klint, som med sit "Fiskeler" er attraktionen.

Her kan man se resultatet af Jordens kollision med en meteor, der var så stor, at begivenheden medførte en masseuddød. 3 ngB-holdet undersøgte blandt andet kalken under og over fiskeleret.



Øverst

Naturgeografi b-holdet på feltarbejde i Dragør havn i forbindelse med et flerfagligt forløb om innovative løsninger pga kommende havstigninger i Dragør og et fysisk løsningsforslag i form af et dige med får.

T.h. Feltarbejde i Faxe kalkbrud



2G PÅ TEAMBUILDING

En elev udtrykte det således: "Jeg har aldrig lavet noget bedre med klassen!"

To dage i september 2021 blev uforglemmelige for 2.g'erne på Sankt Annæ Gymnasium. Glumsø blev udgangspunktet for en fantastisk "overlevelsestur" med en række sjove samarbejdsopgaver, der krævede andre kompetencer end dem, der arbejdes med til dagligt på skolen.

Eleverne byggede lejr, kløvede brænde til bålet, tilberedte mad og klarede opvasken, og trods den silende regn var humøret højt. Da lejrene var etableret, blev resten af tiden bl.a. brugt til at bygge robuste tømmerflåder af rafter og reb og sejle med dem på søen.



Jeg har aldrig lavet noget bedre med klassen

Nogle elever fik endda overvundet deres højdeskræk, da der også skulle klatres i træer og stables mælkekasser i 3-4 meters højde.

Eleverne var engagerede og kreative i deres opgaveløsning, og de tog rigtig godt imod alle udfordringerne. I det hele taget blev der i løbet af de to dage samarbejdet og hygget på bedste vis.



BESØG PÅ RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM

Gennem de seneste år har Sankt Annæ Gymnasium haft et samarbejde med Rytmisk Musikkonservatorium i forbindelse med deres fag Musikpædagogik og læring.

De studerende fra RMC tilrettelægger workshops, hvor de på forskellig vis ønsker at formidle musik til gymnasieelever. I december besøgte fire klasser således konservatoriet og oplevede i løbet af dagen fire forskellige workshops med meget forskelligartet indhold.

Besøget gav eleverne en fornemmelse af livet som studerende på RMC og de forskellige uddannelsesmuligheder, samtidig med at de studerende på RMC fik eksperimenteret med alternative former for musikformidling - blandt andet musik skabt over en bordtenniskamp, soundpainting og kreative tilgange til sangskrivning.



DØDSLISTEDE KREBS KAN NU BEDRE DETEKTERES!

3c BioTeknologi har indsamlet såkaldt eDNA i vandprøver fra søer i Danmark. Formålet er at opspore invasive arter, heriblandt signalkrebs, som udkonkurrerer den lokale nordeuropæiske flodkrebs. Nye såkaldte primere skulle testes, og det skulle biotek'erne stå for.

DNA fra vandprøverne blev opformeret vha PCR, som alle nu kender fra coronatestning; resultaterne fik holdet udleveret ved et besøg på DNA&Liv på Københavns Universitet.

De skulle fortolke resultaterne samt vurdere samplingmetodens anvendelighed - og fik derudover lejlighed til at bestemme forskellige ferskvandsfisk på den gode gammeldags måde med fisken i hånden og en bestemmelsesnøgle ved siden.

Vi kan berolige urolige læsere med, at signalkrebs IKKE blev fundet i den sø, vi undersøgte, og at den ene af de nye primere kunne godkendes, mens den anden blev kasseret.



FRANSKKONKURRENCE

3.g fransk A fik en flot 1. plads i Skandinaviens største sprogkonkurrence iLcompetition. I prøven blev der dystet inden for historie, geografi, grammatik, ordforråd og lytte-forståelse.

Anna Aurora Duelund Mortensen og Johan Skak repræsenterede klassen som udover et par gyldne medaljer og en fin statuette vandt 6000 kr. til deling.

UNGE ORD

UNGE ORD

Sankt Annæ Gymnasium har været super flot repræsenteret i årets UNGE ORD. Faktisk snupper SAG en tredjedel af årets awards.

Adskillige elever på skolen (fra 1.g til 3.g), bidrager til årets UNGE ORD udgivelse, flere er blevet nomineret i forskellige kategorier, og hele tre ud af ialt ti priser / udmærkelser gik til SAG elever i genrerne 'lyrik', 'bedste formeksperiment' og 'bedste miljøbeskrivelse'.

Genfødt mareridt

....En regn af glasskår fra smadrede vinduer haglede ned over ham, og underlaget skælvede nu så heftigt, at bygningerne faldt fra hinanden og ødelagde alt på deres vej mod afgrunden. Larmen var øredøvende, og alle lydene var sammenkogt til en konstant tone, som ringede og gjorde ondt i hans i forvejen overanstrengte hoved. Han så mennesker forsvinde ned i mørke og uendelige dybe huller, som opslugte enhver genstand i nærheden. Det føltes, som om tiden ikke eksisterede længere, og som om alting mistede mening. Hele bybilledet, som før havde været så stille og øde, snævrede sig ind og krøllede sig sammen om ham som en skitse, der bliver foldet sammen og smidt ud. Verden vendte vrangen ud og blev strakt ud som en mør elastik, klar til at sprænge i tusind stykker. I næste sekund trak den sig sammen igen til en trykkende og komprimeret kugle, som pressede sig insisterende ind mod hans krop. Da han rakte hænderne op til sit ansigt, føltes det ukendt og forvredet. Han mærkede sig selv forandre sig uden at have kontrol over det.

Til sidst kunne han ikke holde det ud længere, og han brød ud i et skrig, der skar i ørene som knive. Det var så gennemborende, at det kunne trænge ind i selv det værste mareridt.

Et sted langt borte vågnede en dreng med et sæt, badet i sved og ude af stand til at trække vejret normalt.

Iben 1.d.

En brændende fejl.....

....At spise stærk chili er en fejl, der får kroppen til at brænde. Men jeg er forvisset om at fejl godt kan brænde selvom de ikke implicere chili. Fejl brænder fordi man fortryder dem. Det gør ondt at fortryde, og det kan godt efterlade et mærke. Noget man bærer resten af livet måske. Store brændemærker eller små.

En fortrydelse kan også blive så stor, at ilden der brænder, æder en op indefra. At den snaver sig op af kroppens organer, til der ikke er mere at tage fat i, og så rammer den måske lige pludselig nogle andre.

Ida 1.d

Djævlens gartneri

....Den nat lå han og stirrede på glow-in-the-dark stjernerne på sit loft i nogle timer. Tiden var hans fjende om natten: Langsomt blev hans værelse mindre, og klaustrofobien trængte på indefra og udefra. Mørket delte sig i skikkelser som alle ville røre ham, og der var intet andet han kunne gøre, end at stirre på stjernerne, dække sig med dynen og håbe på, at de ikke krøb ind i munden på ham, som han jo ikke kunne dække. Det var som enhver anden nat.

Noget strog forsigtigt hans læbe. Kasper fros. Det var ikke hans fantasi, det var han sikker på, der var noget som havde rørt ham, forsigtigt og kortvarigt, men det var sket. Værelset var kulsort. Stjernernes lys på hans loft var gået ud. Der var stille. Havde han forestillet sig det?

Stilheden blev brudt af en persons åndedrag. Han kunne ikke røre sig, selvom han burde, han burde flygte, der var en anden i hans værelse, hvad gjorde man i sådan en situation?! Kaspers krop bevægede sig med ét uden hans tilladelse, den løb gennem værelset, ud gennem døren, ud på badeværelset og låste efter sig. Han rystede fra top til tå, og hans hjerte bankede så hurtigt, at han blev bekymret for at vække sine forældre. Det måtte ikke ske, de måtte ikke se ham sådan her, de ville tro han var sindssyg, de ville tro han havde fået det dårligt igen, og det gik ellers lige så godt! Men det var jo rigtigt hvad han havde hørt, der var jo én på hans værelse! Han kunne ikke få vejret, skulle han dø nu, kan et hjerte banke sig selv til døde?

Livia 3.e.

VEST FOR KØBENHAVN

... Vest for København vest for Roskilde drikker vi moka når vi fylder tolv sniffer coke det næste år pigerne bliver gravide drengene får tæsk for vi fylder atten på vores 50-års fødselsdag kan man finde os på kirkegården eller i den lokale Netto Vi bor Vest for København vi rejser muligvis aldrig væk vi har ingen andre end os selv vi er opdraget med nedsettende blikke og tæsk.

Lea 1.f

Valby station

Lyse toner stables atter i akkorder. Latter. Ej hallo- [g-deung-g-deung-g-deung] hvad laver du her? Nogen du kender. Den ene med mundbind, den anden med høretelefoner. I snakker.

På gensyn på stationen

Og der er gule prikker og røde streger og røde tog og grå vægge

Og hvis nu jeg stiger af for at skifte - SE DEN FLOTTE KJOLE! Og husk nu at checke ind mor Vi skal huske at checke ud far Nogen der har tabt et rejsekort - MON JEG KAN KØBE DEN I SPINDERIET? Husk at holde afstand når du stiger ind og ud Og der er skraldespande med cigaretskodder på og på siden står "Velkommen til røgfri stationer perroner og tog" Og der er ridset glas til snack-automater Mon nogen i for-vildelse har kradset sig vej ind?

Klara 3.f.



SAG ELEV VINDER THE ENGLISH-SPEAKING UNIONS ÅRLIGE TALEKONKURRENCE

Med en tale om 'First Impressions' erobrede Mika Nørresø Haase Sørensen fra 1 d en plads i semifinalen og vandt dernæst den danske finale om årets bedste engelske tale på 5 min.

Det overordnede emne var 'Our real choices are made without us realising it', og Mika repræsenterede på flot vis Danmark i den internationale finale, der normalt afholdes i London, men i år blev virtuel. Finalisterne deltog dog stadigvæk i en række aktiviteter online, herunder public speaking workshops og guided tours om London, før selve konkurrencen løb af stablen.

Igen i år har SAG også elever på det danske landshold i debat. Sammen med elever fra andre gymnasier deltog holdet i år i blandt andet i Nordic Schools Debating Championships i København, hvor de nåede til kvartfinalen og nød den første live og internationale debatturering i lang tid.

DRUGHUNTER

Mulighederne for talentfulde elever på Sankt Annæ Gymnasium er mange. Det ved de fleste nok. Men det er ikke sikkert I ved, at det også foregår autonomt i fagene.

I årevis har SAG haft et samarbejde med naboen, medicinalvirksomheden Lundbeck, om en konkurrence ved navn Drughunter. SAG har været med fra starten og deltager hvert år med elever fra skolens biologi B eller bioteknologihold.

Af og til har holdene faktisk vundet, men selv uden guldmedaljer får eleverne gennem deres arbejde med udvikling af mediciner til behandling af forskellige lidelser i nervesystemet. I år har eleverne arbejdet med sygdommen Huntingtons chorea, en dødelig nervesygdom, og hvordan man kan behandle den.

De fik hædrende omtale for deres poster. At der også er tale om en form for karrierelæring gør heller ikke skade.





"FARVEL TIL SMÅT BRÆNDBART"

- ET MUSIKDRAMATISK PROJEKT

Stressende, forvirrende, frustrerende, givende, lærerigt, overraskende. Fedt at gå fra bunden til toppen - vi troede ikke, det ville ske. Lang, hård og uoverskuelig proces. Fri, åben, ustruktureret og kaotisk, men det lykkedes!

Sådan lyder evalueringen fra 2.a af efterårets Teaterkoncert "Farvel til småt brændbart" - der dette skoleår bestod af en forestilling med udgangspunkt i udvalgte TV2-sange. Og bedre beskrivelse kan vel næppe findes for den proces, det er, når 80 elever samles om at skabe en forestilling - fra bunden til toppen. Når den store kreative procesmaskine sættes i gang, hvirvles man rundt, kastes ud, griber fat, smider væk og samler ind - til alting pludseligt står skarpt. **Det lykkedes!**



Eleverne gav alt, hvad de havde og lidt til, og skabte ved fælles hjælp deres helt eget udtryk. Smukke, rå og vilde billeder, talte sekvenser, dans, sang, musik, lyd og lys - og ikke mindst skrald og plastikposer i lange baner omsat til smukke, udtryksfulde kostumer. En forestilling med al den kreativitet, saft og kraft den kan få, når 80 elever fra musik/drama A-studieretningen både går - og står - sammen.



FOKUS PÅ BÆREDYGTIGHED

Sankt Annæ Gymnasium har et engageret og ambitiøst elevstyret miljøudvalg.

I skoleåret 21/22 blev der bla. afholdt "5 fede dage", hvor der hver dag i en uge blev sat fokus på forskellige emner omkring bæredygtighed, fx. blev der afholdt tøjbytte-marked, hvor der blev indsamlet og byttet flere hundrede kg. tøj!

Alle studieture blev afviklet med bæredygtige transportmidler, og vi har formuleret og vedtaget Sankt Annæ Gymnasiums Bæredygtighedspolitik, der skal sikre endnu mere bæredygtighed både i undervisningen og i driften de kommende år"



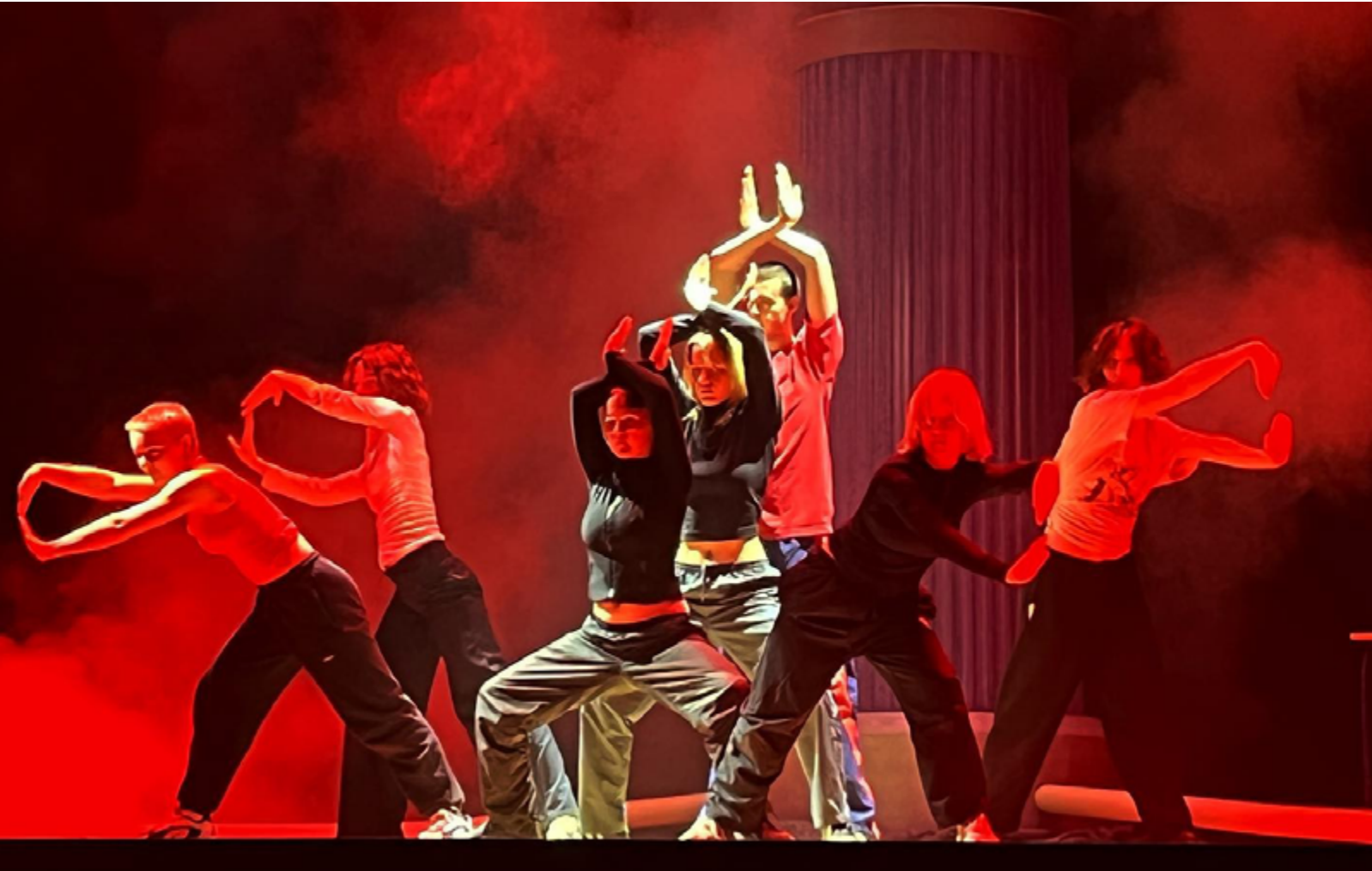
SAG SHOW

NÆSTEN WELT PERFECT

SAG-SHOW 2022



Andrea Carlsberg & Milla Høegh



Hverdagen er travl, da 6 unge møder hinanden i en reception.

De har hver deres årsag til at sidde på de grå, kedelige stole, men hvad de ikke ved, er, at de besidder hver deres egenskab, der samlet vil kunne gøre et menneske perfekt.

Men findes det perfekte menneske overhovedet? Og kan man skabe det selv?

Stoffer, kærlighed, essens og perfektionisme fylder scenen, når vi åbner årets SAG-show: "Næsten helt perfekt".

For gammel kærlighed ruster aldrig, right?



ÅBEN SCENE

– en ny tradition på SAG

Åben Scene-konceptet går i al sin enkelhed ud på at give alle former for kunstnerisk udfoldelse en plads og et publikum i trygge, afslappede og 100 % tilgivende rammer. Så hvis elever brænder inde med et skjult talent, har skrevet et digt, kan cykle på et-hjulet cykel, har det ondeste døds-freejazz-sækkepipe-jam-band, vil spille Suspekt-sange på kazoo, vise en hjemmelavet stop-motionfilm eller hvis de vil instruere en dans eller fællessang, så er der plads til det.

PROGRAM TIL ÅBEN SCENE

16:00-20:00

- Super Flyers (band)
- Lærerkvartet (sang)
- Arn Holland Group (band)
- Elvira (sang)
- Lystfiskerne (band)
- Bellis Disciple (band)
- Flamencodans
- Johanne (fællessang)
- Clara Jensen Orchestra
- Trumpetduet
- Izana Band
- Selma (sang)
- Sam Sonic (band)
- Oscar Trier Trio (band)
- LukasTheFilmmaker (film)
- Dukkha (band)
- NielsTheComic (stand-up)
- Bandel!
- Seebach Jam (band)
- Tea og Vildfred (duo)
- The Cozmos'
- Luna Germer (Cello suite)
- Esbensen/Ocansey (duo)
- Nedergaard band
- David Philipson (slam)
- Sammenspilshold A (1.1)
- Juvenile (band)
- 3.H-gutterne (fællessang)

PAUSE KL. 17:45-18:15

22. APRIL, 2022
I KANTINEN

NIELS' STAND UP PÅ ÅBEN SCENE D. 22.4.2022:

UDDRAG FRA

"Jeg tror, noget vi alle sammen kan relatere til, er konceptet Åben scene. Kan I ellers høre, hvad der er galt? Den er åben... det skriger jo af inklusion og fællesskab. Alle kan komme herop. Den er god nok. Jeg tror bare ikke, at en ÅBEN scene har noget med Sankt Annæ at gøre i virkeligheden. Derfor har jeg en idé til, hvad vi kunne lave i stedet. Min idé er... "Lukket scene". Det bliver et årligt show. Og i modsætning til Åben scene kan man kun komme med, hvis man bliver valgt af en ven. Du kan ikke optræde med lige hvad det passer dig, for det skal helst være det samme som sidste år. Det koster også noget at komme ind, men det er alligevel også kun forældre, der kommer og hører det. De siger, at det bliver Nordeuropas mest lukkede elevproduce-rede scene!"

(Niels August Hvidtfeldt Madsen, 3e)

“

Jeg synes, at Åben scene er et mega fedt projekt, da det kan inkludere alle, og eleverne bakker op om hinanden. Her er bands, der stiller sig op og måske kun har øvet en halv time og leverer et vildt fedt nummer. Åben Scene gør plads til nye ideer og andre kunstneriske udtryk. Jeg er selv 3.g'er, så jeg går ud snart, men jeg håber, at Åben scene fortsat vil være en ting de kommende år på SAG.

En 3.g elev om Åben Scene

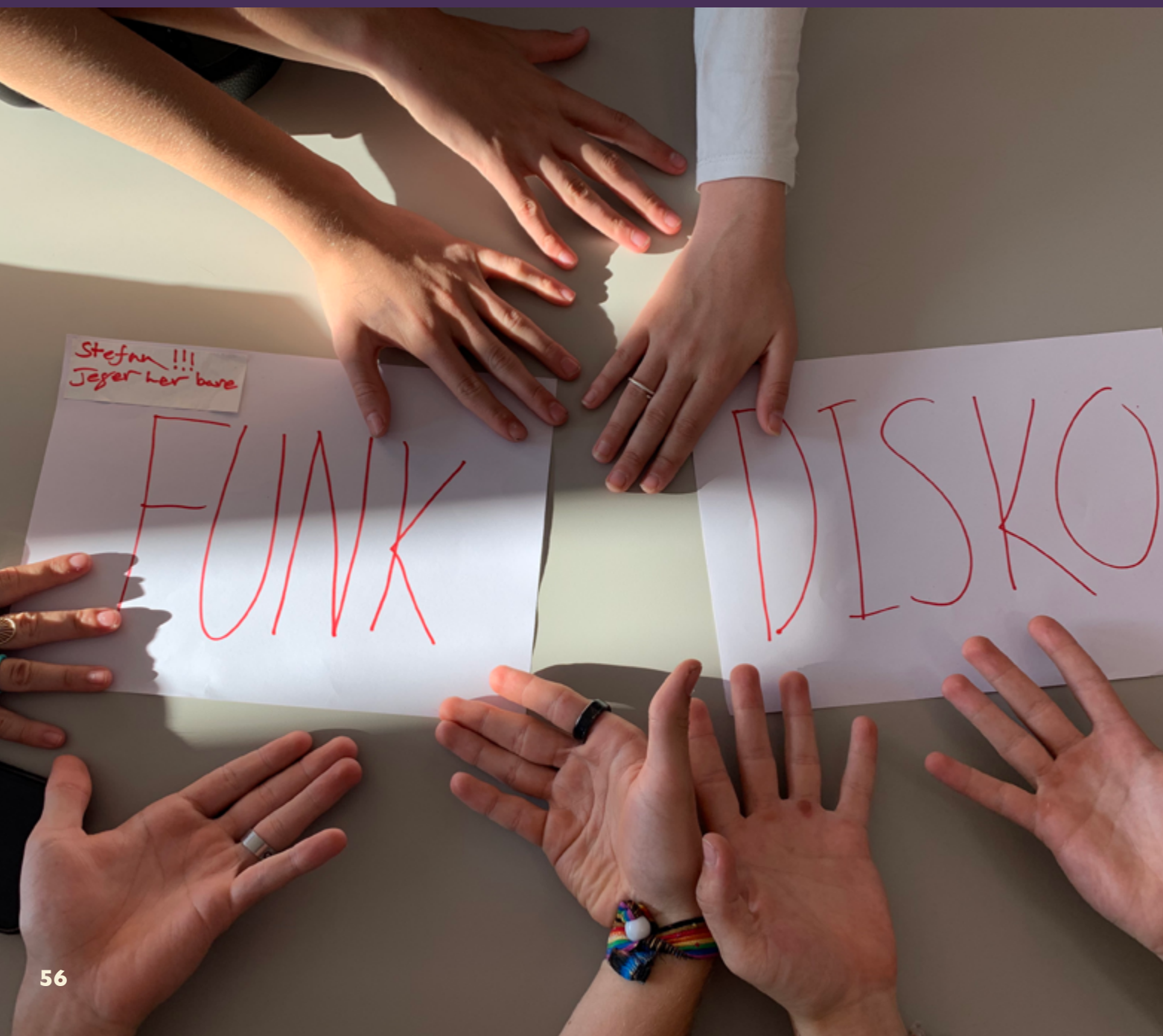
ÅBEN SCENE



BAND-SPEEDDATING PÅ SAG

Da det nyudviklede koncept Band-Speeddating for første gang så dagens lys fredag d. 3. september 2021, mødte op mod 80 musikglade elever op på SAG for at mingle og snakke musik med andre ligesindede på tværs af klasser, årgange og instrumentgrupper.

Under arrangementet, som er udviklet af GYS-udvalget, blev de fremmødte inddelt i flere tilfældigt genererede grupper, hvor de i intervaller af 10 minutter skulle diskutere forskellige musikrelaterede spørgsmål.



Til sidst samledes alle i et fællesrum, hvor man med udgangspunkt i forskellige musikalske genrer kunne interagere med andre, der ønskede at spille musik i samme genre som én selv. Arrangementet kastede flere bands, ensembler og jam-sessions af sig, og stemningen var ladet med boblende begejstring, engagement og glæde.

Dagligdagen på SAG er i forvejen præget af stor musikalitet og kreative individer. Band-speeddating blev på den måde et bidrag til den fælles musikkultur og et forsøg på at samle de mange musikalske talenter på SAG.

KULT

-ÅRET DER GIK

... var præget af stor aktivitet efter to udslukte coronår. I september leverede Pia Tafdrup og bandet Køs et musik- og poesiforløb, en koncert efterfulgt af et forløb, hvor 4 klasser satte musik til egne sandedigte. I oktober arbejdede det professionelle kor Dopplers med 4 musikklasser om en korkoncert for resten af skolen: "Re-imagine".

I et længere forfatterforløb fra oktober til december gjorde selveste Line Knutzon os selskab og skabte et levende drama-skriveværksted og litterær salon for 4 danskklasser.

Alle vores billedkunstelever fik et huskunstnerforløb med billedkunstner Marie Rømer Westh om kunst med afsæt i sanserne.

Højdepunktet på KULT-året var måske, da det endelig igen lykkedes os at samle 450 elever på tværs af KULT-skolerne til Folketoner og Høstfest med Stundom i Nørre G's multihal ([**se film her**](#)) og så har det været muligt igen at dyrke den kulturelle dannelse i Operaen og Skuespilhuset: Vores elever har bl.a. set og hørt "Begærets mysterier", "PRIDE", "La Bohème", "Lazarus", "Mozarts Requiem", "Tosca", "Medea" og "Odysseen".



Billedkunstprojekt med afsæt i sanserne



Billedkunstprojekt med afsæt i sanserne - Starry Night



Tosca i Operaen



Drama skriveværkstedc med Line Knutzon



FODBOLDTURNERING

Skolen afholder hvert år en fodboldturnering. Her skal klasserne dyste mod hinanden. Kampene spilles typisk om fredagen, og der er altid rigtig super god stemning. Det er eleverne der selv står for turneringen, både planlægningen og afviklingen. Lærerne får også lov til at være med.

Dette års finale var så stort et tilløbsstykke, at der blev sat storskærm op i kantinen, så alle kunne se med. 2022 turneringen blev i øvrigt vundet af lærerne efter en forrygende finalekamp.



REJSER

STUDIETUR

I oktober 2021 var en række 3.g-klasser på studietur til Aarhus. Én af klasserne var 3.f, og turens emne var gentrificering og fortællende journalistik i samfundsfag og dansk.

Turen bød bl.a. på kvartersvandring i Sjællandsgade-kvarteret, forestilling på Teater Katapult og besøg på både Moesgaard og Aarhus Rådhus.

Aarhus er en skøn by at være på studietur i, og Danmarks næststørste by er et hyggeligt alternativ til de mere klassiske destinationer ude i Europa.



Så vi fandme i Aarhus!



1.G I BERLIN PÅ INTROTUR

Det er en tradition, at 1. g eleverne tager på introetur til Berlin for at lære hinanden bedre at kende straks efter start i deres nye studieretningsklasser. Udover at blive rystet sammen kommer eleverne vidt omkring i Berlin.

I år stod aktiviteterne på klassiske koncerter, sightseeing på cykel, improvisationsteater, kreative skriveøvelser og den faste tradition: besøg på Otto Weidt-museet - det lille blindeværksted, der beskyttede jøder under 2. Verdenskrig.

Se filmen Berlin on Bike



Se filmen Museumm Otto Weidt



GALLA

Indmarch på rød løber, livejazz, Les lanciers, middag og fest





European
School
Copenhagen



JULIE THOM
DEPUTY DIRECTOR AND
HEAD OF SECONDARY

Gennem skoleåret 2021/2022 har Europaskolen København udviklet sig endnu mere. Skolen har nu franske klasser til og med Primary 3 (3.kl). I Upper Secondary er der nu seks klasser, to danske og en engelsk per årgang til og med S6 (2g).

Efter en hård opstart af gymnasiedelen i coronaens skygge, har eleverne i Upper Secondary i skoleåret 2021/2022 været på de første ekskursioner og studieture. I september 2021 var S5 (1.g) eleverne i Berlin, i foråret 2022 var S6 eleverne i Athen.

Elevudvalgene er i rivende udvikling og står nu blandt andet for fester, hvilket kulminerer med en klassisk gallafest i juni 2022, cafeer og teaterforestillinger i juni. Elevrådet har været på demokrati-

dag med DGS for at lære at samarbejde og facilitere aktiviteter.

Alle tiltagene sker i tæt samarbejde med engagerede lærere og har betydet meget i forhold til at kunne skabe et "rigtigt" gymnasium. Fester og cafeer har forløbet godt, og der er interesse for at gribe de nye retningslinjer omkring alkohol for unge under 18 og skabe alkoholfrie events.

I foråret 2022 har Sex og samfund været på besøg til temamoduler om grænser, hvilket vi forventer vil udvikle sig til egentlige temadage fremover.

Også i lower secondary har i skoleåret 2021/2022 været en succesfuld temauge om Sex, krop og grænser fra S1-S4. Som introduktion til denne uge havde

vi assembly for S1-S4 om "Gender and being inclusive" for at fremhæve vigtigheden af at være rummelig overfor alle slags køn og sexualiteter.

Fagligt kan man fremhæve mange projekter, som engagerede lærere og elever har arbejdet på, men særligt to vil blive nævnt her, oplæg ved klimaforsker Liselotte Lyngsø for gymnasieeleverne som kom som udløber af en klimadag for hele gymnasiedelen og et bæredygtighedsprojekt i Art, hvor alle klasser fra S1 og op til eleverne i S6, som har Art på A-niveau, har skabt installationer som står rundt omkring på skolen.

Primary og Lower Secondary (grundskoledelen) er blevet certificeret Rights Respecting School gennem Unicef, hvilket vi er stolte af.



TILLYKKE



ÅRETS LEGATMODTAGERE

KØBENHAVNS DRENGEKORS PRIVATE HJÆPEFONDS LEGAT

Hvert år ved dimissionen uddeles der to legater til unge musikere eller sangere, der på forskellige vis har ydet noget særligt.

Det ene legat hedder Københavns Drengeskors Private Hjælpefonds legat, som ifølge fundatsen skal gives til en tidligere elev, fortrinsvis et tidligere medlem af Københavns Drengeskor, som har søgt legatet til støtte for videre studier i sang og musik.

I år gives legatet, som er på 3.500 kr. til Emil Skaarup, som blev student i 2021. Han har sunget i drengeskoret som dreng og synger nu i mandskoret.

Efter at have gennemført første del af en kirkemusikalsk uddannelse får Emil legatet som et tilskud til videregående undervisning i sang.



SANKT ANNÆ LEGATET,

Det andet legat, Sankt Annæ Legatet, er på 10.000 kr. Det gives hvert år til en af årets studenter, som ikke ved noget som helst om det på forhånd. Det skal ifølge fundatsen gives til en elev, som gennem sine år på skolen ud over at arbejde seriøst med musik også har ydet noget særligt for kammeraterne og bidraget til skolens særlige ånd.

Legatet gives i år til Carl Skyttegaard Nilsson, der sammen med andre været primusmotor i en lang række af musikalske begivenheder, som er med til at gøre Sankt Annæ Gymnasium til noget helt særligt.

Han er god til at organisere og arrangere – fx musikcaféer og festbands.

Han arbejder med lydproduktion, og han er en habil klassisk pianist, som elsker at spille popmusik.

Han er en positiv og smilende person, man har tillid til, fx når man ved alle fredagscaféerne indbetaler til hans personlige mobilnummer. Han har også gået her i folkeskolen og sunget i Københavns Drengeskor, og han synger fortsat i koret, nu som medlem af mandskoret.

Det bliver han ved med også efter gymnasiet. Han kan simpelthen ikke lade være. Han er en ægte Sankt Annæ elev, som har fået det fulde udbytte af at gå her det meste af sit skoleliv.

ÅRETS SAG'ER

Årets SAG'er vælges af eleverne. Årets SAG'er 2022 er Jonas Kiær Fibiger fra 4.i.

Jonas har i den grad været med til at styrke fællesskabet på SAG. Både det musikalske fællesskab og det store fællesskab på skolen.

Jonas har været med i GYS-udvalget, der står for at tilrettelægge alle de gymnasiesamlinger, vi har på SAG.

Det var Jonas, der under den første coronanedlukning udviklede idéen om virtuel speeddating mellem KULT-gym-

nasierne, ham der var primus motor for de efterfølgende band speeddating.

Så det med at tænke nye fællesskabsformer har han virkelig bidraget til. Jonas har også været aktiv i Åben Scene-projektet og i SAG-show.

Samtidig med, at Jonas er fagligt dygtig, bidrager han til en god klassekultur og har et særligt øje på andre og deres velbefindende.

Tillykke til Jonas med legatet.



FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSE



9.u

1. Række fra venstre

Johan Jakob Konow, Rigmor Lykkesborg Heap, Louis Giesel, Simon Wessing, Inger Johanne Holm Højer, Stefan Vallentin Dahlberg, Emma Skyggebjerg Kjær

2. Række fra venstre

Ann-Jean Melchior Paulsen, Allan Severin, Petra Mejer Lange, Carl Frederik Friis Rasmussen, Anna Buskov Kont, Elliot Roland Itenov, Klara Kiil Toftegaard, Jonas Munk Lindbo, Jeppe Linderøth Linnebjerg, Lasse Stampe Boj

3. Række fra venstre

Christian William Wahl Valbro, Mattis Emil Majgaard, Vanja Wærling Arifovic, Astrid Sander Holmen, Astrid Bo Rahbek, Hugo Rishøj, Kjartan Mielonen Grassov, Betina Bak Hansen

4. Række fra venstre

Hans Peter Lyng Reinvang, Alma Hedvig Beldring Schou-Jensen, Umut Talay, Mads Vincent Transe Hyttel, Bertil Juul Korsemann, Linus Theodor Matti Robinson, Carl Læbo Svendsen

9.v

1. Række fra venstre

Karla Kirstine Zangenberg, Iris Silvia Rubek Kahlmeyer, Rikke Juul Windahl, Taja Majcherek Kingo Husum, Naomi Sommer Altschul Henderson, Molly Line Perlmutter Gullestrup, Martha Rosendahl von Spreckelsen

2. Række fra venstre

Betina Bak Hansen, Nikolaj Høgh-Nielsen, Ito Omura Lund, Elias Ben Abdelouahab, Alexander Werngreen Rosales, Sofie Amalie Adda Weber, Oscar Langer Carlsen

3. Række fra venstre

Rui Zhu, Augusta Thordis Schmidt Haugbølle, Simone Waldorff Weinholdt, Laurits Bendix Wistoft Andersen, Ella-Pepita Sølvsten, Lasse Stampe Boje

4. Række fra venstre

Vibeke Thordal Christensen, Rasmus Francati Vennervald, Karl Hvidtfeldt Madsen, Adam Vind Lykkegaard Nielsen, Linus Viktor Tingleff, Sebastian Lenshart, Arthur Peter Lange



FOLKESKOLENS AFGANGSKLASSE



9.x

1. Række fra venstre

Albert Thorbjørn Langdal, Martha Benedicte Borup Johansen, Alba Brændeholm, Ingrid Marie Koudahl Asmussen, Irene Højer Cohen, Vera Kejser Jacobi, Arthur Zacharias Ulf Greve

2. Række fra venstre

Phillip Noor Andrade Holm Harrsen, Silja Clara Frej Møller, Viola Kornelia Stølsvig Skovmand, Dina Cornelia Meta Skafte Mc Glynn, Anna Theodora Fog-Nielsen, Hector Kynne Vennike, Morten Steen-Mikkelsen

3. Række fra venstre

Helle Glaser, Elliot Damian Korman Olsson, Sofus Theodor Bille Hansen, Niels Rosenkrantz Heiberg, Sophus Johannes Elmark-Nandfred, Valdemar Rask Nielsen

4. Række fra venstre

Jonathan Laksáfoss Lauritsen, Mikkel Richard Damlund, William Villa Jean Stender, Frederik Aslak Joel Kvaale, Vito Max Florentz, Ann-Jean Melchior Paulsen

GYMNASIETS AFGANGSKLASSER



3.a

1. Række fra venstre

Anna Helene Fredslund, Sofya Rose Johnson, Freja Løgstrup Rømer, Kastanie Maja Parsberg Blicher, Amalia Edith Kammer Wilcke Degner, Maria Panitch

2. Række fra venstre

Carla Adele Skousen, Monika Henkov Dehn, Naja Ida Brix Foged, Mona Dyreborg Wagner, Luna Gudme Chuayrod, Louise Søndberg Sørensen, Alma Linnea Del Campo

3. Række fra venstre

Selma Kamille Viktoria de Coninck Owe, Malou Olga Sofie Kenter, Thit Aaberg, Louise Struve, Asta Kathrine Smedegaard Vangstrup, My Olsen, Carla Granau

4. Række fra venstre

Louis Emilio Martinez Bjørsted, Erik Christian Hald, Ida Elliot Bedsted, Aslaug Fangel Mo, Tiffany Viktoria Kolle Jørgensen, Silas Lucas Christy, Frederik Tuborg Jensen

3.b

1. Række fra venstre

Emilie Guttman Andersen, Tea Julie Wolff Barder, Ida Karrebæk Halvorsen, Julie Munk Budde, Laura Ulstrup Hartvig, Mathilde Hassenfeldt Elsborg, Karoline Amalie Ronnefeld Veng

2. Række fra venstre

Samuel Skov Lambek, Magnus Sterling Borchert, Ulrikke Bæk Jeppesen, Carl Marius Mynthe, Daniel Skjalm Lissner, Joshua N. Lindholm Krak, Oliver Verkooijen

3. Række fra venstre

Vilfred Helner Venset, Vincent Riefler, Laurits Harpøth Skjoldborg, Dagmar Olsson Nøjgaard, Adam Saxo Hummel Jensen, Marius Axel von Müllen, Carl Aksel Nielsen

4. Række fra venstre

Martha Elisabeth Meister, William í Dali Aarfing, Nicoline Nederby Søndergaard, Pauline Lück, Noa Johannes Gudiksen Ehde, Ludwig Victor Camillo Riefler, Emil Skov Pamperin





3.c

1. Række fra venstre

Selma Wideman Grue, Lisa Catharina Ikholm Sørensen, Mia Thao Enné, Amalie Taul Brændstrup, Sophia Alexandra Suhr Sólstein, Anna Rasmussen, Signe Thorbjørn Andersen

2. Række fra venstre

Ella Katrine Wessing, Clara Benedikte Schouborg Pedersen, Ronja Hein, Sophie Waan Rose, Clara Rønde, Anna Aurora Duelund Mortensen, Oliver Valdemar Due, Andrea Carlberg

3. Række fra venstre

Victoria Babett Bonde Boysen, Luka Rakovac, Svend Wæhrens, Clara Schepelern Nielsen, Anna-Sophia Lichtenberg, Magnus Kjeldahl, Albert Zeng Thalbitzer

4. Række fra venstre

Axel Viggo Pedersen, Kristian Honoré Marsbøll Hansen, Dillon Huang, Adrian Emil Vestergaard Fajkovic, Sofus Fraas Pinkowsky, Ajani Oliver St Hilaire-Meldal, Lukas Umut Coutté

3.d

1. Række fra venstre

Emma Westphal Johansen, Marie Johanne Zeuthen, Sara Schütt Sønderskov Larsen, Freja Kirstine Meyer, Karolina Brix Dalsgaard, Laura Kate Elisabeth Melchior, Louise Wolff

2. Række fra venstre

Lotte Zsigri Dyndgaard, Rebekka Torm Gertsen, Laura Schultz Vognsen, Anahita Berg Heising, Birk Nordbo, Emil Kjærbo Kristensen, Linea Carlsen, Christian Skovgaard Nielsen

3. Række fra venstre

Sara Kristine Majholm, Eise Robert Nicolaas Baerends, Boyang Zhao, Clara Nele Parlesak, Vita Hartmann, David Rørdam Aukén, Halfdan Elvis Fridal-Omeragic

4. Række fra venstre

Jakob Schoubye Poulsen, Christian Schøtt Hvidberg, Kofi Bondzie Ramsing, Emil Michel Guerri, Ali Armi, Otto Karlsen, Teis Louis Brask Ortved





Sankt Annæ Gymnasium 2022 3.e

SYSTEMFOTO

3.e

1. Række fra venstre

Anna Linnea Müllenborn, Cecilie Langvad Oddershede, Julia Areal Marques, Natalie Nørskov Garder, Julie Klareskov Ottosen, Liva Maria Løvland Lindgren, Ellen Marguerite Bald

2. Række fra venstre

Hugo Holbech Nygaard Knudsen, Alberte Sol Lender Christensen, Anneli Wæver Andreassen, Kristine Gylling Myltoft, Isabella Silva Valdebenito, Nannah Maria Bing Popp, Sophia Johanne Weber Weltz

3. Række fra venstre

Skjold Appel Mondrup, Otto Jay Walker, Asger Hildebrand Löfvall, Louis Bergmann Belli, Niels August Hvidtfeldt Madsen, Livia Catharina Elisabeth Noldus Lund, Cecilie Ahm Grosbøl

4. Række fra venstre

Emil Dreisig Karlsmose, Jakob Øland Schultz, Oskar Becher Trier, Emily Rose Dybdahl Damm, Rune Abdo Flø Jørgensen, Victor Emanuel Poulsen Kragh

3.f

1. Række fra venstre

Klara Anna P. S. Jakobsen, Cadi Maria Embalo, Ea Fiil Eskildsen, Ida Bendix Villadsen, Emma Haugaard Gøtze, elev (sløret)

2. Række fra venstre

Karoline Laksafoss Lauritsen, Rosa Berth Pedersen, Silja Sejergaard, elev (sløret), Isabella Rocio Nielsen, Amanda Ytting Keller

3. Række fra venstre

August Poul Bordonaro, Emilie Ravn Larsen, Andreas Thostrup Jakobsen, elev (sløret), Rikard Aaberg Jørgensen, Selma Marie Ærenlund Christiansen, Emil Selsholt Arpi

4. Række fra venstre

Hans Peter Vagner Dalby, Julius Krogenberg Sort, Therese Walas, Metha Lykkesborg Heap, Mikkel Vedersø Frandsen, Søren Ulrik Overgaard



Sankt Annæ Gymnasium 2022 3.f

SYSTEMFOTO



Sankt Annæ Gymnasium 2022 3.h

SYSTEMFoto

3.h

1. Række fra venstre

Sol Lincke Jørgensen, Kamma Sofie Giroux Krausmann, Silke Lissau Lund-Sørensen, Jade Liang Qi Foo, Cecilia Åstrand Radev, Klara Herzl Christiansen, Lærke Rose Saxtorph

2. Række fra venstre

Alex Tilgreen Mogensen, Asta Eli Fredskilde Kisling, Laura Christine Krull Jensen, Kille Petrea Nylander, Aninna Del Mastro, Ivana Lück, Thea Lærke Klarskov Anthony

3. Række fra venstre

Asger Westergaard Lund, Pauline Bøge, Clara Aaes-Jørgensen, Vilja Hansen Franck, Rebekka Auken Dyhr, Agnes Kjær Bach, Jeppe Norman Fussing

4. Række fra venstre

Rumle Strunge Nielsen, Sune Hesselberg, Frederik Rask Hansen, Laura Greibe Christensen, Villads Valde Kreutz, Hjalmar Carlsen

4.i

1. Række fra venstre

Kristine Elise Ingemann Andersen, Ludmila Stefania Zelazny, Josephine Egede Franyó, Rasmine Olivia de Place Rømer, Anastasia Strufve Christensen, Merel Beelen

2. Række fra venstre

Maj-Britt Kramer, Ronja Rose Akselbo Andersson, Astrid Helena Frej Møller, Noel Koch-Søfeldt, Robert Johan Dueholm Stenbäck, Theo Elias Høgsgbro Henckel, Astrid Vangsgaard Koppel, Carl Skyttegaard Nilsson, Signe Westergaard-Nielsen

3. Række fra venstre

Martin Hamann, Jonas Kiær Fibiger, Jonatan Struve Lollike, Johan Skak, Christoffer Lerche Lutz, Carl-Emil Juul Wehner Larsen, Eigil Hein Jespersen, Teis Bach Lindgren Kristensen



Sankt Annæ Gymnasium 2022 4.i

SYSTEMFoto

PERSONALIA

What to do? Vores allesammens dansk/engelsklærer og fidiwawpersonen på biblioteket går på efterløn!

"Hvor bliver her tomt", var der mange kolleger, der sagde, "uden Hanne Midtgaard!"

Hanne var allevegne og meget nærværende på skolen. Hun kendte hver en afkrog, navnene på alle børn, også navne, udseende og opgaver på og fra tidligere elever. Elever der var gået ud for længst.

Hun var den lærer, der gik op i klassen og personligt afleverede den bog fra biblioteket, som

en elev virkelig gerne ville læse, og som hun nu havde inddrevet.

Eleverne betød alt for Hanne og hun for dem. Hun var godt nok efter dem, men de elskede hende for det.

Som kollega var hun også enestående. Alle kendte Hanne, og Hanne kendte os, babyerne, husprojekter og nye kollegaer havde ikke været her ret længe, før netop Hanne var den kollega, de kendte bedst.

Hanne bliver meget svær at erstatte.

HANNE MIDTGAARD



HANS MARKER



Hans Marker blev ansat på Sankt Annæ Gymnasium i 1983 med fagene biologi og idræt og har på SAG været boginspektør, fag- og samlingsansvarlig, siddet i utallige udvalg, været med til at organisere trivselsfester, og er i dag organisator af talentprogrammet.

Ud over arbejdet på SAG har Hans siddet i biologilærerforeningens bestyrelse og i opgavekommissionen i biologi, undervist på fagdidaktiske kurser, og er i dag tilsynsførende i biologi.

Endvidere står Hans i spidsen for den danske afdeling af den Europæiske Unions Science Olympiade og var i 2017 chefororganisator for den europæiske EUSO-finale (i dag EOES) i København.

Der er også blevet tid til at udgive adskillige meget brugte lærebøger til biologifaget.

Privat driver Hans et lille hobbylandbrug på Bornholm, og kolleger bliver jævnligt beriget med produkter fra gården.

Som kollega er Hans altid parat til at give en hjælpende hånd omkring pædagogiske virkemidler og formuleringer af skriftlige opgaver.

Vi vil savne den solide søjle, vi alle har støttet os til igennem snart 40 år og ønsker ham rigtig god sol og vind på Bornholm i fremtiden.

HELEN PEDERSEN

Helen blev ansat på Sankt Annæ Gymnasium i april 2014 som ledelsessekretær. Hun var sekretær for rektor, sekretær for ledelsesmøder, hun styrede kalendere for hele skolen og koordinerede mange aktiviteter mellem afdelingerne.

Intet blev glemt, for Helen havde et stort overblik og samtidig et godt humør.

I februar 2020 beslutter Helen, at hun gerne ville prøve et andet ansvarsområde på skolen, så derfor overgik hun til at blive gymnasiesekretær, hvilket hun både var for vores gymnasieafdeling og Europaskolen.

Helen engagerede sig også i skolens sociale og kollegiale liv. I flere år var hun medlem af personaleforeningens bestyrelse. Og i den sidste periode var hun AMR for TAP-personalet.

Helen lagde et stort arbejde i forbindelse med opfølgning på trivselsundersøgelse i 2021 på hele det tekniske administrative område.

Som kollega var Helen altid klart til at hjælpe, god til at lytte, og havde et fantastisk gå-på-mod på nye opgaver. Og så var hun bare godt selskab.

Vi ønsker Helen held og lykke i det nye job.



CHRISTINA STRANDBY-KROG JENSEN

Christina blev ansat på Sankt Annæ Gymnasium juni 2020 som gymnasiesekretær.

Christina varetog alle administrative HK-opgaver i gymnasieafdelingen med stor erfaring og dygtighed i tæt samarbejde med Helen og uddannelseslederne.

På grund af sin store erfaring, kunne hun bidrage med mange nye tanker og gode løsninger på mange forskellige typer af udfordringer.

Christina var også med til at løse opgaver på den nyopstartede gymnasieafdeling på Europaskolen i det første år. Det var en virkelig stor hjælp for Europaskolen.

Christina blev valgt som tillidsrepræsentant for HK'erne på SAG og Europaskolen. En opgave hun løste med stort engagement i sine kollegers trivsel. Christina sad i den forbindelse også i skolens bestyrelse. Det fortæller meget om Christina, hvor meget hun nåede at engagere sig i, i de 1,5 år hun nåede at være på SAG.

Christina var en god kollega, altid klar til at hjælpe og god til at lytte og komme med forslag til løsninger.

Vi ønsker Christina held og lykke i det nye job på Fyn.



ANNE MARIE GRANAU

Chefdirigent for Sankt Annæ Pigekor, Anne Marie Granau, har valgt at fratræde sin stilling, idet hun ønsker at koncentrere sig om et virke som freelance dirigent.

Anne Marie Granau har siden 2014 stået i spidsen for Sankt Annæ Pigekor, og i løbet af de otte år med Anne Marie som chefdirigent, har koret udviklet sig mærkbart. Gennem samarbejder med højt profilerede ensembler, musikere og komponister, og ikke mindst gennem det daglige arbejde med korsangerne, har Anne Marie formået at give Sankt Annæ Pigekor et markant kunstnerisk løft.

Sankt Annæ Pigekor har opnået en meget høj status både internt på Sankt Annæ Gymnasium, i samarbejdet med eksterne koncertaktører og på den internationale arena, hvor koret med Anne Marie gentagne gange har vundet guldplaceringer ved internationale korkonkurrencer.

Anne Marie så rigtigt, da hun fostrede idéen med at deltage i konkurrencer. Det har i den grad været med til både at skabe sammenhold og engagement hos pigerne, hvilket i den

grad har haft afgørende betydning for udviklingen af det kunstneriske niveau.

Det er også blevet til adskillige optrædener i officielle sammenhænge både på Rådhuset og i Kongehuset.

Blandt de mange kunstneriske højdepunkter er blandt andet julekoncerterne i Helligaandskirken, der år for år har budt på fornyelser i repertoire, koncertformer og samarbejder med professionelle orkestre.

I det hele taget har Anne Marie stået i spidsen for en lang række koncerter med nye værker eller genfundet repertoire, som i den grad klæder pigekoret. Ofte i samarbejde med professionelle ensembler eller orkestre. Det er blevet til flere udgivelser, bl.a. Knud Romers og Bent Sørensens nye ABC-sange.

Tak, Anne Marie, for din energi, dine ambitiøse koncertprojekter, din vedholdenhed, din tålmodighed, din professionalisme og ikke mindst dit målrettede fokus på musikken. Mange har siddet med våde øjne, når pigerne med dig på podiet har sunget sig ind i vores sjæle.



FREDERIK STØVRING OLSEN



Efter 14 år som dirigent for Sankt Annæ Symfoniorkester, har Frederik Støvring Olsen valgt at træde sin stilling, idet han ønsker at koncentrere sig om et virke som freelance dirigent.

Frederik har siden 2008 stået i spidsen for Sankt Annæ Symfoniorkester, som i løbet af årene har udviklet sig mærkbart. Ud over at være en fremragende kunstnerisk leder har Frederik også tilrettelagt alle symfoniorkesterets mange aktiviteter. Det er blevet til en imponerende række af mindeværdige koncerter og turnéer.

Sankt Annæ Symfoniorkester har med Frederik opnået et niveau, der kan måle sig blandt de bedste ungdomssymfoniorkestre i Danmark – og såmænd også i en international kontekst. Orkesteret har faste årlige koncerter i Tivolis Koncertsal og på Det Kgl. Teater med et repertoire, som tæller mange af orkesterlitteraturens største værker.

Frederik har lagt hele sin sjæl i arbejdet med at udvikle Sankt Annæ Symfoniorkester til et stort og velspillende ensemble med høj grad af engagement og ejerskab fra musikernes side.

Desuden har Frederik opfundet "Unge på Podiet", som er en platform for unge dirigenttalenter, der har suget til sig af Frederiks inspirerende undervisning. Konceptet har fået økonomisk støtte fra både fonde og statslige kulturpuljer.

Frederik er nærmest groet sammen med Sankt Annæ Symfoniorkester og har gennem de mange år været en stor personlighed i arbejdet med den klassiske orkestermusik på SAG. Så vi er derfor mange, der vil komme til at savne Frederik, men samtidig ønsker vi ham al muligt held med næste kapitel af karrieren som dirigent.

MARIA WINTHER JØRGENSEN

Producenten for Københavns Drengekor, Maria Winther Jørgensen, har valgt at søge nye græs-gange efter godt fire år på SAG.

Maria har fundet sig et drømmejob som sous-chef på en musikskole, og hun forlader derfor desværre Sankt Annæ Gymnasium og dermed drengekoret.

Vi har været utrolig glade for Marias store engagement i arbejdet med at tilrettelægge alle detaljer i forbindelse med drengekorrets mange aktiviteter, så Maria vil blive savnet både af kollegerne og af alle sangerne i koret.

Maria har været en ankerperson i korets virke gennem mange år. Det er blevet til mange flotte og velbesøgte begivenheder både før og efter corona, og i nedlukningsperioden har Maria holdt alle kontakter med samarbejdspartnere og koncertsteder ved lige, så vi nu igen er oppe i fulde omdrejninger.

Som kollega har Maria været et samlingspunkt i drengekorsteamet, hvor hun aldrig har været bleg for at give et nap med opgaver, som ligger langt ud over jobbet som producent. Tak, Maria, og lykke til på den videre færd.



KATJA LARSEN



Ved årsskiftet valgte Katja Larsen at fratræde sin stilling som lærer i sang og hørelære for at få mere tid til at passe andet arbejde. Katja blev deltidsansat for fire år siden med hørelære i 3.-5.klasse som sit primære fag, og hun har kombineret ansættelsen hos os med et job som børnekorleder i en af byens kirker.

Vi kender Katja som en meget faglig kompetent lærer med pædagogisk tæft og flair for arbejdet med børn. Som kollega har Katja

været en god og hjælpsom sparringspartner, så det var derfor med stort vemod, at vi måtte sige farvel til Katja som kollega i hverdagen.

Men heldigvis møder vi fortsat Katja hver mandag eftermiddag, hvor hun leder spirekoret sammen med Pernille Bøge til store glæde både for alle spirebørnene og for alle os andre.

JOHNNY STAGE

Gennem de seneste fem år har Johnny Stage undervist i udskolingens lærer i valgfaget bandspil. I forrige skoleår blev undervisningen udvidet til også at omfatte det ny musikvalgfag for drengene i 7.-8. klasse.

Johnny har gennem årene på sin rolige og fagligt meget præcise facon hjulpet mange grupper af bandspillende drenge med at få styr på en bred vifte af musiknumre. Ved mange lejligheder på skolen har vi hørt Johnnys drenge spille til stor begejstring for kammeraterne.

Gennem årene har Johnny også undervist grupper af piger i bandspil efter skole, og for nylig har pigerne i forbindelse med valgfaget i 7.-8. klasse haft fornøjelsen af bandspil med Johnny i de særlige musikuger.

Vi kommer til at savne Johnny som fast lærer, men heldigvis vil Johnny gerne også fremover hjælpe os med undervisning i bandspil i musikugerne.



VI SKABER
FREMTIDENS STEMME
I VERDEN