ÅRSSKRIFT 2023-24

SANKT ANNÆ GYMNASIUM

SANGSKOLEN

Indhold



Rektors indledning →

SAG-festival →

Sangskolen →

Folkeskolen →

Gymnasiet →

Tillykke →

Personalia →

De bedste rammer for en fantastisk skole

Anette Holst,
rektor





Overborgmester Sophie Hæstorp Andersen indvier det nye musikhus.

Så står det endelig færdigt, Sankt Annæ Gymnasiums nye musikhus med en kammermusiksal, nye musikundervisningslokaler, lydstudie og øvelokaler. Vi har fået de bedste tænkelige rammer for at arbejde med vores sang- og musikprofil – både akustisk og æstetisk. Huset blev indviet i slutningen af maj ved en fin ceremoni med deltagelse af 3 borgmestre, repræsentanter fra de fonde, der har været med til at sponsorere huset samt mange samarbejdspartnere, gæster og medarbejdere. Se de dejlige billeder fra fejringen og læs mere om den kunstneriske farvesætning på de næste sider.

Vores hovedbygning blev som bekendt renoveret for et par år siden. Vi har i dette skoleår, for at passe på vores bygning, haft en kampagne i gang; Ren SAG. Målet er, at der skal være pænt og rart at være på skolen. Der har været flere initiativer for at få fokus på dette. Bannere, nye og flere skraldespande til sortering, små sjove film og konkurrencer. Elever i udskolingen og i gymnasiet har hver uge på skift til opgave at holde kantinen og de nye fællesarealer på gangene pæne. Projektet har været med til at øge elevernes bevidsthed om deres egen adfærd.

Vi har i det forgange år arbejdet videre med udvikling af SAGs profil. Vi har særligt haft fokus på rekruttering af elever til 3. klasse. I den forbindelse vil vi have et øget fokus på at arbejde tættere sammen med de skoler, der afgiver elever og i organiseringen af vores optagelsesprøver.

Fra starten af næste skoleår vil vi starte arbejdet med de særlige SAG-kompetencer. Eleverne i 3. klasse, 7. klasse og 1.g vil blive trænet i kommunikative, performative kompetencer, kreative og innovative kompetencer og fællesskabsskabende kompetencer som en del af deres faglige undervisning.

Dette er en del af udviklingen af SAGs profil, som vi glæder os til at føre ud i livet.
Til sidst vil jeg nævne fejringen af Pigekorets 50-års jubilæum. Det er blevet fejret ved mange fantastiske koncerter.

Se de dejlige billeder her i årsskriftet.



Indvielse af SAGs nye musikhus

Nyd billederne fra indvielsen d. 29. maj. Huset blev fejret med taler fra fonde og fra tre borgmestre. Kammermusiksalen, Halkensalen, blev taget i brug for første gang med korsang og kammermusik. En festlig dag.







Mads Lebech, direktør i
A.P. Møller Fonden





Musikhusets kammermusiksal er farvesat af kunstneren Margrethe Odgaard.
Udsmykningen af Sankt Annæ Musikhus er udviklet som visuel musik. Margrethe arbejder med lyd-til-farve synæstesi. Det er en type synæstesi, hvor lyd ufrivilligt fremkalder oplevelsen af en farve.
Kammermusiksalen er farvesat i mol.

Fælles arrangement for hele skolen



Den første fredag i skoleåret samledes vi traditionen tro hele skolen i koncertsalen.

I år tog vi hul på fejringen af pigekorets 50-års jubilæum. Pigekorets historie blev fortalt med film, oplæg, billeder og et kig på korkjolernes historie.



Korkjolernes historie

Forgreninger, fornyelser, forankringer

Mogens Halken,
sanginspektør



Forgreninger

Det overordnede tema for fejring af Sankt Annæ Pigekors 50-års jubilæum er "forgreninger". Siden opstarten i 1973-74 har nye korsangere år efter år været nye skud på stammen. Samtidig har opbygningen af nyt repertoire og udbredelsen af pigekorets virke rakt ud til omverdenen og skabt netværk og sammenhold. Pigekorets eget stamtræ har vokset sig stort og stærkt, og de musikalske samarbejder har slået rødder over hele verden.

På samme måde har alle vores øvrige kor og ensembler i skoleåret 2023-24 udbygget deres kunstneriske virke. Både hvad angår repertoire, koncertformater og musikalske samarbejder. Københavns Drengekor har lige som Sankt Annæ Symfoniorkester været på turné i de baltiske lande og samarbejdet med højt profilerede kor og ensembler til gensidig inspiration.

Fornyelser

Fra skoleårets start tiltrådte Carl-Oscar Østerlind som ny dirigent for Sankt Annæ Symfoniorkester, og fornyelsen var markant allerede ved sæsonens første spektakulære koncert, hvor orkesteret klangligt og musikalsk på højt niveau fejrede Halloween.

Den 1. januar 2024 tiltrådte Morten Lundsby som ny afdelingsleder for MGK efter i næsten et år at have været konstitueret i stillingen. Morten har videreført de gode spor, som Maj-Britt Kramer havde lagt, og har samtidig startet nye projekter op og skabt fornyelser i hverdagen.

Sankt Annæ Bigband har sammen med MGK udbygget vores internationale samarbejder med tilsvarende ensembler og uddannelser i New York og Island. Udvidelsen af netværket med disse nye partnere danner grobund for udvikling og fornyelse af vores eget virke.

Indvielsen af vores nye musikhus den 29. maj 2024 er en milepæl i skolens historie, hvor nye rammer skaber nye muligheder for udvikling af musikundervisningen i gymnasiet og for den stigende interesse for lydproduktion. Vi glæder os til at tage huset i brug og udvide vores fokus på til stadighed at levere musikundervisning og musikalske oplevelser på højt niveau.

Forankringer

Sankt Annæ Gymnasiekammerkor leverede i foråret 2024 et fornemt eksempel på det høje kunstneriske niveau ved en international konkurrence i Østrig med kor fra hele verden. Kammerkoret stillede op i to kategorier og fik guldmedaljer i dem begge. Denne flotte præstation er medvirkende til at sætte Sankt Annæ Gymnasium på verdenskortet og forankre vores mission om korsang på internationalt niveau.
I slutningen af maj modtog vi besked fra Kongehuset om, at HM Kong Frederik og HKH Prinsesse Benedikte fortsætter som protektorer for hhv. Københavns Drengekor og Sankt Annæ Pigekor. Vi er stolte af anerkendelsen og ser frem til at forsætte og udbygge det gode samarbejde med Kongehuset.

Alle disse begivenheder og mange flere til har i høj grad været udviklende og fornyende for vores musikalske arbejde og har samtidig været med til at forankre vores kunstneriske virke i dansk og internationalt musikliv.



Sankt Annæ Gymnasiekammerkor til international korkonkurrence i Østrig

50 år med Sankt Annæ Pigekor

"Hvordan vil du markere Sankt Annæ Pigekors 50-års jubilæum, hvis du bliver dirigent?"

Sådan blev jeg spurgt, da jeg var til jobsamtale til stillingen som chefdirigent for Sankt Annæ Pigekor i forsommeren 2022.

Det spørgsmål satte mange tanker i gang: Er det muligt at skabe en tematisk og musikalsk ramme, der både afspejler korets historie og dets fremtid? Hvordan fejrer man et jubilæum, så alle korets sangere er inddraget i festen? Hvilken musik belyser 50 års historie?

Mit svar blev at markere jubilæet med temaet forgreninger, stærkt inspireret af Ursula Andkjær Olsens digt: For enden af hver fingerspids er der en ny hånd, som på smukkeste vis beskriver hænder, der forgrener sig ud i det uendelige.

Mit oplæg til samtalen lød således: *50-års jubilæet er en milepæl, som forener korets fortid, nutid og fremtid. Koncertens program skaber forbindelse til korets musikalske rødder og formidler korets profil som nyskaber af klassisk kormusik. Korets udvikling afspejles med billedet af en enkelt hånd, der forener sig med et væld af andre hænder, og forgrener sig til et helt træ, så berøringsfladen bliver uendelig.*

Når jeg ser tilbage på, hvordan jubilæumsåret er forløbet, glæder det mig at se, hvordan forgreningerne har vist sig i mange fine afskygninger.

Årets første jubilæumskoncert den 1. november 2023 bød på ny musik. Et hovedværk med titel og tekst fra førnævnte digt, som forgrenede sig til fem nye sange med samme tematik.

Musikken blev uropført af alle 140 sangere i Helligaandskirken, som var smukt pyntet med to paradisæbletræer. Træerne er siden blevet plantet i skolegården, hvor de nu slår deres rødder og forgrener sig, som koret selv.

Den 21. april 2024 rakte vi ud til alle tidligere sangere fra pigekoret og inviterede til en genforeningskoncert, hvor nuværende og tidligere sangere fik muligheden for at synge sammen. Omkring 400 sangere samledes til fest på skolen, hvor koncertsalen med smukt lys og scenografi dannede ramme om et storslået, musikalsk og glædeligt gensyn.

De fem årtier er også blevet fejret på Københavns Rådhus 23. april 2024, hvor vi inviterede 1000 københavnske skolebørn til at synge fem sange fra den danske sangskat sammen med os.

Skoleåret har også budt på de mere traditionelle begivenheder: Turnéer i både Norden og Danmark, talrige vellykkede koncerter, vores mange smukke Lucia-optog, samarbejder med dygtige kor og musikere fra hele landet, optrædener for vores Protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte og mange timers korundervisning med engagerede lærere og elever.

Ved skoleårets afslutning har vi igen i år taget afsked med vores dygtige 9. klasse piger, som traditionen tro bød på et sjovt og musikalsk pigekorsshow. Det er altid vemodigt at tage afsked med en årgang, men forhåbentlig



får vi anledning til engang at synge sammen igen, når vi mødes i det forgrenede korliv.

For enden af hver fingerspids er der en ny hånd. Og for enden af hver generation korsangere er en ny generation, som kan bære korets stolte traditioner videre.

Jeg ser frem til at byde en ny årgang unge piger varmt velkommen i koret og vise dem, at de er en del af et smukt, stort, forgrenet fællesskab.

Chefdirigent Anne-Terese Sales



For enden af hver fingerspids er der en ny hånd,
som for enden af hver fingerspids har en ny hånd,
som for enden af hver fingerspids har en ny hånd,
som for enden af hver fingerspids har en vugge,
så jeg kan holde dig ubegrænset.
Min berøringsflade bli'r uendelig.

Ursula Andkjær Olsen,
Det 3. årtusindes hjerte







Pigekorets helt egen sang



"Det var meget sjovt at høre ens ord blive sunget", fortæller Rose Gunilla Ekstrand efter uropførelsen af musikken ved jubilæumskoncerten i Helligaandskirken den 1. november 2023.



Den nye musik, som er skrevet i anledning af Sankt Annæ Pigekors 50-års jubilæum, er skrevet af et bredt udvalg af fremtrædende danske komponister. Pigekoret føler stort ejerskab over særligt én af de nye sange, da det er korets egne sangere, der har skrevet teksten.

Ved sidste skoleårs afslutning blev pigerne i 6.-9. klasse bedt om at skrive digte med en specifik form og tematik. Digte skrevet af Rose Gunilla Ekstrand (9. klasse) og Hedvig Ginger Kollerups (7. klasse) indeholdt smukke billeder og dannede en fin stemning, og derfor valgte Anne-Terese disse, som teksten til korets egen sang: "Hedvig og Roses sang".







Fra jubilæumsarrangementet "København Synger" i Københavns Rådhushal





opvarmningsøvelser ... bus-
ture ... koncerter ... korkjole
... store musikalske oplevel-
ser ... kirker ... koncertsale...
fællesskab ... venskaber ...
en hel masse tillid ...

Sankt Annæ Pigekor er mange ting for os. Men det er først og fremmest noget helt særligt. Og det er en helt speciel følelse og kæmpe ære at få lov til at være med til at fejre korets 50-års-jubilæum. Det er fællesskabet i vores kor, der gør vores musik så magisk. Vi er en samling af individuelle stemmer, der smelter sammen til en enkelt, fantastisk klang.
Vi lytter til hinanden, støtter hinanden, afspejler hinanden og arbejder sammen om et fælles mål – at skabe noget musik, vi elsker. Den fælles forståelse og dedikation til vores kor bringer os meget tættere sammen og gør vores musik mere levende og autentisk.

Op til jubilæet har vi sunget sammen alle 140 sangere på tværs af årgangene, og det har været en mega fed følelse. Både musikalsk og menneskeligt er vi blevet bundet tættere sammen.

Nu fylder Sankt Annæ Pigekor altså 50 år, et halvt århundrede. Det er vildt, at koret har eksisteret så lang tid. Men måske er det netop, fordi sangerne på årgangene før os har haft nogle af de samme fantastiske oplevelser, som vi står i nu.

Af Lily, 8. klasse, og Viola, 9. klasse



Københavns Drengekor 2023-2024

Skoleåret 2023-24 har – man fristes til at sige: traditionen tro – været tæt pakket med musikalske arrangementer i Københavns Drengekor.

Allerede ved skolestart i august skulle koret være i topform, da vi indgik i Danmarks Underholdningsorkesters store Haydn-festival. Det var et stort privilegium at opføre relativt ukendt musik af Haydn med en af verdens allerstørste Haydn-fortolkere, Adam Fisher. Et andet ukendt værk på listen dette efterår var requiem-messen af den franske barokkomponist André Campras, som koret i en helt lille besætning med drenge fra 5.-7. klasse opførte sammen med Camerata Øresund i Garnisons Kirke og Ansgar i Odense, for fyldte huse. Et nyt samarbejde blev også etableret, da drengene gav en meget velbesøgt adventskoncert i Frue Kirke sammen med Søværnets Tambourkorps.

Et samarbejde, der inspirerede til gentagelse ved lejlighed. Ved siden af dette sang drengene en uforglemmelig koncert ved Prins Christians 18-års fødselsdag, til Kulturnat i Frue Kirke, Duruflés Requiem i Frue ved Allehelgen og fire udsolgte koncerter med Bachs Juleoratorium, som DR siden flittigt afspillede i radioen.

Centralt i forårets arbejde står altid korets turné, som denne gang gik til Baltikum. Fire koncerter i Litauen og Riga (sidstnævnte i samarbejde med Baltikums bedste drengekor) blev en fantastisk oplevelse for vores drenge og mænd. Foråret bød også på Matthæuspassionen i København/Århus, Statsbesøg med Kongen og Dronningen i Norge og som afslutning på sæsonen: Genopførelse af Jakob Buchanans SONG & WIND i Tivoli med Aarhus Jazz Orchestra og Marilyn Mazur.





Klaipeda, Litauen, april 2024



Vilnius, Litauen, april 2024







KammerKoret

brugte det meste af sæsonen 2023-2024 med at opbygge et repertoire, der kunne dokumentere korets meget høje niveau ved den 15. Internationale Korfestival i Bad Ischl – Østrig.
For år tilbage deltog vi i en korfestival for ungdomskor i Neerpelt, hvor koret fik en guldmedalje. I år deltog koret i en festival åben for alle kor, dvs. også store veletablerede voksenkor. En kæmpe udfordring, som krævede en stor grad af perfektion og et ambitiøst repertoire af en høj sværhedsgrad, hvis KammerKoret skulle kunne gøre sig gældende. Herom senere.
På Kulturnatten præsenterede koret et fransk repertoire med krævende værker af bl.a. Ravel og Poulenc – og to store værker af henholdsvis lettiske Eriks Esenvalds og estiske Arvo Pärt. En meget flot koncert på et højt kunstnerisk niveau, der blev kompletteret af fine solistiske præstationer af Klara Ortmann Dalsgaard og Albert Bo Strandgaard.
KammerKoret havde som sagt 2 julekoncerter sammen med KoncertKoret, men havde også deres egen koncert i Christianskirken på Amager.

Ved julekoncertene opførte koret foruden julemusik også satser af Jakko Mäntyjärvi, Morten Lauridsen og Hubert Parry. Koncerten omfattede fine solistiske optrædener af Silje Mariegaard, Clara Ortmann Dalsgaard og Joseph Lang Abiani (sang) og Martha Rosendahl von Spreckelsen (tværfløjte) og Bertram Egeberg Larsen (klaver). En mindeværdig koncert der endnu en gang dokumenterede korets høje niveau.

Ved konkurrencen i Bad Ischl deltog koret i to kategorier: En kategori med nyere verdslig musik og en med kirkemusik. Koret fik guldmedalje i begge - og fik endda en specialpris for bedste repertoire inden for "nyere verdslig musik". Koret kvalificerede sig til finalen, som et af de seks bedste kor (ud af 25). I finalen blev koret desværre slået på stregen af et Lettisk kor; men alligevel en imponerende præstation af de unge sangere!
Tak til alle for en fantastisk kulmination på en overmåde god sæson.

Flemming



Bad Ischl



Kammerkoret optræder til arrangement i Gymnasieskolernes Lærerforening



Kammerkoret i Christianskirken, Christianshavn



KoncertKoret

Har haft en fin sæson med en hel række koncerter. Det er et ret "nyt" kor med mange talentfulde 1.g-sangere, og med stor udvikling siden opstarten i august. Det tegner rigtig godt for korets udvikling i de kommende år. Traditionen tro har korets "store" optrædener været fordelt på Kulturnatskoncerten, julekoncerterne og en mindre Danmarksturné med forårsprogrammet.
Kulturnatten var, som sædvanlig et joint-venture-projekt med KammerKoret – dette år i Sankt Johannes kirke på Nørrebro. KoncertKorets del af koncerten var bygget over temaet: Krig, fred og kærlighed og omfattede værker af Whitacre, Gjeilo, Nystedt, Mauersberger og ukrainske Hanna Gavriliets. Værkernes stærke følelsesmæssige og kontrastrige udtryk blev fint formidlet af koret.

Der var desuden fine solistiske indslag af Klara Ortmann Dalsgaard og Carla Laura Schouboe.

Til årets julekoncerter opførtes et traditionelt juleprogram suppleret med Ola Gjeilos "Ubi caritas" med klaverimprovisation, og pigerne fra koret opførte desuden et arrangement af "Sig nærmer tiden". Danmarksturnéens koncerter i Sankt Mortens kirke i Randers, Sankt Knuds kirke i Odense og Enghave kirke i København var blandt andet med værker af Daniel Elder, Leonard Bernstein og Rene Clausen suppleret med en buket nordiske satser, der fuldendte det nordisk-amerikanske tema på turnéen. Det blev nogle rigtig gode og meget velbesøgte koncerter.

Tak til KoncertKoret, solister og ikke mindst vores dygtige pianist Mette Juliane Christensen for en glimrende afslutning på sæsonen 2023-2024.

Flemming



Flemming Windekilde introducerer koncerten i Sankt Mortens kirke i Odense



Julekoncert i
Sankt Johannes kirke, Nørrebro

Rytmisk kor

Rytmisk kor var i sensommeren på en utrolig hyggelig "ryste-sammen-tur" på "Jomsborg" ved Jægerspris. Dagene var fyldt med vidunderligt vejr, stor sangglæde og højt humør.

Senere på efteråret skulle koret – som traditionen bør - synge til Operation Dagsværk. Det blev en travl dag og aldrig før har koret skaffet så mange penge til det gode formål som i år.

Juletid er en herlig, men også en travl, tid for koret. Der blev optrådt ved Magasin, der blev afholdt to fælles julekoncerter med de klassiske kor og MGK, og igen i år arrangerede rytmisk kor sin helt egen julekoncert. Som noget helt nyt indledte vi her et samarbejde med Copenhagen Contemporary Dance School (CCDS), hvor de studerende fra skolen optrådte med dans til flere af de numre, vi sang til koncerten.

I foråret var vi i Aarhus på "Joint Venture" med Kattens Kor fra Aarhus Katedralskole. Det er et projekt, hvor to dygtige rytmiske ungdomskor fra hver deres egn af landet mødes, synger sammen, optræder sammen og inviterer hinanden ind i deres respektive hjem. Det var, som altid, et rørende både musikalsk og socialt møde.

Derefter havde vi fokus på et samarbejde med Kor72, korlederen Jens Johansen samt Tina Dickow. Her var resultatet to bragende flotte udsolgte koncerter i DRs koncertsal, hvor vores sangere sammen med korsangere fra kor72 leverede et flot korisk bagtæppe til Tina Dickows koncert.



På stranden ved Jomsborg



Stemmegrupperne arbejder, Jomsborg

Julekoncert december 24





Rytmisk kor med Tina Dickow i DR Koncerthuset



Warszawa, 16. april

SASO

Årets første projekt med undertegnede som dirigent, var to Halloween-koncerter. Senere på sæsonen fortsatte vi det mangeårige samarbejde med Den Kongelige Balletskole om en forestilling på Gamle Scene, og i år opførte vi uddrag fra Bournonville-balletten Napoli.

Edward Elgar's store symfoniske værk "Enigma Variationer" var sæsonens gennemgående. Værket var også med på årets højdepunkt: Turnéen til Polen og Litauen. Efter koncerter i København og Aarhus kørte vi til Warszawa. Her blev der tid til sightseeing, et besøg på den danske ambassade og stor festkoncert i Chopin Universitets koncertsal. Orkestret blev udvidet med 16 musikere fra Bednarska-gymnasiet. Derefter fulgte en koncert på musikgymnasiet Ciurlionis Arts Academy i Vilnius, Litauen. Orkestrets blæserkvintet spillede også i koncertsalen på Vilnius Universitet.

Efter turnéen holdt MGKs komponistklasse workshop med orkestret, hvor de unge komponister fik prøvet kræfter med at skrive symfonisk musik. Traditionen tro sluttede sæsonen af med en sommerkoncert i Tivolis koncertsal.

Tak til alle musikere i orkestret, kolleger på SAG og ikke mindst Berit Ringby, orkestrets producent, for at have taget så varmt imod mig i denne sæson.

Jeg glæder mig til meget skøn musik i fremtiden.

Carl-Oscar Østerlind, dirigent

Statens Kunstfond, Carl Nielsen Fonden og Augustinus Fonden har generøst støttet SASO's aktiviteter.



SASO i orkestergraven på
Det Kongelige Teater, 3. marts



Vilnius, 18. april



Besøg på den danske ambassade
i Warszawa, 16. marts

Bigband

Bigbandet er Sankt Annæ Gymnasiums store jazzensemble. Bandet er et vigtigt led i fødekæden for blæsere indenfor rytmisk musik. Der sidder tidligere medlemmer fra Sankt Annæ Bigband i samtlige professionelle bigbands i Danmark, og vi er også stærkt repræsenteret i de treårige MGK-uddannelser og i de mange amatørbigbands i Region Hovedstaden.

I efteråret deltog SAG Bigband i XXVII Internationaler Jugendbigband Workshop i Neubrandenburg. På workshoppen mødtes bigbands fra Tyskland, Polen og Baltikum, og fik tre dages intensiv undervisning af musikere fra NDR Bigband.

Sæsonens højdepunkt var genvisitten fra LaGuardia High Jazz Orchestra. LG-HJO hører hjemme på Fiorello LaGuardia School of the Arts, som har til huse i Lincoln Center på Manhattan. Det var superinspirerende at høre deres tårnhøje niveau, og at se hvordan elever fra SAG og LaGuardia lynhurtigt blev venner. Jazzmusikken bygger bro mellem kulturerne, og vi glæder os meget til at udbygge samarbejdet næste forår, hvor turen igen går til New York.

Årets sidste koncert var i Tivoli på Store Bigband Dag, og dagen efter var der workshop med cubansk musik hele dagen med Lars Møller og Rune Harder Olesen som instruktører. Det var virkelig intenst! Næste år starter vi ud med et cubansk tema – det glæder vi os meget til!



Majse, tenorsax, 24. april

Tivoli, 11. maj





Cubansk workshop,
12. maj

MGK

Morten Lundsby
Afdelingsleder MGK



"Ugen på hovedet" kalder vi den uge i efteråret, hvor alle MGK-eleverne udelukkende skal fokusere på musik. Skemaet er ryddet for gymnasiefag, og i stedet er der plads til workshops, gruppearbejder, fællesoplæg og koncerter på MGK. I Ugen på hovedet, angriber vi musikken på nye og anderledes måder uden for den almindelige undervisning, og får nyt perspektiv på det, vi gør – som navnet lægger op til.

I år var ugen endnu mere 'på hovedet' end normalt. Økonomien er stram på vores MGK, og derfor var mulighederne for at hente eksterne lærere ind i år stærkt begrænset. Ugen blev overvejende skabt af eleverne selv, som med vores egne faste lærere som vejledere arbejdede i dybden med sammenspil, musikskabelse og tværæstetiske projekter. Eleverne på klassisk linje spillede kammermusik med instruktører, og havde workshops om kropsholdning/musikersundhed. Komponisterne og producerne samarbejdede i små grupper om at skabe audio/visuelle værker ud fra nogle kunstneriske benspænd. Eleverne på rytmisk linje og alle sangskriverne var inddelt i bands, der arbejdede i øvelokalerne med at skabe og fortolke musik på baggrund af en indledende inspirationstur. Inspirationen fandt vej til gruppernes musik fra mange forskellige steder i København: Folketinget, Metroen, Søerne, Sydhavnen etc.

Alle kom godt i mål, og fremviste ved ugens slutning deres arbejder for hinanden på tværs af alle linjer. Vi har på MGK brug for at invitere vores omverden og kunsten indenfor i "Ugen på hovedet" i form af gæstelærere og oplægsholdere, men det var spændende og lærerigt både for elever og lærere at prøve at gøre det selv.

Skoleåret har desværre også haft en mørk tone. I september gik Maj-Britt Kramer bort efter et sygdomsforløb, der blev kort og nådesløst. Den bedring, som hun og vi håbede på, kom aldrig. Maj-Britt var MGK-leder siden år 2000, og har haft en kolossal betydning for MGK på Sankt Annæ, og for en masse unge musikalske talenter. Tabet af Maj-Britt er enormt, og det var med stor sorg, at både elever, lærere og skolens ledelse mindedes Maj-Britt ved et hjertevarmt arrangement på skolen i september. Vi viderefører nu det MGK, som hun med sit engagement og sin kæmpe indsats har stået i spidsen for at skabe.

I hverdagen, når ugen ikke er 'på hovedet', kører MGK-undervisningen i kraft af vores dygtige og engagerede lærere. Der har i år været koncerter, efterskolebesøg, optagelsesprøver, pædagogisk og fagligt udviklingsarbejde, elevinitiativer, internationalt besøg fra NYC og Reykjavik, 2. og 3.g'ernes formidlingsforløb i folkeskolen, 4.g'ernes midtvejs- og afgangskoncerter og meget andet, som der ikke er plads til at uddybe her. Alt sammen danner grundlaget for MGK-elevernes musikalske udvikling og modning som unge musikere, og deres afklaring og dygtiggørelse i forhold til en musikalsk fremtid og uddannelse.









Folkeskolen

Malene Wegener Knudsen,
leder af folkeskoleafdelingen



Vores børnesyn er, at børn gør det bedste, de kan.

Børn bliver ofte spurgt om deres trivsel, og så skal de rate deres trivselsoplevelse på en skala fra 1-10. Hvis man bliver spurgt om, man har været ked af det i den sidste uge, hvordan skal man så skalere sig selv, hvis man var lidt træt af leverpostejmadden og hellere ville have haft skinkemad? Hvis 10 er det bedste, er man så en 8'er? Og hvad så hvis naboens hund er blevet syg – og man ikke kan lege med den i eftermiddag, som man plejer? Er man så en 2'er – men så får man en legeaftale med sin bedste ven, og er helt vildt glad. Hvad skal man så svare?

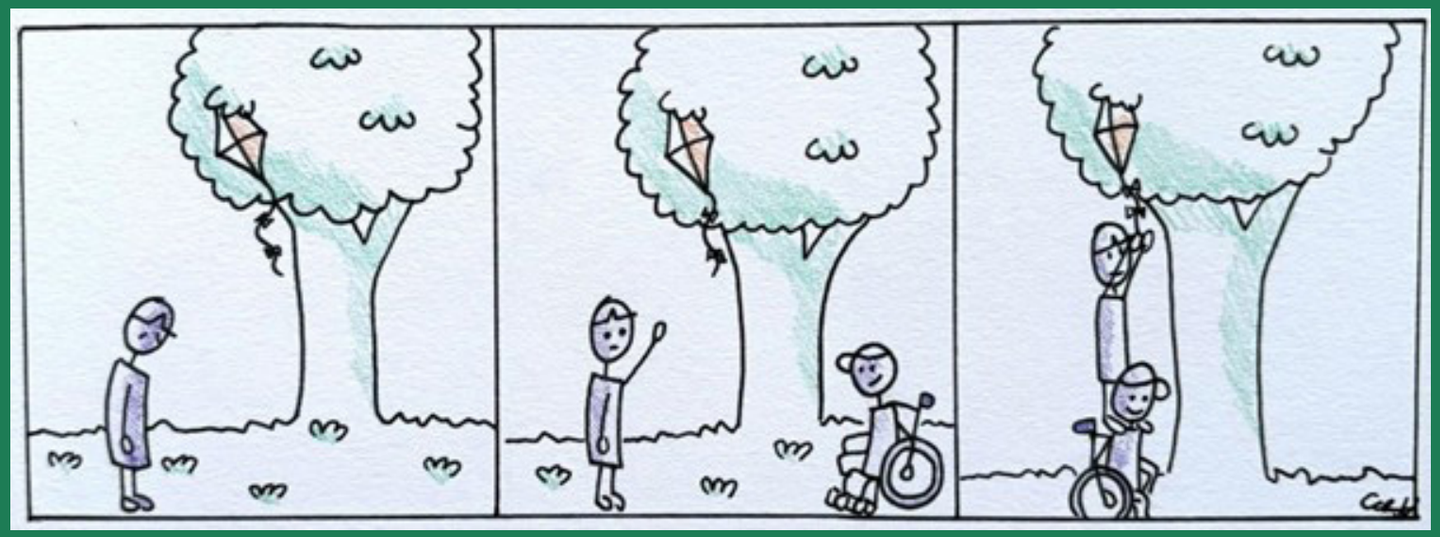
Vi tænker trivsel bredere end en nu-og-her-skala fra 1-10. Som voksne ved vi, at det er ok både at have og give udtryk for modsatrettede følelser. Som forældre og professionelle voksne, skal vi understøtte en kultur, hvor vi i stedet taler med børnene - også om de genvordigheder, man kan og vil møde i en hel almindelig hverdag og et helt almindeligt liv. En del af livet er jo, at vi alle kan være kede af det og glade samme dag. Trivsel og ked-af-det-hed – eller mistrivsel, kan godt bo i samme hus.

Sådan et hus er vi som folkeskole – et hus med plads til forskellighed – et hus, hvor verden er større end os selv, og hvor anderledes-heden huserer. I en klasse med 28 børn, vil man hver dag møde det, der er anderledes end en selv.

Skolen – og verden – giver stor mulighed for og fordrer nysgerrighed og åbenhed – at vi er villige til at forstå, at andre ikke behøver at være og tænke som os. Heldigvis er børn nysgerrige fra fødslen – de er nysgerrige samtidig med, at de nok skal give udtryk for utrygheden, hvis det, de møder, bliver overvældende.

I fællesskabet mellem os som skole, forældre og børnene selv trænes og læres plads til forskellighed – og læring kan være svært. Dermed kan plads til forskellighed også være svært, når man har en rigtig forkert-morgen, hvor sokkerne ikke var ens og havde huller, bussen ikke kørte, og det mest urimelige i verden var, at man skulle stå op.

Vi voksne ved, at børn gør det bedste de kan!



I fællesskabet mellem os som skole, forældre og børnene selv trænes og læres plads til forskellighed – og læring kan være svært.

Kan man bygge en statistik?

I Praktisk musisk kompetencecenter er vi blevet opfordret til at forholde os til spørgsmålet:

Hvad kan design, håndværk, kunst og musik i forhold til trivsel og læring?

Vi har taget udfordringen op og har arbejdet med et pitch, der kan indkredse vores idéer og muligheder, med henblik på at kunne inspirere faggrupper, personalegrupper og årgangsteams inden for dette felt.

Kan bogstaver tegnes? Kan en følelse have en farve? Kan en personkarakteristik formes i ler? Kan man bygge en statistik? Kan man rappe et maleri? Kan man klippe en historiebrille? Kan man klappe et naturfænomen? Praktisk Musisk Kompetencecenter kan inden for sit særlige område byde ind med en praktisk-musisk vinkel i forhold til udfordringer i skolens hverdag f.eks.:

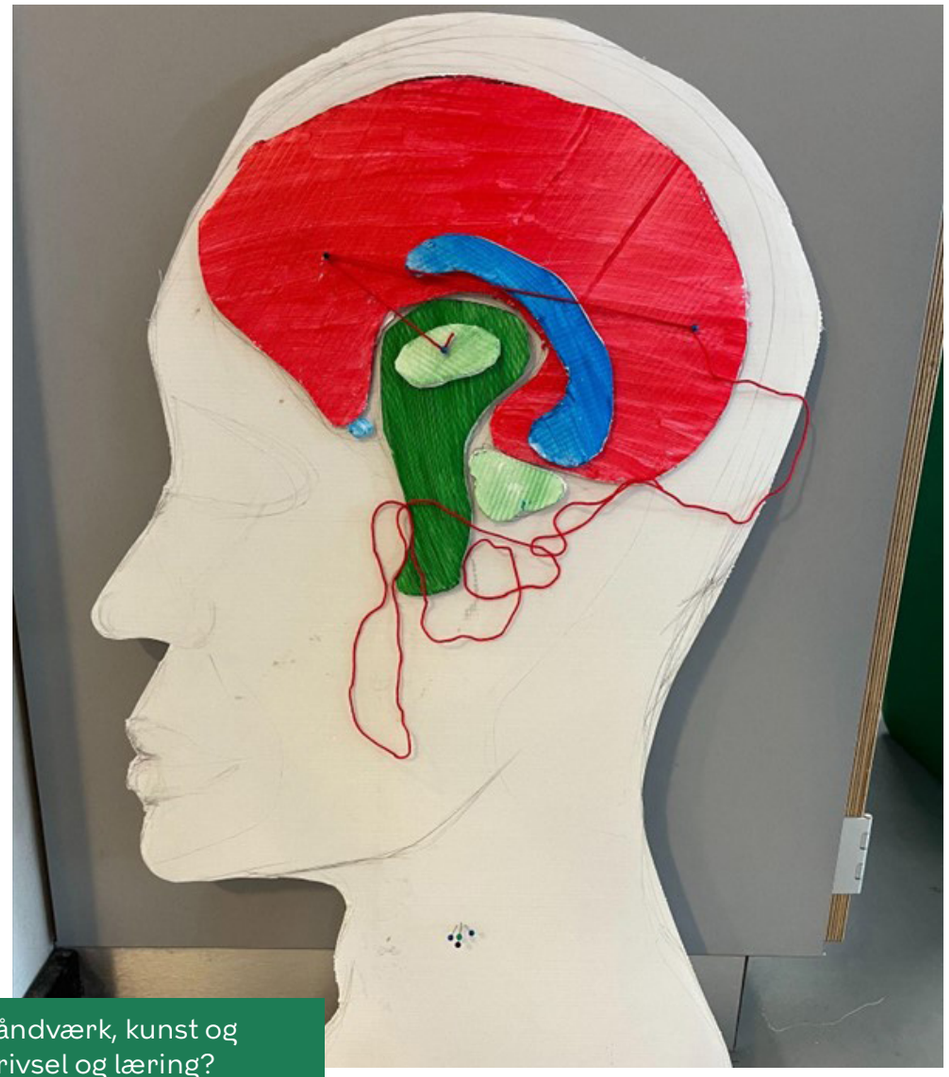
- nedbringelse af fravær
- uhensigtsmæssige læringsrum
- dårlige relations dynamikker
- ændring af faglige narrativer

Vi arbejder med at komme på sporet af, hvordan enkle praksisfaglige greb kan bidrage til en varieret undervisning og deltagelsesmuligheder for alle, hvormed der hos eleverne (og lærer) skabes:

- mestringsoplevelser
- mestringsfølelser
- meningsskabelse
- motivation
- trivsel

Alt sammen i et ligeværdigt praksisfællesskab.





Hvad kan design, håndværk, kunst og musik i forhold til trivsel og læring?





Syngende trøjer

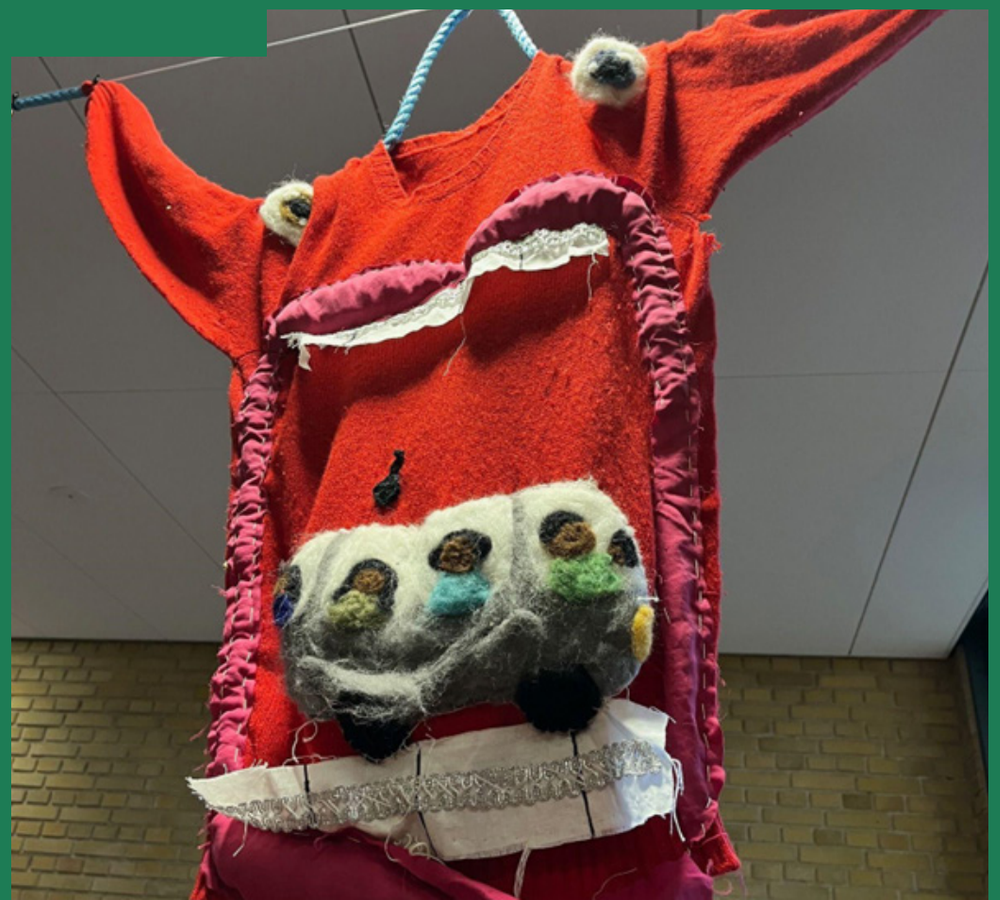
Hvis man har været forbi på SAG inden for de sidste par måneder, har man nok ikke kunnet undgå at lægge mærke til de sjove og kreative sweatre, der hænger i trappetårn A/B. De har nemlig været et farverigt indslag siden fordybelsesugen i januar, hvor et hold elever i blandede grupper fra 3.-8. klasse har filtet, broderet og syet på sweatre ud fra overskriften Syngende trøjer.

Med inspiration fra den islandske tekstildesigner og kunstner Ýrúrarí blev grupperne således bedt om at komme med hver deres bud på en humoristisk og tekstil fortolkning af skolens syv årgange. Så kigger man nøje efter, vil man tydeligt kunne se referencer til f.eks. Lucia, Drengekorsuniformen, karamelkastning, turnébus og krybbespillet.



Farverigt indslag i fordybelsesugen, 3.-8. klasse





Mellemtrinsfesten

Skrevet af: Mercy, 6.u

Elevfesten var en sjov oplevelse, som man kunne glæde sig til. Der var alt fra drinks og slik til dj's og dansegulv. Hvis man blev lidt træt, var der en brætspilsafdeling. Der var et mega fedt VIP tema, det gjorde lidt til at festen blev federe og selvfølgelig skulle der være en fotobod, så man kunne få minderne med. Udover det, var der bare en rigtig god stemning, og en god kombination af feststemning og hygge. Alt i alt var det en rigtig god fest, hvor alle var glade.



Elevfest med DJ, drinks og gang i den på dansegulvet.

Nysgerrig på bier frem for frygt - bier på skoleskemaet

SAGs to bistader har klaret vinteren godt, og bierne er nu i fuld gang med at bestøve i området.

4. klasserne har haft bier på skemaet, og 4.u har tyvstartet lidt ved at afprøve Danmarks biavlerforenings nye undervisningsmateriale: Biernes verden.

Du behøver ikke være ekspert i bier for at afprøve undervisningsmaterialet. Honningsmagning er én af de mange aktiviteter, som de har afprøvet på skolen: "Honningsmagning var et kæmpe hit hos eleverne, og de var bemærkelsesværdigt gode til at sætte ord på smagsnuancerne", fortæller lærer Jeanette Bugge.

Mange børn er måske bange for bier, men viden om bierne og deres adfærd har gjort, at eleverne i klassen ikke længere frygter bierne: "Jeg oplever, at elever er mindre bange for bier efter, at de har lært om dem, og nu viser de bare stor interesse for bierne og stiller en masse gode spørgsmål.".



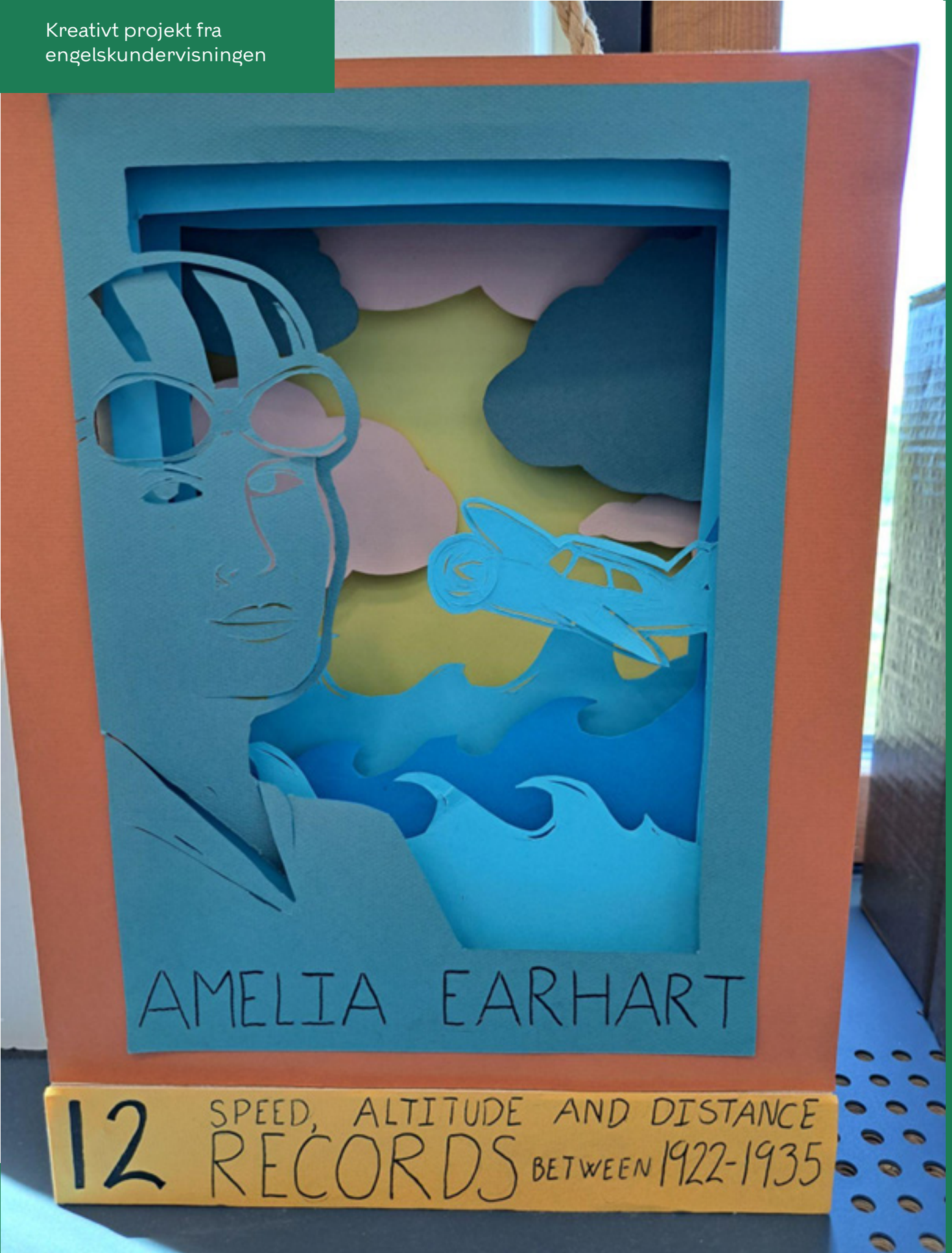
Bierne bliver nærstuderet i mikroskoperne.



Honningsmagning



Kreativt projekt fra
engelskundervisningen



Skrevet af Ellen, Johannes og Frida 7.u

Amelia Earhart - et kreativt engelsk-projekt i 3D

Vi har i engelsk lavet en opgave og læst en bog om Amelia Mary Earhart (født 24. juli 1897). Amelia var en kvindelig pilot fra 1920-1937. Hun var også journalist og kvinderets-forkæmper. Earhart blev den første kvindelige pilot, der fløj solo over det store Atlanterhav. I sit forsøg på at flyve klo-den rundt i 1937, gik det dog galt. De fleste teorier går på, at hun løb tør for brændstof og styrtede i Stillehavet. Efter vi havde læst bogen, lød opgaven på at lave et kreativt projekt i 3D. Vi valgte at lave en model af hendes flyver ud af en gam-mel flaske og en hæklet figur af hende. Det var en super sjov opgave og fedt at få lov til at være kreativ!



Narnia-skab - praksisfaglighed i udskolingen

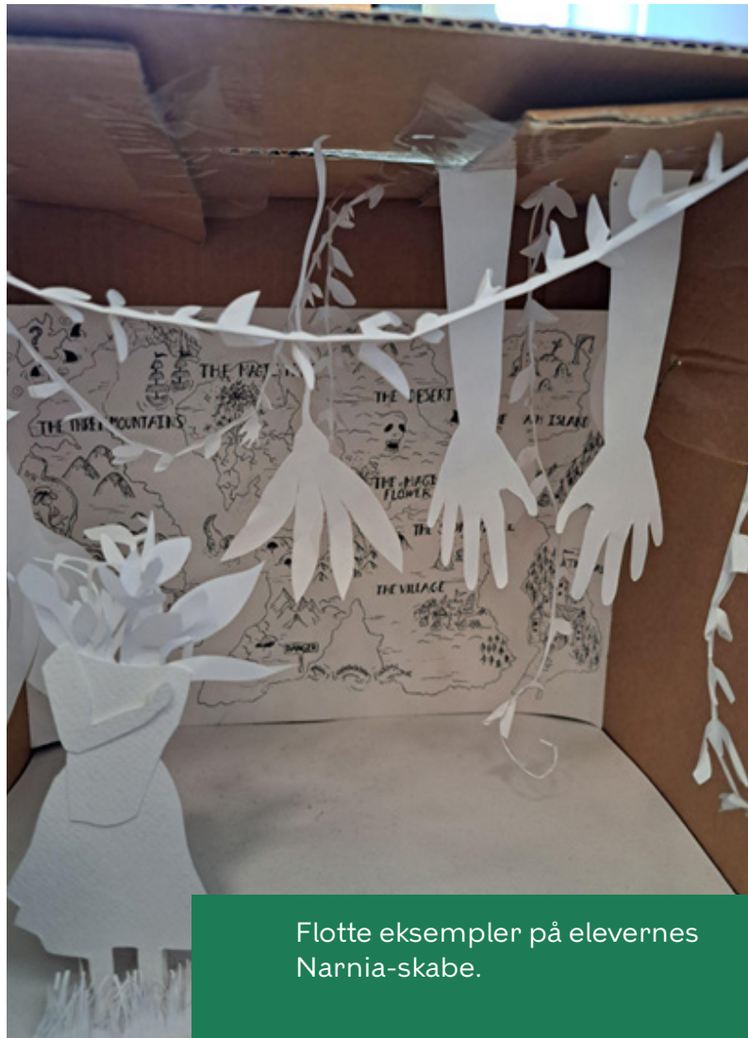
Skrevet af Ingrid, 7.U.

Vi har i vores engelsktimer arbejdet kreativt med Narnia. Vi startede med at se filmen Narnia. Derefter fik vi stillet opgaven, som lød på at lave vores eget Narnia-skab, lave et kort over verdenen og skrive en tekst om, hvordan man kom ind til den anden verden. Jeg startede med at brainstorme, og så kom jeg op med den her ide om en eventyrverden af papir. Jeg synes papir symboliserer skrøbelighed og tanken om, at hvis man som mennesker træder derind, så smadrer man alt på sin vej. Jeg synes, det var en sjov og lærerig proces, og jeg glæder mig til flere kreative opgaver.



Kreativ aktivitet med "Lav dit eget Narnia-skab".





Flotte eksempler på elevernes Narnia-skabe.

8. årgang på lejrskole på Bornholm



Fedt! Vi skal til udlandet – næsten da – man er da i Sverige en kort stund! Jublen vil næsten ingen ende tage.

Og dog: Mobilfri lejrskole!!! Åh nej! Det bliver jo en nærdødsoplevelse!!!! Så må man jo "nøjes" med at nyde naturen, (og den er der virkelig en del af), spille volley og fodbold, aftenyoga med lærerne og brætspil. Og man er også nødsaget til at tale sammen hen over maden – lige med undtagelse af den aften, hvor flæskestegen, brun sovs og kartofler står på bordet – Mums! For slet ikke at tale om de lange samtaler, den daglige travetur til Brugsen i Svaneke fremtvinger. Og man er nødt til at komme til mødesteder i god tid, så bussen ikke er rullet videre. Øen med de røgede sild, lokalproducerede karameller, kæmpe is og bolsjer fra Svaneke. Klipper, ruiner, store bølger, sejltur, rundkirker og nøgen performance (IKKE vores elever – tror vi....). Hyggesamtaler og grineflip. Og pludselig skal man hjem igen OG MOBILEN UDLEVERES.
Vi havde en super god og analog tur - foreviget med uforglemmelige billeder i vores hoveder...og på lærernes telefoner.

Uddannelse af Digitale Ambassadører: Styrkelse af trygge digitale fællesskaber

I en verden, hvor digital interaktion er blevet en integreret del af vores hverdag, er det afgørende at ruste vores børn med de rette redskaber til at navigere sikkert og ansvarligt online. Et initiativ, der har gjort forskel i denne henseende, er uddannelsen af digitale ambassadører gennem et samarbejde mellem Børns Vilkår og SSP (Skole, Socialforvaltning og Politi). 6 elever fra 7. årgang blev i september 2023 uddannet som digitale ambassadører på SAG.

Disse digitale ambassadører udgør en vigtig bro mellem børnene og den digitale verden, idet de har været på kursus i at undervise 3. og 4. klasser i emner som online rettigheder, digital mobning og trygge fællesskaber på nettet og har hermed inspireret de yngre elever til at tage aktiv del i at skabe et tryggere digitalt fællesskab.

De digitale ambassadører har gjort en fantastisk indsats og er blevet taget rigtig godt imod i alle 3. og 4. klasserne.





Årest kreative gang













Gymnasiet

Martin Kristiansen,
vicerektor



Skoleåret 2023-24 har været et meget aktivt og godt skoleår fyldt med et væld af gode aktiviteter, og den høje faglighed kendetegner, som altid, Sankt Annæ Gymnasium.
Det er en kilde til glæde at vide, at alt hvad der foregår i undervisningen, er på et meget højt niveau og er med til at sikre eleverne rigtig gode resultater. Således ligger Sankt Annæ Gymnasium igen i år blandt de allerbedste skoler i landet, når det kommer til det samlede eksamensgennemsnit, og vi har derudover en positiv socioøkonomisk løfteevne. Vi løfter faktisk eleverne endnu mere end man kunne forvente statistisk, og det gælder bredt over alle fag. Det vidner om et meget flot stykke arbejde fra alle skolens lærere og det øvrige personale.
Når vi lykkes med at løfte elevernes faglige niveau så højt, så skyldes det ikke mindst det målrettede arbejde, der er blevet lavet med videreudviklingen af en sammenhængende læringskultur, som passer helt særligt til Sankt Annæ Gymnasium og de elever vi har og har haft over de sidste år.
Arbejdet med at udvikle læringskulturen tog for alvor sin begyndelse for nogle år siden, hvor vi tog fat på betydningen af det mindset eleverne bærer med sig ind i undervisningen. Det var imidlertid også tydeligt for os, at denne tilgang ikke kunne stå alene. Derfor har vi over de senere år arbejdet med udviklingen af lektielæsning, klasserumsledelse og relationsarbejde for blot at nævne nogle få af de mange blomster i den buket, der udgør vores samlede læringskultur.



TALENTTILBUD OG TALENTPROGRAMMER

Talenttilbuddet på Sankt Annæ Gymnasium stræber mod både ekstra faglige udfordringer og læring.
I år kvalificerede et rekordhøjt antal elever sig til 2. runde af matematikkonkurrencen Georg Mohr, hvor Anton Juhl Madsen fra 3.i gik videre til vinderseminaret.

Men selvom talentudvikling ofte måles på individuelle bedrifter, så handler det også om at få mulighed for at være nysgerrig sammen med andre ligesindede.

Ingrid Aasbrenn Bohr fra 2.c skriver om sit forløb hos Science Talenter:

"Jeg har i løbet af 2.g været med på fysik science camp, en række af fysik-camps arrangeret af Astra. En kæmpe oplevelse og en stor anbefaling, hvis man er interesseret i naturfagene! Forløbet bestod af tre camps, hvor vi har lært om alt muligt under de tre hovedemner: Kvantefysik, Astrofysik og Programmering. Men egentlig har det bare været en fed oplevelse at få lov til at være sammen med nogen med den samme interesse - og at kunne bruge den mere 'nørdede' side af sig selv."

Sankt Annæ Gymnasium støtter hvert år motiverede elevers deltagelse i talentaktiviteter som Ingrids.

Talentarbejde

MEP (Model European Parliament)

I februar var vi til den Vesteuropæiske Model European Parliament-konference (WEMEP) i den belgiske by, Lier. Konferencen simulerer Europa-Parlamentets arbejde og afholdes for gymnasieelever fra hele kontinentet. Den danske delegation bestod af 8 gymnasieelever, fra flere skoler. Det blev en uge fyldt med fremmede formaliteter, internationale venskaber og fruitful debate. Som delegerede boede vi hos belgiske værtsfamilier, og på den måde fik vi lært den flamske kultur at kende. Vi sad begge i JUST-komitéen, og skulle finde på EU-initiativer imod politisk ekstremisme. Vi kom udmattede hjem, men med et nyfundet gåpåmod for europæisk samarbejde.

- Johannes (2.h) og Emma (1.a)

Og i april 2024 var Lillian fra 1.f og Magnus fra 3.f med til den internationale Model European Parliament i Tallinn, Estland, med 2 fra både Rystensteen Gymnasium og Gefion Gymnasium. Der arbejdede de i komiteer, hvor de har udarbejdet resolutioner sammen med unge fra lande i hele Europa, med politiske emner fra stemmetilgængelighed til genopbygningen af Ukraine.



MEP i Tallin



MEP i Lier



MEP i Lier

Talenttilbud....

World Schools Debating Championships 2023

I sommeren 2023 blev verdensmesterskaberne for gymnasieelever i debat holdt i Vietnam. Vi var fem elever fra forskellige gymnasier rundt om i Danmark, der med vores canadiske coach repræsenterede Danmark. Det var ti intense dage fyldt med nye bekendtskaber og mulighed for at lære om alle verdens kulturer. Denne turnering var sæsonens højdepunkt for formel debat, og vi var meget stolte over blot at kunne deltage. Et af de mest spændende emner, vi debatterede, var: 'This House believes that developing countries should drop local languages in favor of a world language as the primary medium of instruction in schools.'
Det var en uforglemmelig rejse, med værdifulde erfaringer, som jeg kun kan forestille mig, at vi alle venter spændt på at anvende i fremtiden.

Sofia Ulardjichvili Kristensen (3.c)

Forskningens Døgn

Uddannelses- og Forskningsministeriet afholder hvert år i april Forskningens Døgn, og også i år fik elever på Sankt Annæ Gymnasium glæde af et besøg af en dedikeret forsker. Dr. Martin Stendel, som er klimaforsker på Danmarks Meteorologiske Institut, lagde endnu engang cykelruten forbi vores skole og fortalte om, hvordan klimamodeller er skruet sammen, og om hvordan man blandt andet tester modellerne ved at lave såkaldte re-analyser af "gammelt vejr". Det betyder, at kan man med data fra fortiden lave en modelprognose for klimaets udvikling i fx 1960'erne, hvor vi jo kender resultatet (!), så kan man også lave en mere sikker forudsigelse for klimaet i perioden 2070-2100.



World Schools Debating Championships 2023



Forskningens Døgn

Morgensang

GYMNASIET - Skal en skole fuld af sang ikke også have morgensang? Jo da. Hver måned har en ny klasse stået for planlægning og repertoire for morgenen. Elever og ansatte samles i kantinen inden første modul. I oktober stod 2.e for morgensangen, hvor de fremmødte sang 'Hey Jude' og 'Dansevise'.



Miljøudvalget

Miljøudvalget på Sankt Annæ Gymnasium er særdeles aktivt. Her mødes elever, som ønsker at gøre en forskel for klima og miljø. I løbet af skoleåret står udvalget for at planlægge og afvikle flere aktiviteter, der sætter fokus på forbrug, bæredygtighed og klima.

I skoleåret 23/24 har udvalget arrangeret bl.a. klimahandledag, loppemarked og Fem-Fede-Dage.

Fem-Fede-Dage i november er en uge, hvor der hver dag bliver sat fokus på et bæredygtigt emne. Der er mad-mandag, træplantnings-tirsdag, offine-onsdag, transport-torsdag, og ugen afsluttes med fashion-fredag, hvor der er tøjbyttemarked. Her kan elever aflevere tøj, de ikke længere bruger, og samtidig få fornyet garderoben ved at bytte med andre elever.

Desuden er det MILJØUDVALGET, der sørger for at aflevere al pant fra skolen. Overskuddet går ubeskåret til træplantning i hele verden.



Plakat til Fem-Fede-Dage



Miljødage - Fem-Fede-Dage



Klimahandledag



Klimahandledag

SAG show

Er du vågen?
"Vi lever i et samfund, hvor eskapisme er blevet så integreret i vores dagligdag, at det kan være svært at se skoven for bare træer.
Men hvad sker der egentlig når vi kigger os omkring, og opdager den verden vi lever i, egentlig bare er et spejlbillede af vores egne fejl? Et levende pulserende bevis på hvor galt det kan gå, når vi i fællesskab efterlader ansvaret." Sådan lød teaseren til årets SAG-show, som igen løb af stablen i et intenst samarbejde mellem en masse elever og arbejdsgrupper.

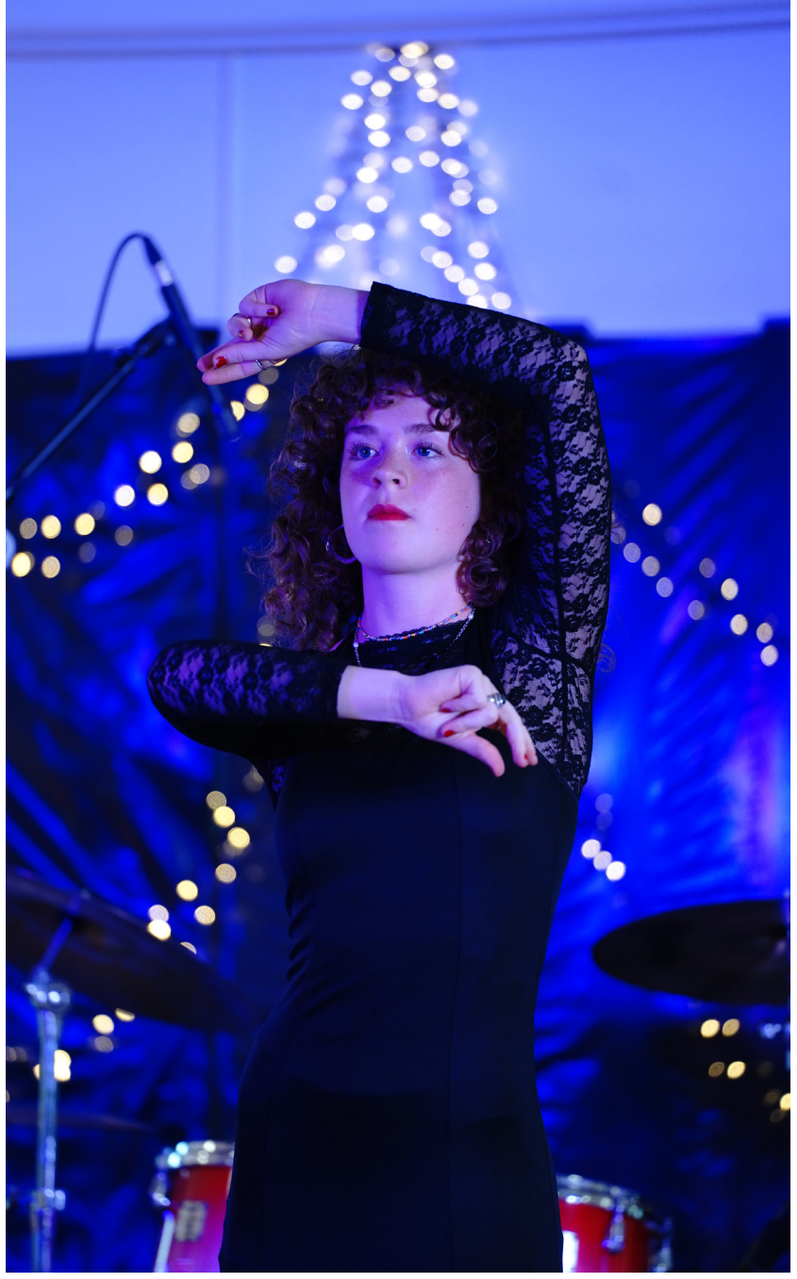






SAG Show - Er du vågen?









Åben scene

Åben Scene blev afholdt to gange, i efteråret og i foråret. Konceptet går i al sin enkelthed ud på at give alle former for kunstnerisk udfoldelse og udtryk en plads og et publikum i trygge, afslappede og tilgivende rammer. Åben Scene inviterer alle: dem, der brænder inde med et skjult talent, har skrevet en sang, et lille drama, koreograferet en dans, vil fremsige et digt, stå på hænder, give en banjo-masterclass, har malet et selvportræt i billedkunst eller blot har startet et progressivt undergrunds-fagot-Pink Floyd-cover band. Det er på ingen måde meningen, at det skal være perfekt eller et færdigt produkt, men netop en mulighed for at prøve noget af, der ikke skal serveres på den store scene i Koncertsalen, men bare deles, fordi man har lyst lige nu og her. I samarbejde med Bønnen skabte vi igen i år en hyggelig caféagtig atmosfære omkring Åben Scene med te, kaffe og toasts og uden alkohol. Det blev et rørende rum fyldt med de smukkeste indslag. Det var vidunderligt at opleve så forskellige musikalske genrer og indslag, sang, musik og dans. Næste år får vi måske også drama, billedkunst og andre kunstarter at se på scenen. Åben Scene er et forsøg på at mindske konkurrencetænkningen og styrke den fælles glæde ved det kunstneriske. ALLE elever skal have mulighed for at optræde i løbet af gymnasieårene – og alle kan tilmelde sig.

KULT

KULT -er et netværk mellem fire københavnske gymnasier, der vil styrke de kunstneriske fag og metoder ved at give eleverne mulighed for at fordybe sig i og selv udøve kunst og kultur i tæt samarbejde med professionelle kunstnere. Kunsten ind i klasserne, og klasserne ud i den virkelige kunstverden.

I skoleåret 2023-24 har KULT afholdt en række spændende projekter med eleverne i tæt samarbejde med professionelle kunstnere og de andre KULT-skoler (Aurehøj, Nørre G og Ingrid Jespersen):

Forfatter-workshop med Josefine Klougart

Årets forfatterforløb blev varetaget af Josefine Klougart, der inspirerede 4 danskklasser til en intens skriveproces. Emnet var: "Jeg er så bange for at glemme, hvordan det i virkeligheden var" - om skønlitteraturen som erkendelsesform og om den løgnagtige erindring. Eleverne fik en konkret erfaring af, hvordan det litterære og poetiske sprog kan løfte erindringer og give dem nye udtryk. De og Josefine talte om, hvordan erindringen aldrig er stabil, men et reservoir af kropslig og mytisk viden om verden, som, indtil vi sætter os ned og skriver, er stort set sprogløs. Skriften kan fremkalde indsigt i os selv og andre, som kan flytte os som mennesker.

Forløbet var tredelt: Skriveværksted en hel dag, litterær salon for særligt interessede elever i Klougarts eget skriveværksted på Refshaleøen og omvisning ved Klougart i hendes udstilling "Efter naturen" på Glyptoteket, hvor hun selv har arbejdet med erindringen som drivkraft for skriften.

Det blev et forløb med stor fordybelse i litteratur og ikke mindst i den fægtekunst, det er at skrive litteratur!

Thure (3.e) skriver om sin oplevelse:

"Det var simpelthen bare en virkelig god oplevelse. Bare det at sidde rundt om et bord sammen med Josefine og en masse andre søde unge, var så inspirerende. Man fik virkelig meget ud af at høre de andres tekster, og vi talte alle sammen i fællesskab om, hvordan det er at skrive og de følelser man kan få frem igennem skrivning. [...] Denne workshop inspirerede mig virkelig til at komme i gang igen - og jeg sidder nu ofte om aftenen og skriver videre på mine tekster jeg havde med til Josefine Klougart - bare fordi jeg har fundet glæde i at skrive igen."



KULT-café



New Orleans projekt i musik



Forfatter-workshop med Josefine Klougart

Endvidere inviterede KULT i samarbejde med Musikariet til 'Nielsen danser!' i DR's Koncertsal – en fælles koncert og danseforestilling for alle gymnasiets elever og lærere.

Koncerten blandede kunstarterne musik, dans og videodesign. Ca. 700 SAG'ere oplevede, hvad der skete, når Carl Nielsens musik, dirigeret af den unge, fremadstormende dirigent Stanislav Kochanovsky, mødte nye dansetrin fra 110 efterskoleelever, koreograferet af Tim Rushton, og rå lydbilleder og spektakulært videodesign af DJ Kollektivet "Den Sorte Skole". Resten af publikum bestod af elever, lærere og ledelse fra de andre KULT-gymnasier.

Derudover har året i KULT i dette skoleår budt på:

- New Orleans-projekt i musik
- Arkitekturworkshop om fremtidens bæredygtige arkitektur i samarbejde med Den Skandinaviske Designhøjskole
- Louisiana Praktik
- KULT og UNG:DOX - verdenspremiere-dokumentarfilmvisninger og et interview med instruktører
- KULT-café: bandtræf, Åben Scene, fælles billedkunstværk, digtoplæsning, strikkehjørne, Bønnen, kagebod, en postkasse med kærlige hilsner og meget mere.

Læs mere om KULT her:
https://www.kultgym.dk



Nielsen Danser



Årets KULT-plakat



Arkitekt workshop



Speeddating

Årets musikdramatiske projekt

Endnu en gang brugte de to studieretningsklasser med drama/musik i 2.g en stor del af den første måneds tid af skoleåret på at skabe et brag af en musikdramatisk forestilling. I år var det udvalgte numre fra The Beatles, som dannede rammen om fortællingen, og blev til forestillingen BEATLES BONANZA. Med undtagelse af ouverturen, finalen og nogle faktuelle "årstalsscener", var alle scenerne skabt og iscenesat af eleverne selv, og var funderet på et miks af forskellige æstetiske udtryksfelter: skuespil, lysdesign, musik, spoken words, lydinstallationer og performance.

Som processen skred frem udviklede musikalske, tematiske og sceniske ideer sig, og blev til scenebilleder, der til sidst endte i et flot og fabulerende forestillingsunivers.

Forestillingen spillede dels for nuværende elever på skolen dels en aftenforestilling for et åbent publikum. Som noget nyt i år spillede vi desuden en skoleforestilling for elever fra forskellige folkeskoler i lokalområdet. Her fik gæsterne desuden lejlighed til at stille spørgsmål og få sig en snak med de medvirkende elever om hvordan man kan gå til en kreativ skabelsesproces.





Årets gang

Popup koncert BigBand



1.g-kor



Idrætsdag





Klimahandledag



Gallafest

KULT - Fem-Fede-Dage



Trivselsløb





Morgensang



Lancier til gallafesten



Musikdramatisk projekt

Tillykke





Årets Legatmodtagere:

Fridolin Emil Hagens

Fridolin er en virkelig aktiv, meget social og engageret elev, der i høj grad bidrager til fællesskabet. Det gør han især i fællesskabet i klassen, hvor han er ambitiøs og fagligt dygtig, og samtidig er han meget social og vellidt.

I det store fællesskab har Fridolin været det absolut mest aktive og ansvarsfulde medlem af festudvalget. Han har været med til at udvikle nye koncepter for måden, der holdes fester på, så flere elever kan føle sig godt tilpas ved festerne.

I 2.g var Fridolin formand for skolens miljøudvalg og var i den sammenhæng bl.a. med til at arrangere Fem-Fede-Dage og skraldedag. Fridolin omgås altid andre med en åben og smilende tilgang.

Noah Forsberg Clausen

Sankt Annæ Legatet er på 10.000 kr., og det er i år skænket af udlandsdanskeren Ove Lund. Legatet uddeles hvert år ved dimissionen til en af årets studenter, som ikke på forhånd ved noget som helst om det. Ifølge fundatsen skal legatet gives til en af årets studenter, som både har deltaget aktivt i skolens musikliv, og som samtidig har gjort en forskel for kammeraterne og det sociale sammenhold.

Legatet gives i år til Noah Forsberg Clausen, som har sunget både i rytmisk kor og i koncertkoret. Han har også gået til undervisning og spillet i band med sin bas. Han har stået for mange forskellige sociale aktiviteter på skolen, bl.a. elevcaféen "Bønnen". På den musikalske front har han været med til at arrangere "åben scene" i kantinen. I det hele taget er Noah en elev, som gennem de tre år i gymnasiet har fået maksimalt udbytte af alt det, som er særligt ved Sankt Annæ Gymnasium; synergien mellem musikken og den faglige undervisning.

Tillykke



Københavns Drengekors Private Hjælpefonds Legat 2024

Valdemar Breck

Københavns Drengekors Private Hjælpefonds Legat gives i år til Valdemar Breck, som blev student fra Sankt Annæ Gymnasium i 2020. Legatet er på 3.500 kr., og det uddeles hvert år ved dimissionen til en tidligere elev, som efter studentereksamen fortsat dyrker sang og musik. Valdemar har sunget i Københavns Drengekor i 8 år. Først som dreng og siden 3.g som medlem af drengekorets mandskor.

Han har søgt legatet til videregående sangundervisning for at styrke sit eget kunstneriske niveau. Han skriver endvidere i sin ansøgning: "Jeg brænder for Københavns Drengekor og lægger meget arbejde i at fostre et godt socialt miljø og skabe gode relationer, så vi med gensidig respekt kan løfte i flok".

Tillykke



9.u

1.Rk.fra v.: Elisabeth Bak Cedermann, Lisa Rebecca Prebensen, Line Christina Nordlöf-Damkjær, Alma Sinelo Williams, Isabella Papathanasiou, Rose Gunilla Ekstrand, Anastasia Borly

2.Rk.fra v.: Tim Christiansen, Dante Juul Lex, Alexander Juul Gade, Anton Jonathan Bak Nyholm, Martha Thorlak, Ludvig Olsson Nøjgaard, Aksel Rønnow Søndergaard, Stine Bengtsson

3.Rk.fra v.: Lauge Thue Thorsted Jacobsen, Gustav Leander Rosengren Honoré, Mingus Even Rose, Flora Augusta Kjærsgaard Bertelsen, Wilma Torp Busch-Jensen, Nor Schmidt-Kessy, Morten Steen-Mikkelsen

4.Rk.fra v.: Max Mohr Kjærsgaard Kjær, Deniz Talay, Frederik Birk Peter-sson, Anton Lunddahl Madsen, Bertil Marquard Jensen, Viggo Weyde Myllerup

9.v

1.Rk.fra v.: Marie Glud Falborg, Hannah Juul Kamper, Isabella Caitlin Chytræus-Egido, Akari Otomo, Jóhanna Hugadóttir, Vera Sofie Mune, Kamma Alsbirk Mikkelsen

2.Rk.fra v.: Line Fløe Mogensen, Sebastian Manlapaz Hansen, Laurids Thorsdal Asmussen, Alberte Müllertz Christensen, Villads Subratheepam Ilsø, Magnus Mai Laszlofi Päevatalu, Simon Ørding-Thomsen, Lasse Stampe Boje

3.Rk.fra v.: Victor Chencan Shan, Artur Giesel, Mads Evendt, Anton Engelbrecht Flintholm, Frederik Johannes Machon, Theodor Hjort Clausen

4.Rk.fra v.: Hans Lønborg Callesen, Sigrid Friis Scavenius, Sigurd Mack Jensen, Isak Giesel, Ida Lund Markvard, Sylvester Kragh



Tillykke



9.x

1.Rk.fra v.: Khaya Sarah Kyrin Ndlovu, Josefine Lind Møgelgaard, Dagmar Soley Langdal, Emilie Catrine Tvarnø, Marie Andrea Kock, Ella Uldall-Ekman, Clara Mafalda Friis-Hansen

2.Rk.fra v.: Florence Jakobsen, Wilhelm Lang Rasmussen, Sara Kristine Amtoft, Mika Grue Sytmen, Lionel Rubini Ouachée Jakobsen, Thea Møs Minden, Johan Frøssing Lomholt, Kayla Eskelund Mugwaneza, Christina Ekman

3.Rk.fra v.: Tim Christiansen, Benjamin Ashenafi Brunse, Anna Byron Guldhammer, Eskil Nørremark Sommer, Christoffer Withen Bækmark, Noah Bols Brigelsgaard, Oluf Kaj Madsen Appel-Hansen, Morten Steen-Mikkelsen

4.Rk.fra v.: Holger Peter Lerbæk Jørkov, Jacob John Folkersen, Lilje Marie Larsen, Nikolaj Rossen Grønvall, Viggo Ørsted Christensen, Gustav Lundholt Engelund

Tillykke



3.a

1.Rk.fra v.: Maya My Linddal Lyhr Terkelsen, Emma Brodersen Stenkjær, Anna Korsbæk Kornerup, Maimona Bruun Ndiaye, Maja Enkebøll Flaskager

2.Rk.fra v.: Julie Majbrit Gullberg Christensen, Frederik Philipps, Tilde Lovisa Birkedal Matikainen, Emma Emilie Hellensberg, Isabelle Louise Jensen, Andrea Bruhn Kyhnæb

3.Rk.fra v.: Klara Houmann, Alesia Panitch, Sarah Omø Jakobsen, Elvira Rosamaria Springborg Glahn, Caisa Christine Løvland Lindgren

4.Rk.fra v.: Johannes Andreas Dalsgaard Johannessen, Leopold Christian Ingolf af Rosenborg, Ditte Balslev, Anna Krista Holst-Andersen, Hjalte Krogshede Riis

3.b

1.Rk.fra v.: Lava Joycelyn Kaltwasser Leonhardt, Silje Mariegaard, Liva Marie Hammer, Siri Muff Iversen, Kathrine Marie Andreasen Kaarde, Feline Alfrida Lyspiil, Anita Erika Mossing

2.Rk.fra v.: Sander Axel von Müllen, Isbjørg Phoebe Storgaard Guldbirk, Sigrid Thyge Hansen, Isabella Maria Kelly Rahbek, Sophia Kosheleva Skotte, Julie Tuborg Krøyer, Maya Wasana Petersen, Terkel Kürstein Kjellberg

3.Rk.fra v.: Saxo Moltke-Leth, David Emil Dengana Kærsgaard Philipson, Samuel Makana Kürstein Traum, Sarah Højbjerg Brohauge, Sebastian Halberg Hansen, Malte Storm Marum, Amalie Bendixen

4.Rk.fra v.: Asger Tang Bjerregaard, Osvald Windfeld Jørgensen, Katja Bille Nielsen, Johan Bille Langebek, Anton Ingstrup Tonsberg, Katharina Kapsch



Tillykke



3.c

1.Rk.fra v.: Anja Yingmei Hou, Naja Friis Larsen, Asta Fusager Larsen, Emma Pargar Rose, Line Linderød Christensen, Mathilde Marie Skov-Toader

2.Rk.fra v.: Markus Haugaard Haldrup, Anne-Sophie Trepka, Hagi Estianto Hidayat, Margrethe Lykke Hansen, Thure Bendix Bang, Severin Johan Bjerring

3.Rk.fra v.: Birthe Bjørnskov, Casper Højgaard Kohring, August Buch-Kromann, Liva Marie Broeng Kristensen, Ediz Eminovski, Carl Fog Hyldgård, Vincent Struer Zacho, Sofia Ulardjichvili Kristensen

4.Rk.fra v.: Christoffer Gondan Kande, Anne Munk-Larsen, Sofie Amalie Bove-Nielsen, Selma Kathrine Billenberg Iversen, Emma Ravn Larsen, Jonas Mehreteab Woldu

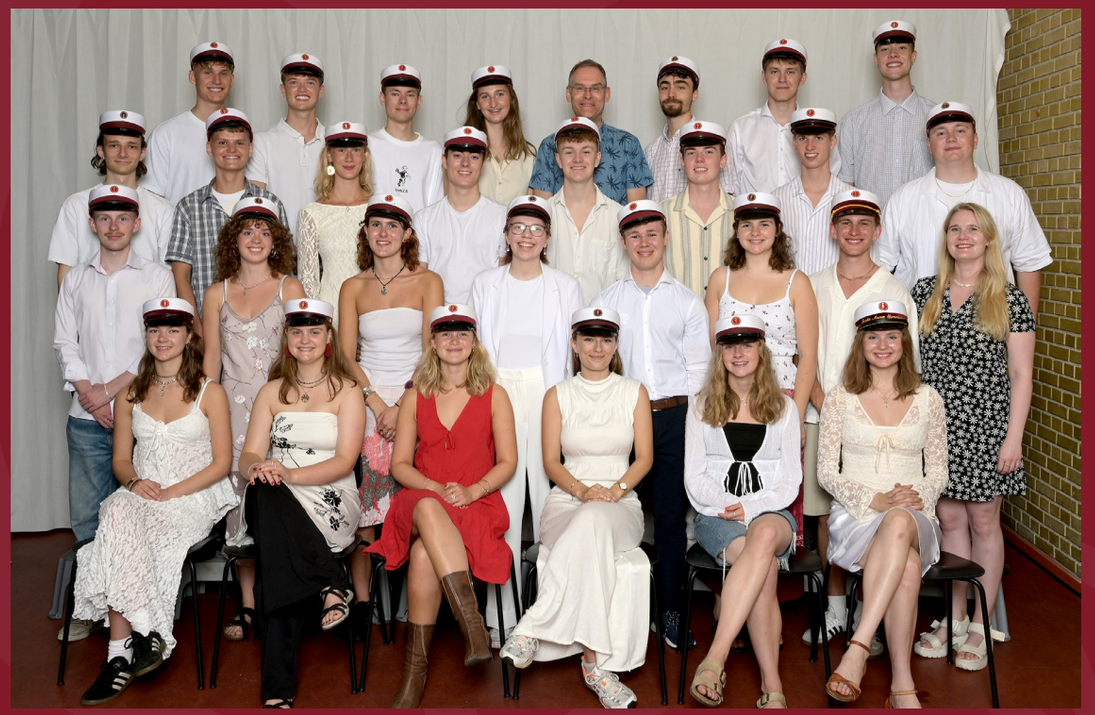
3.d

1.Rk.fra v.: Liv Westberg Kann Mohr, Astrid Lægaard, Ida Elisa Espersen, Lea Olivia Renault, Simone Nørgaard, Smilla Victoria Andersen

2.Rk.fra v.: Ignaz Carl Streit Rosenberg, Iben Westergaard Lund, Julie Strange Andersen, Mika Nørresø Haase Sørensen, Emil Asschenfeldt Foldberg Birkebæk, Ranja Egilstoft á Dunga, Adam Smidt, Pernille Olsen

3.Rk.fra v.: Bertil Engberg Nielsen, Adam Daniel Simonsen, Aija Teildorf, Jonas van Meel, Marius Groos Lønsted, Nikolai Honoré Marsbøll Hansen, Lukas Fabian Bang-Sørensen, Simon Kynne Vennike

4.Rk.fra v.: Viktor Frans Bjørnstad, Sam Viggo Scott, Johs Brøndum Kühl, Martha Nørholm Petersen, Jens Erik Raasted, Daniel Emdal Navne, Bertram Egeberg Larsen, Tue Lindegaard Christiansen



Tillykke



3.e

1.Rk.fra v.: Ida Marie Fischer, Hanna Naa-Dei Kote-Nikoi, Ronja Liv Hestad, Josefine Lily Bach Top-Jensen, Alvira Wallengren Oppermann, Amalie Dybdal Rasmussen

2.Rk.fra v.: Vibeke Bønding Groth, Ellis Tex Bastian Binderup, Valdemar Wenzel Most, Ida Mathilde Prins, Louie Osorio Brito Lynggaard, Bjørk Fussing Ekberg, Alba Bøge Nielsen, Jakob Bak Fredslund

3.Rk.fra v.: Tobias Vibrand, Elliot Jung Jørgensen, Markus Børner, Noah Forsberg Clausen, Alma Nørgaard Ludvigsen, Noah Dyrby Aarø-Hansen, Theodor Hektor Hassenkam, Mathias Grange Persson

4.Rk.fra v.: Luca Streader-Zinck, Sander Cassim Christiansen, Isabel Christiansen, Alfred Gøricke Lykkeager, Alvin Sejr Kempf Auda, Charlie Kvist Peschardt, August Bohn Mehr

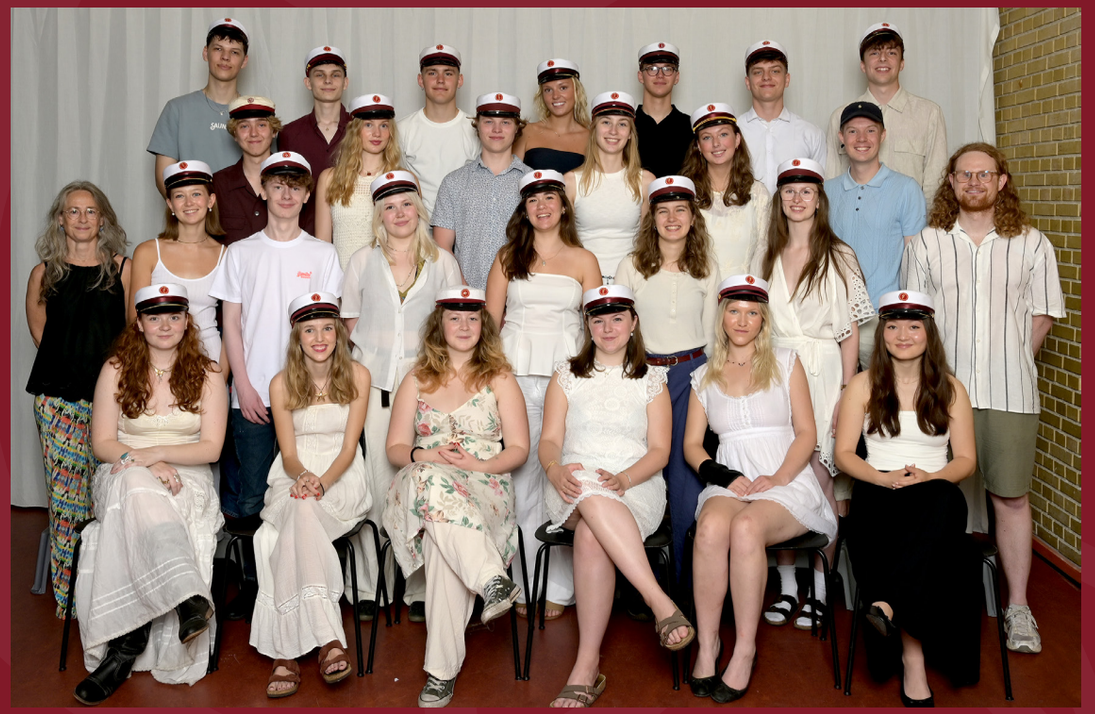
3.f

1.Rk.fra v.: Isabel Louisa Smart, Clara Bennick, Nora Hjorth-Nissen, Cilja Anna Færgemann Tycho, Maria Donchil Holmberg, Sara Culmsee Ween

2.Rk.fra v.: Signe Westergaard Lund, Thea Mynthe Gundestrup Tönshoff, Jakob Gylling Myltoft, Anna Nørgård Larsen, Nicole Vasquez Culla, Marie Frost Christensen, Liv Dalsgaard Romme

3.Rk.fra v.: Bertram Bjørst Arenkiel, Fiona Ploug Kennes, Theodor Alexander Haahr Bergman, Matilde Juel Clausen, Mathilde Sahl, Magnus Panduro Juhl

4.Rk.fra v.: Villads Duus Armfelt, Valdemar Zacherias Rosengren Honoré, Ludvig Michael Kaas Haslund-Christensen, Frida Mathilde Enke Duer, Magnus Theodor de Place Rømer, Peter Nordstrøm Persson, Marius Larsen Profit



Tillykke



3.h

1.Rk.fra v.: Karla Fomsgaard Outzen, Victoria Dora Sørensen, Anna Lydal Laugesen, Anna Mie Ring Dalum, Louise Sophie Søeborg, Isa Valentin Prahn

2.Rk.fra v.: Benedikte Elisabeth Susi Alsfelt Carstensen, Victoria Sofie Skårup, Romeo Lundholm Dahl, Fro Bjerg Lorenzen, Lukas Emilio Sañay Lilja, Malthe Leffers Carlsen, Viola Marquard Jensen, Tobias Vibrand

3.Rk.fra v.: Hanna Jørgensen, Anton Niklas Papaduke Larsen, Gustav Severin Bojesen, Fridolin Emil Hagens, Emily Monrad Petersen, Tue Aleksander Snedker Johansen, Storm Trolle Trier, Magnus Panduro Juhl

4.Rk.fra v.: Valdemar Ahrenkiel Koch, Gustav Jæger Glifberg, Philip Hoppe, Anders Asmund Ahrensbach, Runa Helene Ockelmann, Lasse Gerup, Gustav Ostenfeld Frøjk

4.i

1.Rk.fra v.: Ingeborg Nordgaard Roland, Ida Hur Laursen, Anna Elbæk-Jørgensen Weise, Lea Nissen Foxman, Marina Nikolaeva Nikolova, Stine Spühler Riber

2.Rk.fra v.: Hanna Jørgensen, Tobias Vibrand, Simon Weien Hoffmann, Molly Montin Ølvang, Juliane Bach Eibye, Linea Mehlsen, Xenia Englert, Emil Toft Boesen, Sebastian Tange Hedeskov

3.Rk.fra v.: Tomas Jo Hoxer Danielsen, Mathilde Louise Lawætz, Mads Hald Støvring-Nielsen, Gustav Ertbølle Madsen, Robin Wohner, Marcus Ørum Palsbøll, Loui Gylling Henderson, William Bach Gislinge, Morten Lundsby

4.Rk.fra v.: Emil Christian Hougaard Johannessen, Louis Hytholm Benn, Aktor Marc Georg Mortensen, Jakob Nørreskov Luffe, Vincent Hornemann Tyson, Jonas Christensen, Albert Bo Strandgaard



Personalia - Gymnasiet



Maj-Britt Kramer
Mindeord

Maj-Britt Kramer sov stille ind natten til den 4. september 2023. Selv om hun det sidste halve års tid kæmpede bravt mod sin kræftsygdom, så valgte hun til det sidste at fastholde sit engagement i sit hjertebarn, MGK på Sankt Annæ Gymnasium, som hun har været afdelingsleder for siden år 2000.

Maj-Britt var en samvittighedsfuld og pligtopfyldende leder af MGK. Hun var dybt engageret i medarbejderne, og hun var meget passioneret omkring den pædagogiske opgave. Med sin professionelle baggrund som jazzpianist og komponist brændte hun for at give de kommende generationer af musikere det bedst mulige fundament.

Hun var visionær og udviklingsorienteret i tilrettelæggelsen af uddannelsen, og hun havde antennerne ude i forhold til både dansk og internationalt musikliv. Maj-Britt havde et kæmpe netværk og utrolig mange kontakter, som hun bragte i spil på MGK.

I særlig grad arbejdede hun for at give alle uanset køn de samme muligheder. Hun formulerede konkrete strategier for at øge andelen af kvindelige musikere inden for de instrumentgrupper og musikalske genrer, hvor mandlige musikere traditionelt er i overtal.
Maj-Britt har en stor del af æren for, at vi i dag har en velfungerende uddannelse, hvor hver enkelt elev er i centrum, og hvor de får rammer og opbakning til at udvikle sig som selvstændige musikere. Maj-Britt bekymrede sig om hver og en – men måske særligt de lidt skæve eksistenser. Dem med en musikstil, som ikke lige kan sættes på formel. Dem med særlige behov. Dem som ikke lige passer ind i de traditionelle rammer.

Savnet er fortsat meget stort både for elever, lærere, samarbejdspartnere og for os, der i ledelsen af Sankt Annæ Gymnasium arbejdede tæt sammen med Maj-Britt.

Mogens Halken

Personalia - Gymnasiet

Katrine Skyum-Nielsen



I december 2023 mistede SAG en højt værdsat lærer og kollega, da Katrine gik bort efter at være blevet ramt af hjerneblødninger.

Hun blev ansat som lektor i dansk og engelsk i 2008 og var en positiv og smilende lærer, der bl.a. var kendt for at kunne paragrafferne i grammatikbogen udenad. Hun var vellidt blandt sine klasser, og en elev beskriver hende som 'en humørbombe, som gennem sin personlighed ikke blot fik inspireret mig i danskfaget, men også til at udvide mine horisonter i hverdagen.'

Katrines energiske skridt på gangene og på lærerværelset signalerede, at hun altid var i gang med noget, men ikke mere end at hun havde tid til at sparre med kollegaer om faglige emner, eller dele anekdoter om sine børn. Katrine var også stor dyreelsker, der havde sit frirum på ture i naturen på sin hest og tit fortalte om, hvilke ulykker hendes hund eller katte havde begået.

Katrines død har efterladt både kolleger og elever i sorg. Hun underviste regelmæssigt i Shakespeare, og et citat fra ham synes relevant: 'Giv sorgen ord; den sorg der ikke taler, hvisker til det overfyldte hjerte og byder det at briste'.

Vores varmeste tanker går til hendes mand Jacob og deres fire børn.

CI

Hanna Rose Jørgensen



Man kan næsten ikke sige Rytmisk Kor uden at sige Hanna Rose Jørgensen.
I de sidste mange år har de to ting været tæt forbundne, men nu søger Hanna nye græsgange som afdelingsleder i Københavns Kommunes Musikskole.

For Hanna går arbejdet med musikken og unge op i en højere enhed, og gennem utallige projekter har Hanna hjulpet eleverne til at udvikle glæden ved musikken. Den aktive musikudøvelse er for Hanna også en vej til menneskelig, identitetsmæssig og relationel udvikling, som hun anser som vigtig for de unge.

Hanna er en utrolig dygtig og gennemmusikalsk korleder. Hun har både et skarpt blik for at se indad og kvalificere processerne og for at se udad og modtage input fra de unge, nytænke og skabe forandring ved at forbinde sig til andre aktører i musikverdenen.

Hanna har respekt for eleverne samtidigt med, at hun også kræver deres energi og tilstedevær. Hun spadserer ubesværet gennem indstuderingens mange faser fra partiturlæsning til at stå foran koret og formår at levendegøre musikken med sit nærvær. Med en slet skjult "øv altså- følelse" ønsker vi Hanna et stort tillykke med det nye job og held og lykke på sin vej videre.

Lene Bredsten, Anders Keiding

Personalia - Sangafdelingen



Kim Glies Nandfred

Efter næsten 25 år som sanglærer på Sankt Annæ Gymnasium valgte Kim Glies Nandfred at fratræde sin stilling ved udgangen af maj 2024. Kim har gennem alle årene været en værdsat kollega, som med sin faglighed og humor har sat sit præg på livet i sangafdelingen.

Kim har altid kunnet levere en frisk kommentar, som har fået smilet frem hos os alle. Det har været med til at sætte kolorit på hverdagen, og det vil blive savnet af os alle. Samtidig har Kim også været en samvittighedsfuld og hjælp-som kollega, der har delt ud af sin viden og sine undervisningsmaterialer.

Gennem årene har Kim arbejdet med stort set alle skolens kor, hvor han år efter år har indstuderet repertoire og fungeret som dirigent i mange sammenhænge. Særligt har drengene i juniormandskoret gennem en længere årrække givet udtryk for stor begejstring for at have Kim som korleder. Også i pigekoret og især i drengekoret har Kim gjort en fornem indsats.

Som lærer i drengesang har Kim gennem hele sin karriere på SAG lært nye drenge op og gjort dem parat til at træde ind i Københavns Drengekor. Alle elever i 4.klasse har hvert år mødt Kim som dirigent for krybbespillet, som han i øvrigt selv har komponeret og arrangeret musik til.

Folkeskoleleverne kan ikke gå på sommerferie uden at synge Kims feriesang. Kim har således sat sig sine spor, som vil vare ved mange år frem i tiden. Tak for musikken, Kim, og held og lykke i næste kapitel af livet.

På vegne af kollegerne i sangafdelingen
Mogens Halken

Personalia - Folkeskolen



Pernille Pheiffer Hansen

I efteråret 2023 var vi på SAG desværre nødt til at tage afsked med Pernille, da hun har valgt at flytte til Odense for at være tættere på sin familie. Det er et stort tab for skolen, for med sin generøse, omsorgsfulde og kreative personlighed har Pernille været en farverig og vellidt kollega. Siden Pernille startede på SAG i januar 2017 har hun med ubestridelig faglig kompetence undervist primært i dansk og håndværk og design. Samtidig har hun været eminent til at balancere faglighed og trivsel, således at der i hendes klasser altid har været et trygt og rart læringsmiljø med et højt fagligt niveau. Ligeledes har man som kollega altid kunnet være sikker på, at samarbejdet med Pernille bød på både hygge og et stort fagligt engagement.

Pernille er derfor særdeles savnet blandt såvel elever som kolleger. Vi ønsker hende det allerbedste i hendes nye tilværelse i Odense.

Kærlig hilsen
Team 6

Skrevet af Pia Flintholm



Stine Neister

De sidste 15 år har vi været så heldige at kunne nyde godt af Stine Neisters mange kompetencer og dejlige væsen.

Stine er en super dygtig lærer, som har øje for alle eleverne og især for dem der har brug for lidt ekstra omsorg. Hun har foruden at være klasselærer, dansklærer mm, været en del af ressourcecenteret på SAG som AKT-lærer. Stine er kreativ, idérig, engageret, omsorgsfuld, hjælpsom og aldrig bange for at sætte nye ting i gang. Hun er god til at se tingene fra flere sider, til gavn for både elever og kolleger.

Desværre har vi måtte sige farvel til Stine, og vi er mange, der savner hende. Vi ønsker Stine alt det bedste på vejen videre og siger tusind tak for alt, hvad hun har givet til os.

Personalia - Folkeskolen

Morten Steen-Mikkelsen



Evigt "unge" Morten...evigt tidsoptimistiske Morten...vores allesammens Beppo Gadefejer.

Hvem skal nu give Allan grå hår i hovedet, hænge digte og bevingede humørord op og grine højlydt?

Mortens tid hos os har været præget af en empati og varme, som har været en kilde til stor inspiration for os alle. Hans evne til at favne og skabe et inkluderende og positivt arbejdsmiljø for både elever og kolleger har været uvurderlig.

Morten har ikke kun været en dedikeret og dygtig lærer, men også en kollega man altid ved, hvor man har.

Hans entusiasme, omsorg, filosofiske tankegang og evne til at løfte humøret med sin meget smittende latter på selv de mest hektiske dage vil blive savnet utrolig meget.
Morten! Vi ønsker dig alt det bedste på din videre rejse og håber, at vores veje krydses igen i fremtiden. Du vil altid have en særlig plads i vores hjerter og i vores fælles historie.

Som Lao Tzu engang sagde, "En rejse på tusind mil begynder med et enkelt skridt."

Må din nye rejse bringe dig glæde og nye eventyr ❤

Team 8

Mette Fryd



Med udgangen af juli måned har Mette Fryd besluttet, at hun gerne vil gå nye veje i sit liv.

Mette har hos os været en kollega, som har haft særligt blik for sine kollegaers mærkedage og liv, ligesom hun altid har deltaget i skolens sociale arrangementer. Mette har ligeledes været en kollega, der har været klar på, hvad hendes opgaver var og med sine meningers mod.

Mette har samtidig også altid været hurtig til et godt grin og bidraget med en god humor – og hendes hjerte har altid banket for det musiske, også på SAG.

Kh team 5

Personalia - Folkeskolen



Annemette Christiansen

I marts 2024 valgte Annemette Christiansen at sige sin ressourcepædagogstilling op, da det var tid til, at der skulle ske noget andet.

Annemettes engagement i at lede skolens sorggruppe og hendes fokus på at give barnets stemme og perspektiv en plads har haft stor betydning for de børn, hvis hverdag hun har været en del af. Hendes ærlige og direkte tilgang til kommunikationen, kombineret med hendes humoristiske tilgang til både udfordringer og glæder i klasserummet, har skabt et miljø fyldt med både ægthed, varme og gode grin. Hendes mission var at skabe et inkluderende læringsmiljø, hvor alle elever trives. Annemette talte altid for ligeværdet mellem lærer og pædagog i klasserummet og hun stod gerne på mål for hendes holdninger.

Selvom hun vil blive savnet, er det vigtigt at respektere hendes beslutning om at sige stop nu. Vi vil ønske hende alt det bedste på hendes fremtidige vej.

Kh. team 5

Personalia - Adm. og Teknisk service



Anne-Grethe Ussing-Engel

Anne-Grethe Ussing Engell blev ansat på Sankt Annæ Gymnasium i februar 2020 som ledelsessekretær. Hun var sekretær for rektor, sekretær for ledelsesmøder, MED-udvalg og bestyrelsen. Hun styrede kalendere, opdaterede hjemmesiden og koordinerede mange aktiviteter mellem afdelingerne. Intet blev glemt, for Anne-Grethe havde et stort overblik, og samtidig et godt og smittende humør.

Anne-Grethe engagerede sig også i skolens sociale og kollegiale liv. Som kollega var Anne-Grethe altid klar til at hjælpe, god til at lytte, og havde et fantastisk gå-på-mod på nye opgaver. Og så var hun bare godt selskab. Vi havde fornøjelsen af at arbejde sammen med Anne-Grethe i 4 år og ønsker hende held og lykke i det nye job.



Anna Krarup Jensen

Anna Krarup Jensen har forladt Sankt Annæ Gymnasium efter 1 år som kommunikationsmedarbejder. Anna fik som én af sine allerførste opgaver den store og vigtige opgave at blive en del af arbejdet med at lave en helt ny hjemmeside for skolen. Arbejdet var allerede gået i gang da Anna blev ansat, men Anna kastede sig med ildhu over opgaven og fik skabt et godt og detaljeret overblik over den gamle hjemmeside. Dette var uundværligt i overgangen til den nye hjemmeside, og denne kan Anna i høj grad være med til at tage æren for.

Med Anna rykkede skolens kommunikationsmedarbejder ind på administrationskontoret og Anna blev hurtigt en naturlig del af kontoret og dets hverdag.

Vi takker Anna for hendes indsats for skolen og ønsker hende held og lykke fremover.



Henning Rasmussen

Med udgangen af april 2024 gik en ansvarsfuld og stabil SAG-arbejdskraft på efterløn. Skolebetjent Henning Rasmussen startede i Københavns Kommune som "flyver" i 1985. At være "flyver" betyder, at Henning løste opgaver, hvor der manglede en skolebetjent. På denne måde kom han til Sankt Annæ Gymnasium, og efter kort tid som vikar, fik han en fast stilling, som han har beklædt de seneste 39 år – en årrække også som souschef. Henning er uddannet smed og har derfra erfaring fra løsning af mange store og forskelligartede opgaver. Det var en erfaring, som Henning tog med sig til SAG, hvor han er kendt og værdsat som en servicemindet medarbejder, der hurtigt løser dagens bygningsmæssige opgaver, hvad enten det er flytning af en væg i idrætshallen, opstilling af stole, at klare et tilstoppet toilet, hjælpe med at lukke efter en fest eller blot udføre rutinen med at lukke skolen ned på aftenrunden.

Bjarne Rosenvard/Lars Andersen

SANKT ANNÆ GYMNASIUM
SANGSKOLEN

TAK FOR
ET GODT ÅR