

ÅRSSKRIFT 2024-25



SANKT ANNÆ GYMNASIUM
SANGSKOLEN



Rektors
indledning



Sangskolen



Folkeskolen



Gymnasiet



Tillykke



Personalia



Royalt besøg og demokrati i praksis



Anette Holst,
Rektor

2025 blev endnu et stort jubilæumsår – Drengkoret har i år eksisteret i 100 år, det er virkelig en historisk milepæl. Jubilæet er blevet fejret med mange koncerter, udstillinger og en stor turné. Startskuddet foregik på Københavns Rådhus med deltagelse af H.M. Kong Frederik X.

Sankt Annæ Pigekor vandt i oktober den prestigefyldte pris "Let the Peoples Sing", der uddeles af BBC. Læs meget mere om drengkorets jubilæum og de mange øvrige aktiviteter i skolens kor og ensembler i afsnittet om sangafdelingen. Kort tid efter, at vi havde sagt velkommen til de nye 1.g'ere i gymnasiet kom regeringens finanslovsudspil, der indeholdt en

afskaffelse af den særlige takst til undervisning i musik på A-niveau. En besparelse, der for SAG ville løbe op i 2,5 mio. kr. Det ville virkelig være en bombe under skolens musikprofil. Vores elever gik på banen og skrev flere debatindlæg og arrangerede en fællessangsaktion på Christiansborgs Slotsplads. Det blev et svendestykke i demokratisk dannelse - og det nyttede noget, forslaget blev taget af bordet.

Ellers har gymnasieåret stået på arbejde med AI i undervisningen, udarbejdelse af politik for mobiltelefoner og et aktionslæringsprojekt for lærerne om elevernes faglige trivsel.





SAG-kompetencer

I dette skoleår har vi taget fat på profilarbejdet i form af SAG-kompetencerne. I vores udviklingsproces har vi defineret tre kompetenceområder, som er de kompetencer, som elever på SAG i særlig grad får med sig både efter folkeskolen og efter gymnasiet.

Det er:

- Den sociale og fællesskabsskabende kompetence
- Den kreative, innovative kompetence
- Den kommunikative og performative kompetence

Vi er i år startet med 3. og 7. årgang i folkeskolen og 1.g-årgangen i gymnasiet. Det har været et spændende første år, hvor vi har gjort os mange erfaringer, som nu indgår i det videre arbejde for de næste årgange.

I folkeskolen arbejdede man f.eks. på tværs af årgangene fra 3.-7. klasse om det praktisk-faglige fællesskab i en fordybelsesuge, hvor al undervisning tog udgangspunkt i vores særlige profilkompetencer. Det betød, at der bl.a. var podcast-værksted, værksted om livet i havet og honningværksted – og alle værksteder havde plads til mangfoldighed: Vores elever lærte hinanden at kende ud fra

devisen 'kendskab giver venskab' – og på måder, hvor de fik blik for, at vi er meget ens og meget forskellige. Uanset hvor ens eller forskellige vi er, så er vi altid skolekammerater.

Som folkeskole har vi også i år arbejdet med indsatsen "Plads til forskellighed", hvor vi har fokus på, at børn gør det bedste de kan.

I gymnasiet har alle 1.g'ere været igennem fælles aktiviteter knyttet til kompetencerne om bl.a. taleskrivning, kropssprog, team roller og gruppedannelse og meget mere. Vi glæder os til at folde projektet endnu mere ud i det kommende skoleår.

De fysiske rammer

Det blev året, hvor vi tog musikhuset i brug. Det bliver nu brugt flittigt af alle vores musik-elever og er til daglig glæde.

Vi har fået en helt ny boldbane med ny belægning, opstregning, basketbaner, pickleball-baner mm. Det vil skabe bedre forhold for idrætsundervisningen og være til glæde i frikvarterer og fritid. Det vil give et løft til elevernes mulighed for fysisk udfoldelse.

**God fornøjelse
med læsning af årsskriftet**

Københavns Drengekor 100 år



Mogens Halten,
Sanginspektør

2025 blev endnu et stort jubilæumsår – 100 år og en sommer. Så langt er Københavns Drengekors liv, når dette årsskrift udkommer. Et 100-årigt liv, som har været helt unikt i dansk og internationalt musikliv. En 100-årig, som er evig ung, og som til stadighed udvikler sig og samtidig holder fast i de gamle traditioner.

Ved jubilæumskoncerten den 23. maj 2025 i Københavns Domkirke blev alle vi, der sad på publikumsrækkerne, totalt overvældet af både nostalgi og af hjerteskrærende kormusik af i dag. Vi blev alle ramt af intensiteten og musikaliteten i formidlingen af både det gamle og det nye repertoire. En 100-årig i topform under ledelse af de tre dirigenter Per Enevold, Ebbe Munk og Carsten Seyer-Hansen, som tilsammen har stået i spidsen for korets koncerter de sidste 40 år.

Jubilæumskoncerten blev en manifestation af det særlige klangunivers, som kun kan frembringes af drengestemmer. Drengekor hører efterhånden til en sjældenhed, som vi skal værne om både herhjemme og i en international kontekst. Det er derfor med stor glæde, at vi i disse år oplever støtte og opbakning fra alle sider til Københavns Drengekors musikalske virke, udvikling og fremtidige eksistens.

Vi glæder os derfor til at tage fat på de næste 100 år, hvor vi hvert år kan optage nye drenge på Sankt Annæ Gymnasium og dermed i Københavns Drengekor. Et vigtigt led i fremtidssikringen er, at vi fra august 2025 starter et pilotprojekt med optag af elever fra børnehaveklasse.

Vi optager naturligvis også piger i børnehaveklassen, som så med tiden bliver dygtige sangere i Sankt Annæ Pigekor. Også pigekoret har i dette skoleår leveret koncerter på højeste niveau, og koret har ydet toppræstationer i internationale konkurrencer.

Det har også været en flot sæson for skolens øvrige kor og ensembler, der lige som Drengekoret er i konstant udvikling. Vores MGK udgør også fortsat et stærkt led i den musikalske fødekæde, og det er unikt at opleve, hvordan eleverne på kryds og tværs mellem skolens afdelinger, kor og ensembler musicerer sammen.

Tillykke til os alle med Københavns Drengekors 100-års jubilæum, og tak til både sangere, kolleger og korledelse for et imponerende jubilæumsår.



Jubilæumskoncerten blev dirigeret af de to tidligere og den nuværende dirigent. Til venstre ses Per Enevold og dernæst Carsten Seyer-Hansen samt Ebbe Munk

Indtryk fra fejringen af Københavns Drengkors 100-års jubilæum



Carsten Seyer-Hansen,

Kapelmester / Københavns Drengkor - Det Kongelige Kantori

Skoleåret 2024-25 har stået i jubilæumsfejringens tegn for Københavns Drengkor. Koret blev formelt stiftet den 19. september 1924 med Mogens Wöldike sat i spidsen for det kunstneriske og administrative arbejde med at bygge det kor, som i dag byder velkommen til 50 nye drengesangere hvert år.

Det var naturligt for Københavns Drengkor at indlede jubilæumsfejringen på selve stiftelsesdagen, 19. september, hvor Københavns Borgerrepræsentation var vært for en flot koncert og reception i Rådhus-hallen, med deltagelse af korets protektor

H.M. Kong Frederik X. Kongen indledte sin tale til drengene med ordene: "I har været soundtracket til nogle af de vigtigste begivenheder i mit liv", og så var stemningen lagt til en smuk dag og et festligt år. Jubilæet var skudt i gang og allerede den første weekend med fuld musik: Torsdag/reception på Rådhuset, fredag/jubilæumskoncert i Vor Frue Kirke (Durufle: Requiem), lørdag/symposium om drengestemmer på Sankt Annæ Gymnasium og søndag/festhøjmesse i Vor Frue Kirke i forbindelse med Nordisk Kirkesymposium, hvor koret bl.a. uropførte Peter Navarro-Alonsos "Følg mig".



Læg oven i dette, at Københavns Drengkor også den 19. september udgav Henrik Engelbrechts smukke bog "**Drengenes verden**", som gennem både kildekritiske studier og interviews med en lang række aktører med tilknytning til Københavns Drengkor, sætter drengekorsets første 100 års levetid ind i et dansk, musik- og kulturhistorisk perspektiv.

Starten på jubilæet fik flot pressedækning – garneret med en række anmeldelser af Henrik Engelbrechts bog og et større indslag i DR TVs 21Søndag.



I en "normal" sæson laver Københavns Drengkor ca. én koncertproduktion pr. måned, så selvom vi har gjort os særligt umage i år, ligner vores tætpakkede jubilæumsår i virkeligheden de fleste andre, hvad angår aktivitetsniveau. Efteråret gik med **Kulturnat**, koncerter med et Requiem af den franske barokkomponist Jean Gilles, som vi sammen med Camerata Øresund opførte i Garnisons Kirke og Roskilde Domkirke. En særlig glæde ved disse koncerter var det at to af vores egne sangere udfyldte de ganske krævende solistpartier: Lasse fra 6. klasse som sopran og Florian fra 4.g/MGK som tenor.

I november fik vi også besøg fra Letland. Vi havde inviteret vores meget velsyngende venskabskor, **Riga Boys Choir**, på genvisit og sat alle sejl med en fællesopførelse af John Rutters Magnificat ved to koncerter i Ringsted og på hjemmebanen i Vor Frue Kirke. Det er meget inspirerende for vores drenge at synge sammen med så dygtige sangere fra andre egne af verden; og ikke mindst en stor oplevelse at have drenge med hjemme og bo privat i nogle dage.

På ovenstående billede ser i Københavns Drengkor i en ny rolle som "rockstjerner". 15. november var vi inviteret af Hotel

d'Angleterre til at synge ved byens **julelystænding på Kongens Nytorv**, og jeg tror nok, de fleste drenge sank en klump, da de trådte ud på balkonen på det smukke hotel og kiggede ud over et menneskehav, som dækkede HELE Kongens Nytorv. Den eftermiddag sang vi nok i virkeligheden for flere mennesker end hele resten af sæsonen.

Efteråret afsluttedes vanen tro med **Bachs Juleoratorium** sammen med Copenhagen Phil. Fire udsolgte koncerter i Maribo, Næstved og Vor Frue Kirke, inden vi sang julen ind 24.-25. december i Frue Kirke og gik på en meget velfortjent juleferie.

Foråret 2025 bød også på mange højdepunkter. Allerede i februar var vi tilbage med tre store koncerter på DR, hvor vi sammen med DR Symfoniorkestret og DR Koncertkoret sang **Carmina Burana** i Koncerthuset. Politikens anmelder kvitterede med at rose "det topprofessionelle Københavns Drengekor" for vores bidrag.

En meget hurtigt planlagt tur til Finland blev det også til, da vores protektor H.M. Kong Frederik X havde ønsket vores medvirken ved **statsbesøget i Helsinki**. Vi fik arrangeret en smuk dobbeltkoncert i Helsinkis domkirke med Finlands førende drengekor, Cantores Minores, og sang også med dem ved det officielle returarrangement i den smukke Finlandia Hall.

Påsken stod igen på store passionskoncerter – denne gang Bachs Matthäuspassion, som vi opførte med





100 sangere, 6 solister og et Camerata Øresund udvidet til 40 mands barok-orkester i Vor Frue Kirke og Palmesøndag i Symfonisk Sal, Århus.

Allerede 2. påskedag var koret på farten igen. Denne gang mod destinationen USA. Københavns Drengekor var inviteret til at synge Duruflés Requiem ved **Georgia Boy Choir International Festival i Atlanta**, sammen med værterne fra Georgia Boy Choir. Koncerten i Peach Tree Road United Methodist Church var en stor oplevelse, men ikke mindst fik drengene mulighed for at se USA lidt mere 'indefra', da de i fire dage var privat indkvarteret hos familier fra Georgia Boy Choir. Dagene i Atlanta var for en kortur helt perfekte. Vi kunne øve 4-5 timer dagligt og stadig have tid til sight seeing. Atlanta er "home of Cola Cola", og Drengekorsets Venner havde inviteret på Coca Cola-museum, hvor man – blandt meget andet – kunne smage over 150 forskellige produkter fra det globale sortimentet. Velbekomme!

Efter dagene i Atlanta blev vi "os selv" og rejste via Chattanooga til Nashville. I begge byer lavede vi a capella-koncerter for et talrigt og entusiastisk publikum. Transportmæssigt var turen dog lidt udfordrende: På fire dage havde vi fire forskellige busser og til vores store ærgrelse blev hjemrejseflyet med kort varsel aflyst, hvorfor vi måtte rejse hjem i mindre grupper; sidste gruppe var 31 (!) timer undervejs, før vi torsdag aften kl. 20 kunne synge en lidt træt version af "I Danmark er jeg født" i velkomsthallen i Kastrup Lufthavn.

Et koncertmæssigt højdepunkt i jubilæums-sæsonen blev koncerten 23. maj, hvor vi **"genskabte" korets allerførste koncert, afholdt 11. maj 1924**. Koncerten for 100 år siden var ganske kort, så ud over værker fra Koncert nr. 1, præsenterede koret repræsentative værker fra korets nyere historie. Bl.a. genopførte vi Sven-David Sandströms "Sicut cervus", som blev skrevet til koret i forbindelse med Ebbe Munks 25-års jubilæum som kapelmester for KDK.



Ved koncerten gæstedirigerede både korets 3. kapelmester Per Enevold (1984-90) og den 4. i rækken Ebbe Munk (1991-2020). Sæsonen afsluttede traditionen tro med korets store Tivolikoncert Sankt Hans aften. Årets gæstesolister var Den Danske Strygkvarteret, som sammen med koret opførte en nordisk suite, sammensat til lejligheden.

Alt i alt vidner ovenstående om et uforglemmeligt jubilæumsår, hvor drenge fra alle årgange 3.-7. klasse på forskellig måde fik lov at deltage i fejringen. Et nybrud var at 4. årgang for første gang blev integreret fuldstændig i kirkesangen i Vor Frue Kirke. Tidligere startede man med kirkesang i starten af 5. klasse, men fra i år allerede efter jul i 4. klasse. Det har været opmuntrende at se og høre, hvor flot vores yngste sangere er gået til opgaven. Det niveau og den sanglyst, de har demonstreret ved forårets gudstjenester lover godt for fremtiden i det nu over 100 år gamle Københavns Drengekor.

Sankt Annæ Pigekor har igen i år haft en bemærkelsesværdig sæson præget af både nationale og internationale højdepunkter

Anne-Terese Sales,
Chefdirigent / Sankt Annæ Pigekor



Sæsonen begyndte som sædvanligt med at lære de nye 6. klasser at kende med en festlig **hyttetur i Nordsjælland**, og de blev budt varmt velkommen i det store 6.-7. klasser kor. I efteråret havde 8.-9. klasse travlt med deltagelse i to internationale kor-konkurrencer. Først var **8. klasse i Magdeburg**, hvor vi vakte opsigt med de unge pigers udtryksfulde optrædener, og vi vandt 1. plads blandt 32 kor fra hele Europa. Siden sang korets ældste årgange sig til en meget prestigefyldt pris - mere om den senere.

I december 2024 var koret som sædvanligt travlt optaget med vores famøse **Lucia-optog** rundt omkring i København, og julestemningen nåede nye højder ved korets store julekoncerter i både Glyptoteket og Christiansborg Slotskirke, som desuden blev sendt som ugens P2-koncert. Benjamin Brittens "A Ceremony of Carols" blev smukt akkompagneret af Maria Boelskov, og velkendte danske julesange fik et musikalsk løft med ledsagelse af oboist Eva Steinaa.

I januar 2025 deltog korets ældste årgange i en Wagner-koncert med Danmarks Underholdningsorkester i DR Koncerthuset, hvor de medvirkede i brudekoret fra Lohengrin, imens 7. klasserne besøgte og fik besøg af **Konservatoriets Pigekor, Esbjerg** og fik nye venskaber og musikalske minder.



En af sæsonens mest markante bedrifter var korets førsteplads og hovedpræmie ved den prestigefyldte internationale konkurrence

Let the Peoples Sing, hvor vi konkurrerede mod kor fra bl.a. Bulgarien, Schweiz og Finland. Det var med begejstrede hvin og grin, at koret modtog den prestigefulde præmie **The Silver Rose Bowl** i DR Byens Studie 4, hvorfra DR transmitterede Sankt Annæ Pigekor ud til flere millioner lyttere i hele Europa.



I marts og april 2025 indledte korets ældste sangere en omfattende turné med Concerto Copenhagen og studerende fra DKDM under titlen **Ungdommens stemmer** – Vivaldi og 'Prik i historien'. Projektet inkluderede koncerter i Flensburg, Hannover, Cremona, Mantua, Venedig og København. Turen var meget succesfuld og bød på store kulturelle oplevelser, venskabelig udveksling med Hannover Mäddchenchor og et meget vellykket samarbejde med Concerto Copenhagen, hvor også nykomponeret musik fik en plads i programmet.



Sankt Annæ gymnasiums Koncertkor & Kammerkor Sæsonen 2024-2025

Flemming Windekilde,
Dirigent

De klassiske kor på Sankt Annæ Gymnasium kunne se frem til en meget intens og travl sæson, da sommeren gik på hæld i 2024.

Koncertkorets største og vigtigste projekt i sæsonen var indstuderingen af turnérepertoiret til **korets Italiensturné** i marts 2025. Korets hovedværk ved denne lejlighed var intet mindre end en italiensk, og for den sags skyld også dansk, førsteopførelse af den amerikanske komponist Christopher Tin's store korværk: **"The Lost Birds"**. Et monumentalt værk for 8-stemmigt kor, strykekvartet, klaver og solister, der kom til at lægge

beslag på broderparten af vores øvetid igennem hele sæsonen. Forløbet kulminerede med fire meget flotte koncerter i hhv. København og egnen omkring Salerno i Italien. En mindeværdig præstation af det utroligt velsyngende Koncertkor. Tak til alle: kor, solister, strykekvartet, pianist og hele staben omkring koret for deres store ildhu omkring "The Lost Birds"-projektet.

Sideløbende indgik Koncertkoret og Kammerkoret i et storslået projekt sammen med Sankt Annæ Symfoniorkester og et dygtigt kor og orkester fra Berlin. Faures **"Requiem"** og Holsts store symfoniske værk **"Planeterne"** var på plakaten ved koncerter i både København og Berlin.



På tur til toppen af Vesuv



Gymnasiekorene



Allerede på **Kulturnatten** opførte korene Faures Requiem i Sankt Johannes kirke. Efter sommerferien 2024 var der naturligt nok en stor udskiftning i Kammerkoret, og en del nye talentfulde sangere skulle "køres ind". Korets medlemstal var faldet til under 20, og repertoireet skulle naturligvis tilpasses de nye forhold. Alligevel blev det en fin sæson med meget dejlig kormusik på et højt niveau.

Foråret var helliget et samarbejde med saxofonisten **Benjamin Koppel**. Det havde længe været et ønske at få stablet et "cross-over"-projekt med Benjamin Koppel på benene,

og nu skulle det endelig vise sig at blive en realitet. Fire større satser arrangeret for kammerkoret, alt-sax og klaver blev kernen i repertoireet på korets lille Danmarksturné i slutningen af april 2025.

Tre meget flotte og velbesøgte koncerter i Odense Domkirke, på Koldinghus og på Rosenborg Slot afrundede på bedste vis sæsonen for Kammerkoret.

Tak til alle sangere og staben omkring koret for en flot sæson.



Rytmisk Kor 2024/2025

Lene Voss Bredsten,
Dirigent

Året i Rytmisk Kor har været præget af høj aktivitet og en række inspirerende musikalske oplevelser.

En stor gruppe nye sangere er trådt ind i koret. Men det er ikke kun blandt sangerne, der er sket udskiftninger. Ved skoleåret tiltrådte Kirsten Bjerregaard og Jens Boeg Winge som lærere i Rytmisk Kor. Sammen med Lene Voss Bredsten har korlederne i fællesskab stået for årets prøver og koncerter.

I efteråret deltog koret og en del andre gymnasiekor i en større workshop og koncert arrangeret af foreningen SYNG. En anden særlig begivenhed i efteråret var fælleskoncerten med SAGA – et kor bestående af tidligere elever fra SAG alle med en fortid i Rytmisk Kor. SAGA ledes af Hanna Rose Jørgensen, og samarbejdet kulminerede i en fælles optræden ved Gammel Elevfest. Det blev en fin musikalsk berigende oplevelse, som skabte en følelse af fællesskab mellem nuværende og gamle SAG-elever.

Julen blev markeret med stemningsfulde koncerter, både fælleskoncerter med de øvrige gymnasiekor og Rytmisk Kors egen julekoncert – begge arrangementer, der traditionen tro fyldte publikumsrækkerne, vakte glæde og markerede en fin afslutning på et begivenhedsrigt efterår.

I februar åbnede koret igen Copenhagen Light Festival med en koncert i det atmosfærefyldte Nordre Kapel. En tilbagevendende kunstbegivenhed, som koret sætter stor pris på at deltage i.

Årets absolutte højdepunkt var dog korets rejse til Stockholm. Bevæbnet med nodekufferter og udstyr rejste 81 sangere med Snälltåget til den svenske hovedstad, hvor et tætpakket program med workshops og koncerter ventede. Her arbejdede koret bl.a. sammen med den svenske sanger og komponist Anders Edenroth (Real Group), dirigent Alexander Damsgaard, kor- og musikprofessor Lone Larsen, ensemblet



A Scalpella samt dirigent Rasmus Krigstrøm. Koret optrådte på turen til flere koncerter, bl.a. for elever på Adolf Fredrik – en skole, der ligesom Sankt Annæ har en stærk kor-kultur. Rejsen bød på både faglig fordybelse samt værdifulde sociale og kulturelle erfaringer.

Sæsonens afsluttende begivenhed er korets forårskoncert, som i år fandt sted den 6. maj i Halkensalen. Et af koncertens højdepunkter blev et samarbejde med en cellokvartet bestående af elever fra MGK-linjen, som på smukkeste vis akkompagnerede udvalgte sange. En værdig og stemningsfuld afslutning på et år fyldt med musikalsk udvikling, engagement og fællesskab.



SASO havde en travl og begivenhedsrig sæson med mange spændende samarbejder

Carl-Oscar Østerlind,
Dirigent

Sammen med SAG's Koncertkor samt kor og orkester fra C.P.E. Bach-Gymnasium i Berlin opførte vi **Faurés smukke Requiem** og **Holsts monumentale værk Planeterne**. Konserterne fandt sted på Frederiksberg Rådhus og på Universität der Künste i Berlin.

Til jul var stemningen mere afslappet, da vi spillede **julehits** i samarbejde med Big Bandet. Foråret bød på endnu et internationalt samarbejde – denne gang med det hollandske orkester **Kennemer Jeugd Orkest**.

Som altid deltog SASO også i **komponist-workshops** og mange andre spændende aktiviteter. Sæsonen blev rundet af med den traditionsrige koncert i **Tivolis Koncertsal**, hvor vi spillede værker af Mendelssohn, Kodály, Elgar samt en **uopførelse af vores 4.-års MGK-komponist Sebastian Kierkegaard**.



Sæsonens højdepunkt var rejsen til Island og New York i foråret

Jens Erik Raasted,
Dirigent

Dette år besøgte Bigbandet vores partner-skoler, **Mentaskúli i Tonlist i Reykjavik** og **Fiorello LaGuardia School of the Arts på Manhattan** i New York City, og lagde grunden til et fremtidigt udvekslingsprogram mellem skolerne.

I efteråret var der funk og latinmusik på repertoire. SAG Bigband var **værter for en inspirerende workshop** sammen med John Riddell og Danish Youth Jazz Orchestra. Nikolaj Bentzon var solist og repertoire var numre fra hans bigbandprojekt Bentzon Big Brotherhood.

I december forenedes bigband og symfoniorkester, og samarbejdet kulminerede ved en koncert for 500 ansatte i **Ferring Pharmaceuticals'** nye domicil ved Den Blå Planet. Repertoire var juleklassikere og standards fra The Great American Songbook.

Sæsonen markerede samtidig **dirigent Jens Erik Raasteds 30-års jubilæum** som leder af bigbandet. Jubilæet blev fejret med en festlig offentlig koncert i foyeren i Sankt Annæ Gymnasiums nye musikhus.



Sankt Annæ tiltrækker engagerede og ambitiøse unge, der brænder for at spille og skabe musik

På Sankt Annæ MGK har vi fortsat et højt ansøgertal, og der er en stor diversitet blandt ansøgerne.

Ved **optagelsesprøverne i 2025**, har vi optaget **28 elever**, som i alt repræsenterer hele **19 forskellige**

hovedfag inden for både klassiske og rytmiske instrumenter/sang, samt de tre skabende hovedfag: lydproduktion, sangskrivning og komposition.

Det er en diversitet, som vi er glade for og stolte af, og som giver rige musikalske muligheder.

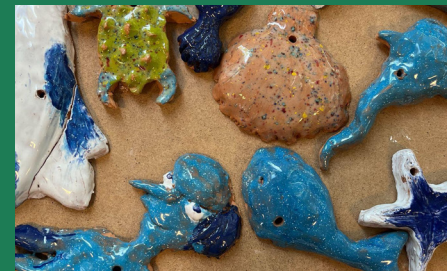
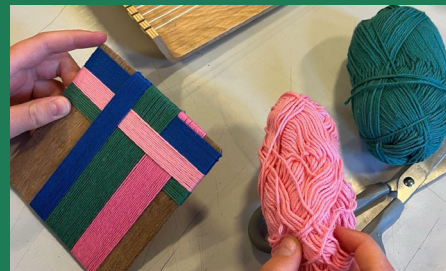
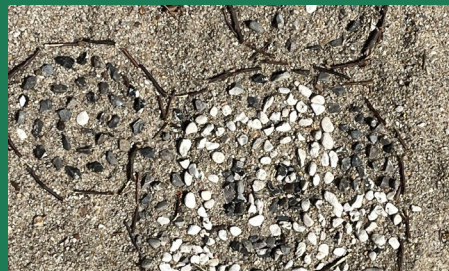




Desværre har vi mistet en lærer gennem mange år, da **Alexandre Zapolski** gik bort i marts 2025. Alexandre har gennem mange år haft enorm betydning for udviklingen af violinister fra børn til voksne blandt andet på Sankt Annæ. De varmeste tanker går til hans familie, og til alle de nuværende og tidligere elever, som han har betydet så uendeligt meget for.

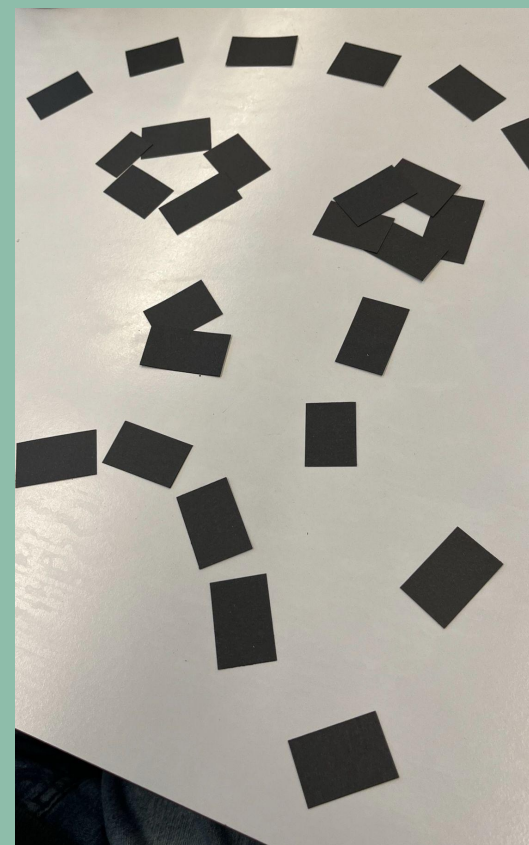
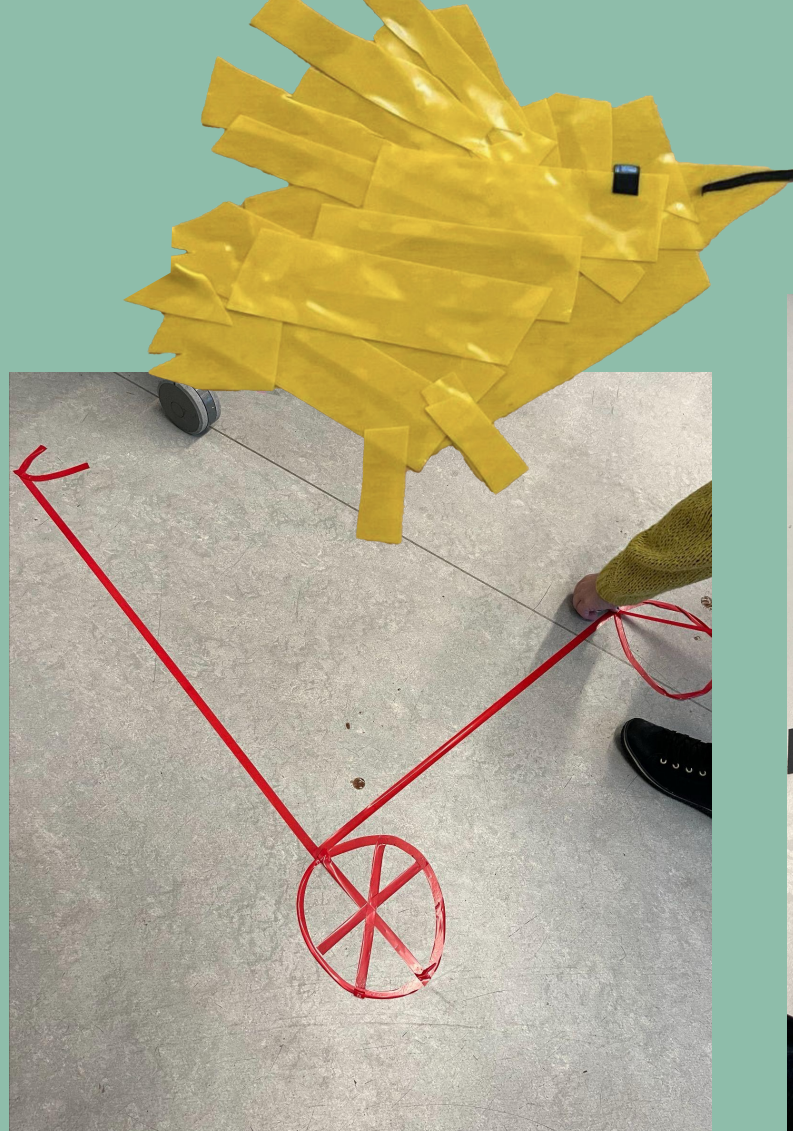
Vi befinder os i en tid, hvor vores sektor er præget af forandringer. På musikskoleområdet i Danmark sker der en omfattende udvikling, som har til hensigt at give flere børn og unge adgang til at spille, synge og være en del af et musikalsk fællesskab. Konservatorierne har stigende fokus på MGK som medspiller og samarbejdspartner. På tværs af skoleniveauer deler vi en bevidsthed om, at der skal samarbejdes for at skabe levedygtige musikalske økosystemer, og for at hjælpe unge til at vælge musikken til som en aktiv del af livet – og for nogle også som uddannelse og levevej. Det er rigtigt spændende at være MGK-center i denne tid.





SANKT ANNÆ GYMNASIUM **Folkeskolen**

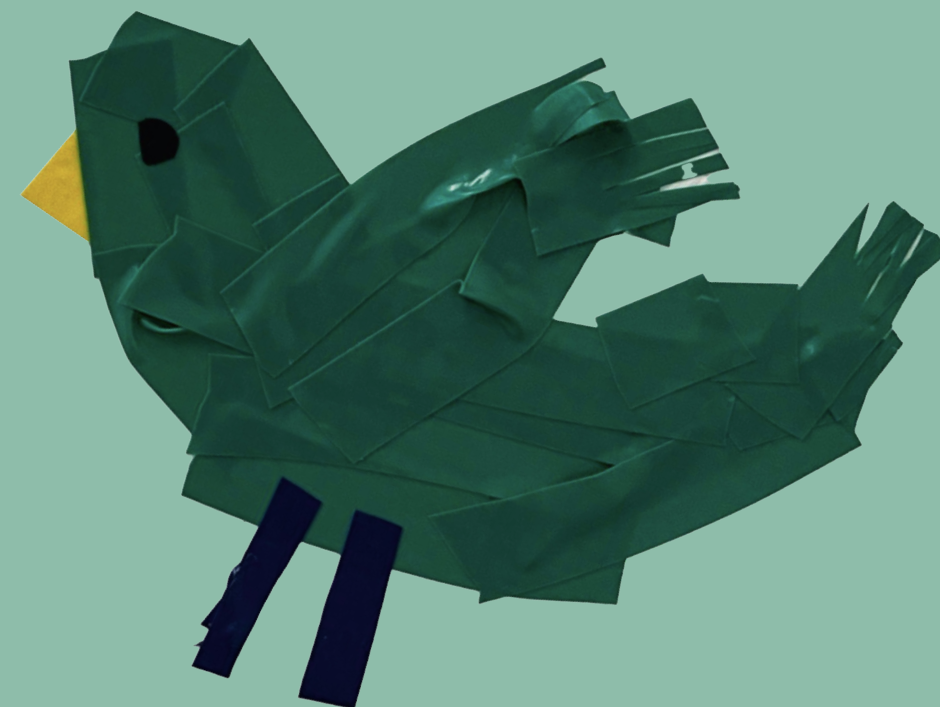




Materialers mestringspotentialer

Vi har i året der gik i Praktisk-musisk kompetencecenter haft fokus på at udvikle oplæg og **workshops om praksisfaglighed** - en varieret og praktisk orienteret undervisning for lærere og pædagoger i grundskolen. Vi har undersøgt og afprøvet hvordan helt enkle greb med tilgængelige materialer kan inspirere pædagogisk personale til en varieret undervisning, hvor materialernes mestrings-potentialer og elevens mestrings-muligheder er på spil for at skabe bedre betingelser for deltagelse.

Kan vi med enkle greb skabe resonante zoner (Hartmut Rosa) i undervisningen? SAG's personale tog på en nysgerrig rejse, hvor fartøjer blev bygget med tape i hele rummet, hvor pap-pixels kunne udtrykke en smag/erindring, hvor snoren undersøgte en geometrisk form, der skulle gættes og modellervoks formede det, vi ikke kan se.**dagen efter fløj der tape-fugle rundt i en 3. klasse**, hvor forskelligheder og ligheder blev diskuteret som impuls til et nyt forløb om fugle



Årets gang



Fest på mellemtrin 2



Fastelavn



Fest på mellemtrin 1



Krybbespil



Besøgsdag



Otto er et næsehorn

3. årgang har arbejdet med **forfatterskab om Ole Lund Kirkegaard**. Vi har læst en masse af hans bøger og set nogle af filmene; bl.a. "Otto er et næsehorn", "Lille Virgil" og "Orla Frøsnapper", og vi har lavet Pop-Up-bøger.

Vi har samarbejdet med billedkunst, hvor eleverne har lavet deres eget næsehorn i ler. I denne proces har eleverne oplevet hele processen fra formgivning af næsehornet, forglødningen i lerovnen inden glasering, pensling af glasuren og glaseringens endelige resultat efter brændingen.



Folkeskolen - 4. årgang

Tegnetur til J.C. Jakobsens Have

Skrevet af Silja og Agnete, 4.v

4.v har haft en hyggelig **billedkunsttur** til J.C. Jakobsens Have ved Carlsberg. Vi skulle tegne træer med blyanter og skygger. Vi skulle også lege sjove lege. Vi mødte op i skolen og gik hen til haven. Da vi kom, fandt alle et sted og sidde. Og så tegnede vi bare løs. Efter at have siddet under træerne var de fleste færdige, og så løb vi bare rundt og legede med hinanden. Efter så samledes vi kl 12.00 og spiste frokost. Så gik turen hjemad til SAG igen. På vejen stoppede nogle op for at tage billeder af de flotte blomster.

Tak til Vipsen og Sofie for en dejlig tur.



Grønnere skolegård – elevrådet tager sagen i egen hånd



I september og oktober fik elevrådet besøg af landskabsarkitekter fra undervisningsvirksomheden **BY RUM SKOLE**. Sammen tog de et kritisk og kreativt blik på skolegården med ét klart mål: Hvordan kan vi gøre den grønnere og mere indbydende?

På baggrund af en spørgeskemaundersøgelse blandt skolens elever kom elevrådet med to stærke forslag: at omkranse fodboldbanerne med plantekasser og at puste nyt liv i Stillegården med blomster og bærbuske. Herefter gik arbejdet i gang – der blev tegnet, tænkt og planlagt på livet løs.

Elevrådets idéer mandede ud i en flot fremlæggelse for skolens ledelse, som nu arbejder videre med forslagene. Et godt eksempel på, hvordan elevernes stemmer kan være med til at forme hverdagen – og på, at demokrati også kan gro i plantekasser!



8. årgang

Lejrskole

I uge 19 tog 8. årgang på lejrskole i **Skanderborg**. Vi boede lige ud til Skanderborg Sø og havde det smukkeste udgangspunkt for vores tur.

Ugen bød på sejltur, lang gåtur, Himmelbjerget, Aarhus og Den Gamle By. Der var masser af hygge på Danhostel med discgolf, snobrød, fodbold, fiskeri og mange ture til Føtex.



Skolefodbold



9. årgang deltog i DBUs skolefodboldturnering og vandt suverænt deres pulje med 7 point i tre kampe. Holdet stod sammen og bakkede hinanden op gennem hele det hektiske program mod et par stærke modstandere. Der var også stort engagement fra resten af årgangen, der heppede fra sidelinjen.

Drømmen

I uge 5 og 6 prøvede 8. årgang kræfter med deres **håndværksmæssige skills**. De tegnede drømmehuse i målestoksforhold, byggede husene i arkitektpap og til sidst byggede de et hjørne af huset i fuld størrelse. Der blev malet, savet, skruet til den store guldmedalje og eleverne har gennem processen fået en god fornemmelse for, hvilke håndværk, der indgår og er brug for i opbygningen af et drømme-hjem.



Hvordan påvirker sociale medier hjernen?

Skrevet af Nana, Sulajma og Anna

Vi valgte, i vores **projektopgave** at fordybe os i det vigtige emne sociale medier. Vi valgte problemstillingen: "Hvordan påvirker sociale medier hjernen, og er der nogle mennesker, der er mere påvirkelige end andre?" Vi ville gerne vide mere om et emne, der påvirker unge og deres trivsel.

I vores arbejdsproces fandt vi ud af, hvor meget sociale medier går ind og direkte påvirker hjernen. Så vi valgte at lave et produkt, hvor den ene side symboliserer, hvordan hjernen potentielt kan komme til at se ud, hvis vi bliver ved med at bruge sociale medier, som vi gør nu, og hvor den anden side symboliserer hjernen før de sociale medier.

I vores præsentation berører vi emner, som de forskellige følelsesregulerende systemer, tiltrækningskraft i form af lyd, farver og vibrationer, hjernebarken og mental trivsel.

Vi synes, det er vigtigt, at flere mennesker bliver informeret om, hvad sociale medier gør ved dem, og at budskabet når ud til mange mennesker i fremtiden.





SANKT ANNÆ GYMNASIUM **Gymnasiet**



Aktion mod besparelser på musikområdet

I skoleårets start blev regeringens finanslovsforslag for 2025 offentliggjort. Dette viste sig at være dyster læsning, da forslaget truede det økonomiske grundlag for Sankt Annæ Gymnasium som musikgymnasium. I den anledning skete der mange ting:

En masse tidligere SAG'ere fortalte om, hvad skolen har betydet for dem. Det kom der nogle fine videoer ud af.

Martin Lidegaard, den politiske leder for Radikale Venstre, kom på besøg for at høre nærmere om konsekvenserne af Finanslovsforslaget for 2025. Her fik han bl.a. mulighed for at se kammermusiksalen og besøge to musikhold og følge en smule af deres undervisning. Herved stiftede han selv bekendtskab med, hvad det kræver at uddanne unge mennesker på et højt musikalsk niveau; særligt teknisk udstyr, en bred vifte af instrumenter, øvefaciliteter og meget, meget mere.

SAG var med, da mere end 1.000 gymnasieelever, lærere, ledere og andre ildsjæle demonstrerede på Christiansborg Slotsplads for at lave et fælles opråb.

Heldigvis endte det godt for musikprofilen på SAG, da forslaget blev taget af bordet igen.



Klimahandledag 2024

En fredag tog hele Sankt Annæ Gymnasium del i dagen, som satte **klimaet på dagsordenen** på et væld af forskellige måder. Der var spændende workshops, der bl.a. fokuserede på biodiversitet, bæredygtig madlavning, bier, genbrugstøj, dramatiseret klima og indsamling af skrald.

Dagen blev afrundet med, at Sukkertoppen Gymnasium og Københavns åbne Gymnasium sluttede sig til os i skolegården. Her hørte alle elever en passioneret tale af **klimaretfærdighedsaktivist Selma de Montgomery**, og de kunne nyde "klimamad" og bytte sig til "nyt" tøj ved det store, fælles tøjmarked.



SAG kompetencer

I dette skoleår blev eleverne i 1.g en del af vores fokus på de særlige SAG-kompetencer. Når eleverne bliver studenter, får de et kompetencebevis, som indeholder 3 områder:

- Performance og kommunikation
- Det kreative, innovative og æstetiske
- Det sociale og fællesskabsskabende

Undervejs i de tre år vil eleverne møde forskellige indsatser inden for de tre områder. Som en del af performance- og kommunikationssporet har eleverne i 1.g således arbejdet med kropssprogets betydning for kommunikationen. I skoleårets start havde vi besøg af **Jesper Bergstrøm**, som holdt et utroligt spændende og engagerende oplæg om

kroppen og kropssprogets betydning for god kommunikation. I dansk har eleverne arbejdet med taleskrivning til vores åbent-hus-arrangement i januar, hvor de i processen har arbejdet med udsendelsen 'Taler du kropssprog?' – som en del af opfølgningen på Bergstrøms oplæg.

Der har været en række introduktioner og indsatser på alle tre områder – og projektet fortsætter i 2.g. for denne årgang og i den kommende 1.g-årgang.



SAG-Show

I **januar** kunne en ganske særlig summen, spænding og begejstring mærkes på Sankt Annæ Gymnasium. Aftenen stod nemlig på den længeventede premiere på dette års **SAG-show. Hvor end vejene fører os** er navnet på dette års forestilling, og der strømmede spændte publikummer til, som fyldte hvert et sæde i koncertsalen for at overvære den særlige musikalske teaterforestilling.

Årets forestilling bygger videre på en stolt tradition, som kan spores helt tilbage til 1975. SAG-

show er 100% elevproduceret, og alt er skrevet, spillet og fremført af eleverne selv. Ansvar for områder som manuskript, koreografi, kulissekonstruktion, musikkomponering, lyssætning, lydsammensætning, kostume-produktion, koordinering og budget (mm.) er således i deres hænder.

Nyd nogle af de flotte billeder

fra den storslåede produktion, som godt 450 gymnasielever har lagt tid, energi og liv i.





Volleystævne

I januar blev der afholdt **volleyballstævne**, hvor flere københavnske gymnasier deltog, og det gik ikke stille for sig! Sankt Annæ Gymnasium deltog med hele tre hold, og de kæmpede både bravt og så sveden sprang.

Særligt ét hold udmærkede sig; de spillede sig nemlig i finalen. Her måtte Ørestad Gymnasium se sig slået af SAG'erne, som formåede at samle tropperne og gennemføre finalekampen med et spil, der bar præg af taktisk kloghed og legende lethed.



The EU Songbook

Tæt på 10 års arbejde kulminerede i oktober, da **The EU Songbook** udkom på tværs af hele Europa. Da Sankt Annæ Gymnasium var en medvirkende kraft dengang projektet blev sat i søen i 2015, så var det kun naturligt, at udgivelsen skulle markeres her. Den helt unikke sangbog har til hensigt at samle befolkninger i hele EU om en fælles sangkanon ved at oversætte nationale sangskatte til internationale, engelske versioner.

Vi fik derfor fint besøg af **forfatter Suzanne Brøgger** og **musiker Isam B.** De står nemlig bag oversættelsen til engelsk af teksten fra "I Danmark er jeg født".

Denne nye engelske version, som er et af seks danske bidrag i sangbogen, blev fremført for allerførste gang ved firstemmig fællessang i en godt fyldt koncertsal. Og smukt lød det – også på engelsk. Suzanne Brøgger og Isam B fortalte lidt om arbejdet bag at oversætte så betydningsfuld, stemningsfuld og elegant en sangtekst; og det er lettere sagt end gjort.



Verdensmusik på SAG



I oktober fik 1.g-eleverne en energisk afslutning på deres grundforløb med to inspirerende **workshops**, der bragte eleverne på en musikalsk rejse ud i verden.

I én workshop blev eleverne indført i **brasiliansk samba** under ledelse af Benjamin Vinding, og i den anden workshop tog Sylvester Agbedoglo dem med ind i **vestafrikansk trommemusiks rytmer og dynamik**. Forud for workshoppen blev eleverne forberedt i musiktimerne, så de kunne få det fulde udbytte af oplevelsen.

Det var en både lærerig og festlig dag, hvor eleverne efterfølgende fremførte deres nye musikalske færdigheder for hinanden. Begejstringen var stor, og eleverne gav udtryk for, at det var en helt uforglemmelig oplevelse.



KULT



På Sankt Annæ Gymnasium er vi glade for at være en del af KULT; et særligt samarbejde imellem fire gymnasier med stærke profiler på det kunstneriske og kulturelle område i hovedstadsområdet.

Et af årets projekter handlede om **arkitektur**. I anledning af den årlige arkitekturdag i marts samledes billedkunstelever fra Aurehøj Gymnasium, Nørre Gymnasium, Ingrid Jespersens Gymnasieskole og Sankt Annæ Gymnasium. Her fik de til opgave at designe boliger efter et brief fra Arkitekturhøjskolen; byg ældreboliger i byområder der er, eller har været, oversvømmet grundet klimaforandringer.

Eleverne arbejdede sammen i grupper på tværs af gymnasierne, og det kom der nogle virkelig fine resultater ud af.



Poesi, digte, lyrik, sprog

Det var fokus for besøg fra Skotland i november, hvor de to kendte, **britiske forfattere Hollie McNish og Michael Pedersen** gæstede Sankt Annæ Gymnasium. Her underholdt og berigede de et meget oplagt publikum af 2.g-elever.

De to forfattere læste op af deres digte og fortalte om deres forfattergerning – og svarede beredvilligt på elevernes spørgsmål. I løbet af ugen op til havde eleverne nemlig læst udvalgte digte af de to forfattere.

Stor tak til Statens Kunstfond, som har ydet støtte til arrangementet via puljen 'Levende litteraturmøder for børn og unge'.



SAG-eleverne Ito, Clara og Olau vandt prisen for 'Bedste vinkel'

Vores historie

Sankt Annæ-elever fra 2.d, 2.h og 3.c deltog i et stort historieprojekt, iværksat af forskere fra Syddansk Universitet. Projektet er et **Citizen Science-projekt**, hvor gymnasieelever hjælper forskerne med at indsamle interviews med ældre danskere om, hvordan de oplevede 1960'erne og 1970'ernes 'familieevolution' - de store forandringer der skete ift. familieliv, kønsroller, seksualitet og daginstitutioner i perioden. Til slut var de tre klasser til en postersession sammen med klasser fra andre gymnasier. Her skulle de gruppevis fremlægge hovedpointer fra deres interviews for en jury bestående af medarbejdere fra SDU, KU, Nationalmuseet og Rigsarkivet.

Arrangementet var samtidig en konkurrence, hvor de bedste fremlæggelser vandt.

Årets gang



Billedkunstprojekt

Orienteringsaften



Fem fede dage



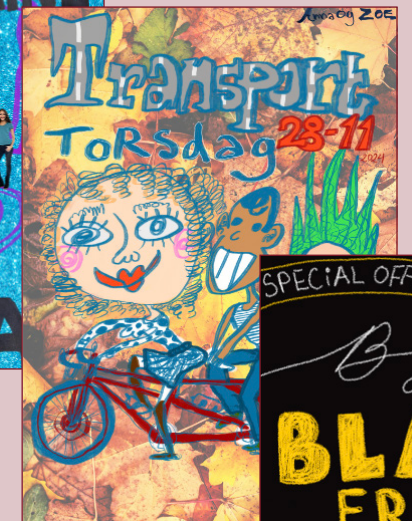
Belgisk ambassadør



Idrætsdag



Galla



Tillykke Selma Marie Sønderriis



Sankt Annæ Legatet på 10.000 kr. blev ved dimissionen givet til **Selma Marie Sønderriis**, som har dyrket musikken både som fag på studieretningen og ved at deltage i Sankt Annæ Gymnasiekor, det store koncertkor. Hun har været med til at arrangere masser af musikalske begivenheder på skolen, og da der i folketinget var forslag om at afskaffe det særlige tilskud til musikområdet på landets gymnasier, var hun meget aktiv i planlægningen af en musikalsk manifestation på Christiansborg Slotsplads. Aktionen blev hørt, og besparelsen blev taget af bordet. Selma har desuden været medlem af GYS-

udvalget, som planlægger og afvikler af alle vores fællessamlinger. Hun har også været et meget aktivt medlem af elevrådets styregruppe, hvor en mærkesag har været at skabe lige muligheder for alle for at deltage i skolens frivillige musiktilbud.

Tidligere i år var hun en af to meget veltalende og overbevisende værter ved vores orienteringsaften for ansøgere til 1.g. Selv om hun var meget nervøs for at skulle stå med så stort et ansvar, så kom hun superflot i mål. Hun er også kommet superflot i mål med sin studentereksamen.



Tillykke Thune Schmidt-Kessy



Thune har været en del af elevrådets styregruppe og har der, sammen med den øvrige styregruppe, rejst mange vigtige problemstillinger på elevernes vegne. Han er meget ansvarlig og er med til at finde og realisere gode løsninger. Han er god til dialog – og til at lytte til andre. Thune har altid fællesskabet i fokus. Med det for øje har han repræsenteret alle elever i skolens bestyrelse.

Thune har været en essentiel og aktiv del af skolens musikliv; han har været dirigent i SAG-show, spillet i rytmisk band og meget mere.

Thune er fagligt meget seriøs og meget konstruktiv. Han er en, der er med til at binde klassen sammen med sin inkluderende tilgang til andre og skaber både ro og glæde. Årets SAG'er sætter aldrig sig selv i centrum.





Tillykke 9.U / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Anna Thykier, Tara Green, Sulajma Lillelund Bertelsen, Vita Rachlew Ryum, Vilma Olskær Thellesen, Ann Winding Sloth, Nana Le Grønvall Lindgreen

2. Række fra venstre: Vibeke Thordal Christensen (lærer), Lily Viktoria Buur Therkildsen, Otto Sylvester Skovmand, August Thanh Pærksen, Tahar Lognnes Jebali, Harald Narv Welling, Alfred Mølhede Loving, Elias Erichsen Bennedbæk, Simone Winther Christensen

3. Række fra venstre: Sebastian Blaabjerg Balslev, Mads Emil Johannes Dam, Timucin Karakaplan, Iris Mercedes Funk, Gustav Østergaard Biel, Elias Viktor Granum, Betina Bak Hansen (lærer)

4. Række fra venstre: Oskar Bonné Thomsen, Hugo Benjamin Rosdahl Lindberg, Jens Ferdinand Holmberg, Magnus Bedilu Raagaard Christiansen, Theo Martinsen, Mattis Tobias Kjær Frandsen



Tillykke 9.V / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1 Række fra venstre: Ella Louise Lauesen, Karen Tscherning Lindholm, Sonja Ali Iversen Hegelund, Alma Kragh Marfelt, Miao Zhu, Mona Mathilde Smedegaard Tornøe

2. Række fra venstre: Tim Christensen (lærer), Viola Bering, Noah Tideman Møller, Johan Dall Svendsen, Jakob Kirkesæther Svane, Gustav Emil Christensen, Otto Sander Dalsgaard, Olivia Filippa Werner Wraae, Frederik Luk-Grunnet (lærer)

3. Række fra venstre: Ann-Jean Paulsen (lærer), Alexander Bastías Hatini, Bob Lindvig Baandrup, Theodor Glenstrup-Ulriques, Emil Aistrup Nielsen, Hektor Wind Appel, Emil Brinch Cehajic, Morten Steen-Mikkelsen (lærer)

4 Række fra venstre: Betina Bak Hansen (lærer), Selma Gliese Hylleborg, Benjamin Emil Høgh-Nielsen, Sara Wahid Krarup Jensen, Kalle Bülow Jepsen, Achilles Mistry Strandvik



Tillykke 9.X / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1.Række fra venstre: Ellen Pagh Pedersen, Eva Maria Morejon Koppel, Signe Aisha Hejslet, Sigrid Fønnesbech Jensen, Bille Passig Strube Jeggesen, Anne Linderøth Linnebjerg, Alba Cecilia Friman Bundgaard

2. Række fra venstre: Ann-Jean Paulsen (lærer), Svea Juul Korsemann, Isaac Daniel Rasmussen Rytterager, Otto Holm Lauritsen, Gustav Momme Nielsen, Harald Johan Jensen, Alfred Buskov Kont, Frej John Brüel Tonsgaard, Liva September Riis Perkins, Lasse Stampe Boje (lærer)

3. Række fra venstre: Allan Severin (lærer), Anton Hannibal Gundestrup Tønshoff, Alvin Darnell Vimbo Svendsen, Thomas Bendix Bencard, Ronja Bøge, Elvira Stigsgaard Morthensen, Storm Sylvester Rubæk, Sander Majlund Olsson, Betina Bak Hansen (lærer)

4. Række fra venstre: Emanuel Tofte-Hansen, Alexander Gross Jarnit, Alexander Slot Benyahia, Jonatan Birk Ankjær, Karl Wolf Rasmussen, Louis Bach Waagstein



Tillykke 3.A / Sankt Annæ Gymnasium 2025

- 1. Række fra venstre:** Martha Elisabeth Vammen Dejour, Signe Gregersen, Alma Steen, Nellie Berg Hansen, Liva Maria Rugaard, Aia Lou Kildegaard Kai-Sørensen, Clara Bjerre Dansbo
- 2. Række fra venstre:** Lasse Brændholt, Frederikke Haagen Røber, Alexander Attrup Mejer, Emil Ihlenstadt Aagaard, Anna Hellerup Børding, Simon Anders Kuhlmann Ruuth
- 3. Række fra venstre:** Mikkel Anton Nielsen, Hannah Emilie Abildtrup Rydskov, Selma Fraas Pinkowsky, Freja Wessel-Tolvig, Kamille Meineche Fusager, Oskar Louis Angelo
- 4. Række fra venstre:** Benjamin Wiik Vesterager, Caspar Skou-Due, Julie Bie Larsen, Cairo Stella Virtus Wahl Valbro, Sophus Johannes Elmark-Nandfred, Oskar Nørgaard Ludvigsen



Tillykke 3.B / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Isabella Simone Drøger Dongsted, Vigga Sofie Hvidtfeldt Stanek, Tilde Bergmann Belli, Mille Due Kjær, Liva Guldberg Schrøder, Neel Krogholt Bjærst, Asta Emilie Sode

2. Række fra venstre: Gustav Vig Lund Andersen, Karoline Fransiska Dalgaard Kjær, Mark Arndt Eskildsen, Will Chunyong Maare, Viola Vangsgaard Koppel, Jonatan Pedersen Jensen

3. Række fra venstre: Linus Theodor Matti Robinson, Astrid Bo Rahbek, Alma Skibsted Tønshoff, Andreas Cornelius Stage, Selma Turk Christiansen

4. Række fra venstre: Karl Hvidtfeldt Madsen, Ella Nyota Njaidi Nørholm, Jonas Sigfusson Paludan, Dagur Óli Houd Jónsson



Tillykke 3.C / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Ida Bjerrum Harrow, Jasmin Rojin Elith, Ronja Kristiansen, Cassandra Riis-Hansen, Iris Silvia Rubek Kahlmeyer, Ingrid Aasbrenn Bohr, Nanna Sofie Dalby Plotnikof

2. Række fra venstre: Aksel Laurits Vanggaard, Snorre Toxværd Tafdrup, Smilla Hammer-Helmich, Valdemar Holm Modin, Adam Hardy Begtrup, Astrid Landbo Børresen, Lea Nygaard Folkmann, Carl Christian Marott Winkler

3 Række fra venstre: Noah Fink-Jensen, Linus Søberg Mather, Carl-Emil Heldager Haderslev, Albert Emil Bretner Jørgensen, Maxim Christoffer Rasmussen, Vincent Vestergård Fajkovic, Jonas Hasager Emtkjær Jensen

4. Række fra venstre: Johan Georg Slot Petersen, Rasmus Heinicke, Benjamin Bregnbæk Lassen, Benjamin Juhl Burns, Bjørn Aabling Braagaard, Carl Emil Nejsum Clausen



Tillykke 3.D / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Selma Lind Thormann, Karin Elisabet Lindberg, Thea Leinum Nørgaard, Johanne Nyland Vigh, Asta Louise Mune, Augusta Ødum Brinck-Claussen, Kristine Børg Oehlenschläger Rasmussen

2. Række fra venstre: Gustav Dittmann Petersen, Philip Nicolai Vang Johansen, Kasper Bjørn Jensen, Solveig Mølle Lindelof, Sam Sander Somerville, Christian Theodor Helleskov Pedersen, Rui Zhu, Hans Peter Lyng Reinvang

3. Række fra venstre: Mathæo Nicolas Vautier Thomsen, Eskil Sigfusson Paludan, Bertram Johannes Thorsen, Valdemar Høeg Olsen, Gry Juhl Buhrkall, William Truelsen Falk, Thune Schmidt-Kessy, Silje Marie Agerbo, Asger Valdemar Dinitzen-Kjærulff

4. Række fra venstre: Gustav Pilgaard Zinglersen, Philip Stigaard Sørensen, Hans Christiansen, Jeppe Skak, Philip Sejer Andersen, Valdemar Berg



Tillykke 3.E / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Nadia Alice Tørslev Jørgensen, Lisa Englert, Naomi Sommer Altschul Henderson, Julie Thuong Posselt, Ella Dedenroth Strøm, Asta Selma Fridal-Omeragic, Asta Engelbrecht Flintholm

2. Række fra venstre: Astrid María Martinsdottir Nagstrup, Jannik Hjorth Hauerberg, Christopher Ryan Petersen, Philip Schou Christiansen, Filippa Grage Rasmussen, Filip Masovic Christensen, Lana Priscilla Nygaard Madsen, Frederikke Abkjer Steffensen

3. Række fra venstre: : Sigurd Anker Misfeldt, Tristan Vejlsby Laybourn, Hannah Rønne Johansen, Julie Hasager Emtkjær Jensen, Karla Maria Godsk Bøker, Mathias Iver Steenholdt Due, Anton Cornelius Rechnagel

4. Række fra venstre: Alex Vagner Nissen, Arthur Peter Lange, Ingrid Rønmos, Ulrik Martin Vagner Dalby, Linus Clausen Eike, Mads Vincent Transe Hyttel



Tillykke 3.F / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Augusta Habekost Nørrevang, Sofie Signe Loesch, Mariah Wichah, Nivikka Metha Rigmor Lennert, Julie Thøgersen Synnest, Olivia Krogh Hall-Andersen, Silja Møller Casse

2. Række fra venstre: Emma Vinter Busck, Anna Steinfeldt Blem, Vienna Romer Alsted, Emma Andrea Hougaard Angermann, Agnes Sejergaard, Dagmar Michailidis Jeppesen

3. Række fra venstre: Albert Thorbjørn Langdal, Mystic Sorgenfryd, Julius Carl Marney, Merle Solveig Kisbye-Hansen, Jakob Bræstrup Sayoc, Frederik Nicolai Strømberg, Emil Jesper Westh Johansen

4. Række fra venstre: Eamon Jeffrey Osborne, Johannes Wybe Meister, Vito Max Florentz, Sofia Agneta Lindstrøm Kühl, William Villa Jean Stender, Aske Luntang-Banke



Tillykke 3.H / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Maj Flensberg Lyngdorf Jensen, Carolina Rodriguez Riera, Lea Rusch Svendsen, Irene Højer Cohen, Rikke Juul Windahl, Selma Christensen Teilmann, Malin Brieghel Nilsson Høm

2. Række fra venstre: Jakob Ryberg Weigand, Eleanor Elisabeth Prahll Tynan, Josine Marie Kjærgaard Præstbro, Anna Kirilenko Gade Vedel, Martha Rosendahl von Spreckelsen, Selma Marie Sønderriis, Zemine Vive Bertelsen, Isabelle Suvatne Ben-Hamadou, Jesper Graae Greisen

3. Række fra venstre: Tobias Bremer Hansen, Elliot Viggo Hutchinson Vasegaard, Tom Bamberg Rosenkjær, Katharina Emilie Beyer Hansen, Petra Mejer Lange, Eskild Rune Holm Thomsen, Viggo Horacio Rosberg Hemmingsen

4. Række fra venstre: Aske Ørneborg Jacobsen, Sámuel Fonsdal, Johannes Andreas Bjørgo, Emil Stilling Tarnø, Geo Nørlem Barbou des Places, Joakim Hedegaard Johannesen



Tillykke 4. I / Sankt Annæ Gymnasium 2025

1. Række fra venstre: Miamaja Clausen Vinther, Astrid Golovanova Hjortkjær, Elina Lawaetz, Carla Laura Schouboe, Alba Margrethe Christensen, Lea Hougaard Jørgensen, Kaya Nørreskov Luffe

2. Række fra venstre: Justus Albert Nørskov, Simon Elm Gad, Matti Perl Sommerfelt, Stinus Johannes Rønnow Pade, Florian Silius Rubek Kahlmeyer, Lukas Kragh Jacobsen, Arn Ziegler Holland, Bastian Fossal Brekkunum

3. Række fra venstre: Sebastian Salling Kierkegaard, Asmus Nordahl Fundal, Elliot Thomas Fryman, Martha Irma Verwilt Arlund, Frederik Martens Frimodt, Anton Zeuthen Bruun

4. Række fra venstre: Aksel Schau Fleron, Sigurd Roos, Christopher Largo Berthelsen, Malthe Ramskov Østerberg, Anton Kirkegaard Pazdecki, Peter Heier Roelsgaard

Personalia



Sangskolen:

Karin Lisbeth Schiødt

"Hello! how are you today?" Med svung i ordene, så de synger, har Karin gjort denne sætning til sit varemærke. Med brug af hverdagsord og konkrete billeder har Karin gennem 32 år udviklet børnestemmer og unge sangere på SAG. Med sin egen klare sopranstemme har hun været et forbillede for generationer.

Især pigerne fra 3. til 9.klasse har Karin har gjort til dygtige og velklingende korsangere. Samtidig har hun gennem næsten alle årene undervist i hørelære og dermed skabt sammenhæng mellem de musikfaglige discipliner. Desuden har Karin haft mange andre opgaver og hverv af stor betydning for skolen, fx optagelsesprøverne.

I relationen til både kolleger og elever er Karin omsorgsfuld, lyttende og forstående. Men hun er også præcis i sine tilbagemeldinger og anvisninger. For kollegerne er Karin en højt værdsat sparringspartner, så derfor var Karin i mange år kollegernes naturlige valg som medarbejderrepræsentant.

Som regel er Karin smilende og i godt humør, men hun kan også en sjælden gang være meget bestemt i sin retorik, hvilket kun har gjort respekten for Karin endnu større. Så tusind tak, Karin, for de mange år på SAG. Vi kommer til at savne dig.



Folkeskolen:

Katrine Kierulff

Katrine drager mod børnebibliotekets magiske læseverden.

Vores dygtige dansk- og idrættskollega Katrine har nu pakket skoletasken og begivet sig ud på et nyt eventyr - som børnebibliotekar. En drøm, hun længe har båret på og foldet flot ud de sidste par år på skolens bibliotek. Siden 2015 har Katrine været en fast del af udskolingen på SAG, hvor hun med sin særlige evne til at skabe nærvær og nysgerrighed har sat sit præg på både elever og kolleger. Katrines undervisning har aldrig været kedelig, men fuld af kreativitet, nytænkning og lejrballshygge til stor begejstring for hendes elever.

Vi i team 8 kommer til at savne hende - både som faglig og kreativ kollega og som et nærværende og rart menneske. Heldigvis får en masse nye (biblioteks)børn glæde af eventyrlige Katrine.

Kære Katrine, tak for alt.

Personalia

Folkeskolen:

Mette Littrup

Efter fem år med formelsikker undervisning, knivskarp struktur og en enestående evne til altid at kende reglerne til punkt og prikke har Mette valgt at skifte tavlen ud med skolebænken og kaste sig ud i en ny uddannelse.

I sin tid på SAG har Mette undervist i matematik, idræt og natur/teknologi, ligeledes har hun været kontaktlærer og LKT-vejleder. Alt er sket med en sjælden kombination af overblik, varme og faglighed, således at hendes elever altid har været i de bedste hænder. Hun har desuden været den, der altid har styr på skemaer, deadlines og LKT-dimser, vi andre ikke vidste, vi manglede.

Vi kommer til at savne hendes faglighed, hendes grundighed og hendes "det står altså i retningslinjerne"-blik. Ligesom hendes grin og hyggelige kommentarer på lærerværelset vil blive savnet. Vi ønsker hende det bedste fremover.

Tak for dig, Mette!

Du har virkelig været guld værd.



Folkeskolen:

Betina Bak Hansen

De sidste mange år har vi været så heldige at have Betina i vores team, men nu er tiden kommet til, at hun flyver videre på Nimbuskosten (Harry-Potter-reference)!

Hvordan kan man med få ord beskrive Betina?

Altså, hvis der var flere af hendes slags, ville verdenen være magisk – og lavet af LEGO (jeps, hun ønsker sig altid LEGO-sæt til jul og fødselsdag)!

For ikke alene fremtryller hendes evigt glade temakjoler et smil hos selv de mest mandags-sure elever, - hun har også en udtalt evne til at læse mellem linjerne på den mest humoristiske facon (læs: derfor parenteserne).

Fra den dag Betina trådte ind i vores familie (læs: team), blev skemaer på magisk vis til for øjnene af os. Det samme gjorde sig gældende for lejrskolebudgetter og lignende Excell-oversigter!

Der kom sågar naturfaglige elementer ind i fordybelsesugerne, som ikke alene udvidede horisonten for de håbefulde poder (læs: eleverne), men også for humanisterne (læs: de filosofiske, kreative og en anelse talforskrækkede kolleger) i teamet.

Endvidere fik seksualundervisningen på årgangen en opgradering (læs: blev mere anatomisk korrekt).

Vi siger derfor farvel og takker for årene, for indtrykkene og aftryk-kene, for det fortryllende bekendtskab og hver en latter.

God vind i Nimbuskosten

Personalia



Gymnasiet:
Birthe Bjørnskov

Da Birthe i 2003 blev ansat på Sankt Annæ Gymnasium, kom hun fra et job i reklamebranchen. Alle mærkede hurtigt, at det var en skarp og humoristisk kvinde med et fabelagtigt greb om sproget, som nu havde taget hul på en ny karriere. Birthe blev hurtigt en helt central skikkelse i både idræts- og danskgruppen og ikke mindst på lærerværelset. Ingen var i tvivl om, at barren var sat højt – både fagligt og menneskeligt, men der var også altid højt til loftet.

Eleverne mødte en lærer, som med sine tydelige krav satte klare rammer, og som samtidig altid mødte eleverne med omsorg og respekt. Det var derfor ikke overraskende, at Birthe blev studievejleder og efter nogle år også oprettede en sorggruppe på skolen, som har været et uvurderligt samlingspunkt for elever, som har mistet. Birthe har sat et umiskendeligt aftryk på skolen og vil blive stærkt savnet af både elever og kolleger.



Gymnasiet:
Signe Westergaard Lund

Efter 17 år på Sankt Annæ Gymnasium, siger vi farvel til Signe. Signe har i sin tid på Sankt Annæ været en ekstremt værdsat lærer og kollega. Signe har undervist i fransk, dansk og billedkunst. Med Signe som lærer har der altid været garanti for høj faglighed, et stort personligt engagement og en evne til at se den enkelte elev.

Udover den daglige undervisning har Signe været med til at skabe flere kulturbærende traditioner på skolen, f.eks. den årlige høstfest og de skønne "Åben Scene"-aftener, som efterhånden er blevet en fast del af årets gang på SAG. Signe har desuden i en lang årrække været skolens KULT-koordinator, hvilket har ladet hendes fagkollegaer nyde godt af berigende forfatterworkshops, teaterure og lignende.

Signe efterlader et stort tomrum på Sankt Annæ. Vi ønsker Signe alt held fremover med de nye, spændende udfordringer, der venter.

Personalia



Administration:

Aynur Taslicukur

Aynur Taslicukur har i perioden fra 1. april 2022 til 31. august 2024 været ansat som gymnasiesekretær på Sankt Annæ Gymnasium.

Hun har haft ansvar for en række studieadministrative opgaver og har arbejdet med nye programmer og procedurer i en travl hverdag. Aynur har håndteret pressede situationer med overblik, og hun har spillet en vigtig rolle i forbindelse med de praktiske opgaver omkring eksamen. Hun har udvist stort gåpåmod og stor arbejdsomhed, især da det har været et helt nyt arbejdsområde for hende.

Derudover har hun bidraget positivt til den gode stemning på kontoret. Aynur var altid klar med en frisk bemærkning og udviste stor hjælpsomhed i det daglige arbejde.

Hun var en person, der satte sit eget præg på arbejdspladsen, og hun var en værdsat kollega blandt både medarbejdere og ledelse.

Vi ønsker Aynur alt det bedste og held og lykke i hendes videre karriere.



Teknisk Service:

Flemming Johnsen

Flemming Johnsen, der har været musikpedel på Sankt Annæ siden maj 2018, har valgt at stoppe på skolen med udgangen af maj 2025. Flemming har været en central person i forhold til alt det tekniske ved skolens musikliv og -aktiviteter med ansvar for vedligeholdelse af musikudstyr, -lokaler og afvikling af arrangementer m.m. Skolen har haft stor glæde af Flemmings ekspertise og erfaring med reparationer og istandsættelse af instrumenter og udstyr. Han har tålmodigt bragt skolens øvelokaler i orden, når den almindelige oprydning var mangelfuld.

Han har i dette skoleår haft en stor rolle i at udstyre det nye musikhus med grej og gear samt indrette nye øvelokaler i skolens kælder. Vi vil savne Flemmings faglige indsigt, grundighed og humor, og ønsker ham held og lykke fremover.

Tak for i år!

Læs mere på sag.dk - Instagram og Facebook  



SANKT ANNÆ GYMNASIUM
SANGSKOLEN