ÅRSSKRIFT 2025-26



SANKT ANNÆ GYMNASIUM
SANGSKOLEN



Rektors indledning →

Sangskolen →

Folkeskolen →

Gymnasiet →

Tillykke →

Personalia →

Et år med nyskabelser og udsyn



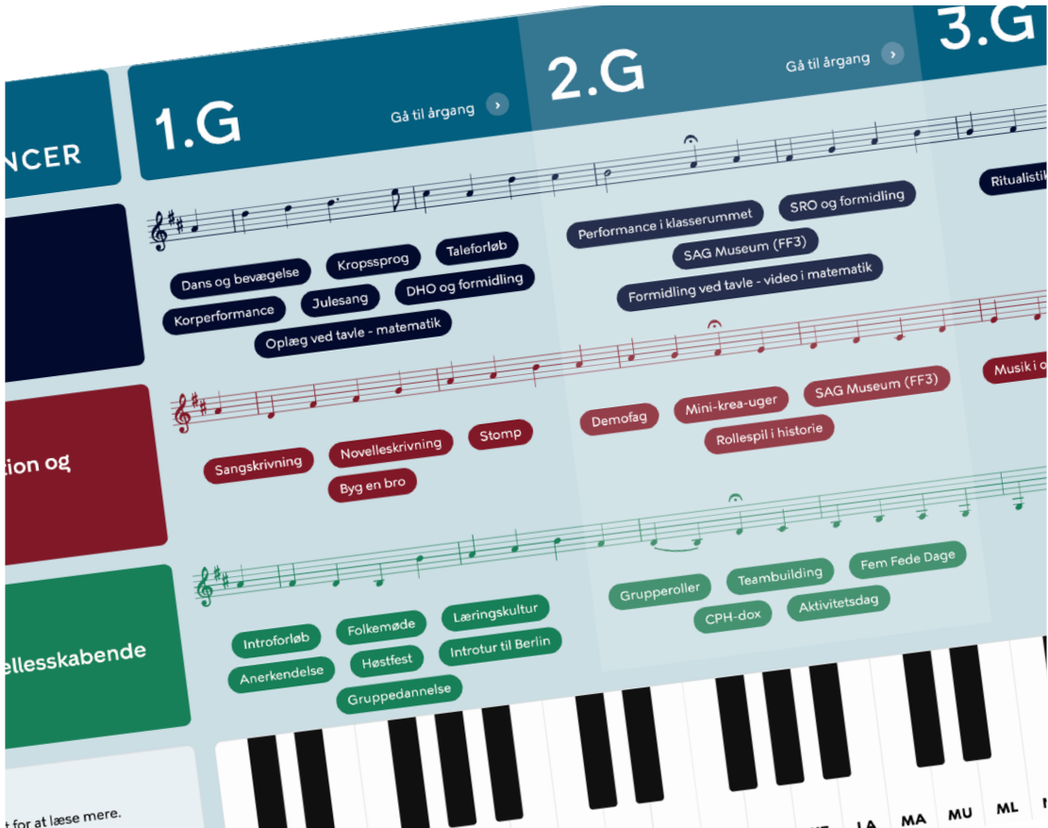
Anette Holst,
Rektor



I årsskriftet her kan du læse om mange af de spændende aktiviteter, der foregik på Sankt Annæ Gymnasium i skoleåret 2025-2026.
Vi startede i 2025 den første SAG-børnehaveklasse. Der var rigtig mange ansøgere til sangprøve, og det blev tydeligt, at det faktisk er muligt at teste de små børn. Det går rigtig godt med klassen som er en almindelig børnehaveklasse som så har 5 sanglektioner om ugen, hvor der leges og synges. Børnene lærer hurtigt og er glade. Klassen har til huse på Skolen i Sydhavnen, som vi har et rigtig godt samarbejde med. Eleverne flytter til Sjælør Boulevard når de skal i 3.klasse. Vi glæder os til at følge klassen, det tegner godt.

SAG-kompetencer

Vi har arbejdet videre med de særlige profil kompetencer i undervisningen i både folkeskolen og i gymnasiet. Vi træner kompetencerne i forskellige forløb i fagene, på tværs af fagene, i fordybelsesuger mm. Læs f.eks. om SAG-museum, hvor alle 2.g eleverne brugte deres kreative og innovative kompetencer til at skabe en udstilling om deres faglige emne.
I løbet af næste skoleår kommer alle klasser og årgange med i projekt, som ender med et kompetencebevis til alle afgangselever i både folkeskolen og gymnasiet.
Der er udviklet et site for gymnasiet, hvor man kan danne sig et indtryk og et overblik over alle SAG-kompetence aktiviteterne.
Et site hvor man både som nuværende og kommende elever og forældre kan orientere sig. Der vil blive udviklet et tilsvarende site for folkeskolen i løbet af næste skoleår. LINK til kompetencesite



Turneer og koncerter

Som sædvanligt har året budt på mange gode koncerter og turneer. Og særligt samarbejdet med flere internationale kor har været i centrum i år.
Sankt Annæ Pigekor har i foråret været i Tyskland og Frankrig, hvor de bl.a. gav koncert i den genskabte Notre Dame i Paris.
I Bordeaux gav de koncert sammen med Choeur de Filles de Bordeaux.
Allerede I maj havde vi genbesøg fra Mädchenchor, Hamburg, som vi gav koncert sammen med under turneen.

Københavns Drengekor har været i Sverige og Letland. I Stockholm gav de koncert sammen med Adolf Fredriks Gosskör. I Riga har vi igennem en årrække haft et særligt samarbejde med Riga Cathedral Boys Choir, som vi besøgte for 2. gang.
Gymnasiets Big Band havde besøg fra New York af Big Bandet LaGuardia High, som har været her tidligere og som vi har besøgt i New York for et par år siden.

Gymnasiets Kammerkor har været på Færøerne og SASO, gymnasiets symfoniorkester har været i Holland. Så man kan konkludere, at vi har det internationale samarbejde og det internationale perspektiv som en levende del af vores arbejde i kor og ensembler. Det er meget berigende

SAG-festival

I slutningen af april åbnede vi dørene en fredag eftermiddag og inviterede forældre, familie og venner til en fantastisk dag, hvor SAG viste alt, hvad vi kan og er. Der var små og store koncerter, drama, udstilling, boder med mad, cafeer samt diverse aktiviteter og konkurrencer. Der var en fantastisk stemning. Tak til alle elever og ansatte, og tak til jer forældre, der både bagte, stegte og stod i bod mm. En stor fælles indsats.
Læs mere om årets gang i folkeskolen, gymnasiet og i kor og ensembler i de enkelte afsnit her i årsskriftet.

God læselyst.





SAG-festival















Københavns Drengekor

Carsten Seyer-Hansen
Kapelmester



Københavns Drengekor blev fotograferet med korets dirigent Carsten Seyer-Hansen og protektor H.M. Kongen i september 2025 i Riddersalen på Christiansborg Slot.

Københavns Drengekor har igen i 2025/26 haft et begivenhedsrigt år. Blandt korets kerneopgaver er de mange gudstjenester, vespere og kirkemusikaftener i Vor Frue Kirke, Københavns Domkirke, der, sammen med Sankt Annæ Gymnasium, er korets hjemsted. Vi begyndte sidste år at inddrage vores 4. klasser i vespere og gudstjenester efter jul, og i denne sæson er dette udbygget, så de kommende 5. klasser allerede ved skolestart er velbevandrede kirkesangere og ikke først skal til at lære dette på 5. årgang.

På koncertfronten i Vor Frue Kirke skal for dette år særligt fremhæves forårets meget omfattende uropførelse af Morten Olsens At stirre på Solen i samarbejde med Athelas Sinfonietta. Værket var meget krævende for koret, så det var med stor stolthed, at vi modtog anmelderens ord om "et musikalsk niveau så højt som Vor Frue Kirkes tårn". Et andet særligt nedslag i årets kirkemusikaftener var Kulturnatten i oktober 2025, hvor drengekoret for første gang musicerede med Sankt Annæ Gymnasiums Symfoniorkester (SASO) i Mendelssohns store Salme 42 Wie der Hirsch schreit.

Udlandet havde også bud efter drengekoret i årets løb. I november 2025 var koret inviteret til at medvirke ved to meget særlige jubilæer i Spanien: Arkitekten Antoni Gaudís 100-års dødsdag blev markeret ved en stor koncert i La Sagrada Familia, hvor drengekoret sang flere værker skrevet specielt til Københavns Drengekor for en propfyldt katedral med 2000 tilhørere. To dage efter fulgtes dette op af medvirken i festhøjmesse til markeringen af 1000-året for klosteret i Montserrats grundlæggelse. Drengekoret fra Montserrat er blandt Københavns Drengekors meget gode venskabskor, og det er altid en helt særlig oplevelse at medvirke ved gudstjenestefejringer og koncerter i den smukke klosterkirke på bjergsiden udenfor Barcelona.

Senest har koret turnéret i Sverige og Letland fra 25. april-3. maj 2026, hvor vi sammen med akkordeonvirtuosen Bjarke Mogensen gav fire velbesøgte koncerter i hhv. Stockholm, Uppsala, Ventspils og Riga.

Ud over disse nedslag har der været mange andre koncerter samt medvirken af korets drengesolister. Fremhæves her skal korets samarbejde med Copenhagen Phil og Christian Lollikes Skæbnen/Melodrama #2, DRs Gallakoncerter med Jonas Kaufmann og TV2s "Toppen af Poppen", hvor Københavns Drengekor i foråret lå på hitlisten over den mest spillede danske musik med Pils fortolkning af Burhan G-sangen "Din for evigt".
Burhan G er selv gammel drengekorsdreng, så det var en helt særlig oplevelse for koret, at få lov at overraske ham med denne medvirken.

Vi ser frem mod endnu en spændende sæson i 2026/27, som bl.a. byder på drengekorsfestival i Helsinki, Händeloratorier i samarbejde med Concerto Copenhagen og markering af 300-året for Bachs Mathæuspassion.



Turnékoncert i Ventspils imponerende koncerthus, da Drengekoret var på turné i Letland i april 2026.

Dette var Drengekorets udsigt, da de fra d'Angleterres balkon i november 2025 igen sang ved julelystændingen for et propfyldt Kongens Nytorv.





Carsten Seyer-Hansen dirigerede Københavns Drengekor, Escolania de Montserrat og Tölzer Knabenchor, da de sang Bruckners Locus iste i Catedral de Sta. Maria de Montserrat i november 2025.

“Sankt Annæ Pigekor har haft en sæson fyldt med store musikalske oplevelser, stærke fællesskaber og bemærkelsesværdige kunstneriske højdepunkter – både i Danmark og internationalt”



Anne-Terese Sales,
Chefdirigent / Sankt Annæ Pigekor

Et af årets mange højdepunkter var korets deltagelse i Baltic Sea Choir Competitions i Letland, hvor vores dygtige piger fra 8. årgang imponerede både publikum og dommere med deres musikalske niveau og stærke sceneudtryk. Konkurrencen resulterede i en flot placering blandt nogle af Europas bedste kor og blev samtidig en inspirerende og samlende oplevelse for hele koret.











Årets store julekoncerter i den propfyldte Christiansborg Slotskirke blev særligt mindeværdige med stemningsfulde opførelser sammen med musikerne Maria Boelskov, Matthæus Bech og Peter Kohlmetz Møller. Denne særlige instrumentelle besætning gav en helt enestående musikalsk fortolkning af det meget traditionelle juleprogram.



Forårets internationale turné førte 9. årgang til Paris, Bordeaux og Hamborg, hvor koret medvirkede ved en række velbesøgte koncerter og blandt andet fik den særlige oplevelse at synge i den storslåede akustik i Notre-Dame de Paris. Turnéen var præget af et stærkt musikalsk og socialt fællesskab gennem mødet med venskabskorene Maîtrise de Bordeaux og Mädchenchor Hamburg – samt et glædeligt gensyn med pigernes egne klassekammerater fra Junior-mandskoret. Sammen skabte de en rørende og mindeværdig opførelse af "I Danmark er jeg født" i Hamborg.



Et særligt rørende øjeblik i sæsonen var sommerens reunionkoncert, hvor tidligere sangere mødtes i Helligaandskirken for at genopleve fællesskabet og musikken. Sammen med jazzkvartetten Sounds of the North opstod en varm og festlig koncertoplevelse, hvor generationer af sangere mødtes i musikken og delte minder, historier og sangglæde.



Sæsonen bød også på et spændende møde med den danske popstjerne Christopher. Pigerne imponerede den dygtige sanger med deres smukke klang og deres evner til at overskue komplekse arrangementer, som nu kan høres på Christophers nyeste album. Pigerne glemmer nok aldrig deres optræden med popstjernen i Valbyparken for 35.000 begejstrede fans, der sang med på hittet "A Beautiful Life".

Sankt Annæ gymnasiums KoncertKor & KammerKor Sæsonen 2025-2026

Flemming Windekilde,
Dirigent

De klassiske kor på Sankt Annæ Gymnasium har igen i år haft en spændende og begivenhedsrig sæson med mange større og mindre koncerter og arrangementer

KoncertKoret
Den største nyhed for KoncertKoret var nok vores samarbejde med Concord Brassband. Sammen med – tør jeg nok sige – Danmarks bedste brassband holdt vi to meget fine julekoncerter for fulde huse i hhv. Grundtvigskirken og Holmens kirke. Selvom der var visse udfordringer både på det logistiske plan og mht. at finde et repertoire, der kunne fungere hensigtsmæssigt med de to meget forskellige ensembler, blev det et meget vellykket projekt, der godt kunne gå hen at blive en ny tradition. På Kulturnatten optrådte KoncertKoret med et amerikansk program medsatser af blandt andre Gjeilo, Elder og Ticheli og til jul til en vis grad samme værker suppleret med traditionelle julesange og Christmas Carols.

Danmarksturnéen, der jo også er kulminationen på sæsonen, løb af stablen i starten af april og bød på smukke og mindeværdige koncerter i Silkeborg, Ribe, Næstved og København. Det amerikanske repertoire fra efterårssæsonen blev suppleret med Eric Whitacres spektakulære værk Cloudburst og en afdeling nordisk kormusik af blandt andre Grieg, Edlund, Gjeilo og Svend S. Schultz. Som afrunding på sæsonen optrådte KoncertKoret ved SAG-festivalen med udvalgte værker fra koncertprogrammet.

Tak til alle medvirkende for en rigtig god sæson!



Fra turen til Færøerne



Rytmisk kor

Det er hensigten at starte en rød tråd i korarbejdet på Sankt Annæ gennem det obligatoriske 1.g-kor. Koret, der kan være med til at etablere en interesse for kor, give lyst til at have kor på programmet som et ugentlig tilbagevendende programpunkt, og som kan give eleverne en fornemmelse af den musikalske sammenhængskraft. Året i Rytmisk Kor startede derfor med en fin tilstrømning af mange nye 1.g-sangere. Det har været dejligt, at så mange har fundet interesse for koret.

Året har været præget af flotte koncertbegivenheder, hvor koret har spredt sangglæde flere steder i landet.
I oktober lavede den nye dirigent for Vocal Line, Line Groth, en workshop med Rytmisk Kor. Workshoppen havde til formål at ryste koret sammen, og Line havde gode øvelser og fællesaktiviteter på programmet. Dagen sluttede med fællesspisning og korhygge.

På Operation Dagsværksdagen sang koret på en række arbejdspladser, og samlede penge ind til støtte for den gode sag. Ved juletid var rytmisk kor var en del af de traditionsrige koncerter i Sankt Johannes Kirke sammen med Koncertkoret og Kammerkoret, ligesom koret havde sin egen julekoncert i Halkensalen.

I foråret var koret fire dage på konservatoriet i Aalborg, hvor koret deltog i SDS-workshops, artist-talks, var med til soloundervisning og samarbejdede med de studerende og undervisere i Rytmisk Korledelse. Der var desuden koncert på det lokale spillested "Tusindfryd". Det var en stor glæde at se, hvordan vores korsangere var med til at sprede glæde og begejstring. Særligt samarbejdet med de korledelsesstuderende var fra en musikfaglig vinkel et meget givtigt møde. Koret selv lærte en masse om det at være korsanger, og hvad det kræver at være korleder.

På endnu en workshop holdt én af korets grundlæggere, Louise Vang Mathiesen, en workshop med sydafrikanske sange. Koret lavede en meget fin og vellykket optræden til orienteringsaften, optrådte til SAG-Festivalen, og holdt forårskoncert i en fyldt Halkenssal. Alt i alt har det været et dejligt og indholdsrigt år, der er båret af korsangernes glæde ved at synge.

Tak til alle sangere for en flot sæson.

Kirsten Bjerregaard, Lene Voss Bredsten og Anders Keiding



SASO havde en travl og begivenhedsrig sæson med mange spændende samarbejder

Carl-Oscar Østerlind,
Dirigent

I sæson 25/26 fejrede SASO sit 30-års jubilæum. Året begyndte med rekordstor interesse: 80 musikere – næsten en fordobling fra året før – hvilket gav orkestret en stor og fyldig symfoniorkesterklang.
Sæsonens første projekt var et samarbejde med Københavns Drengekor, hvor drengekoret og orkestret for første gang i skolens historie optrådte sammen og opførte Mendelssohns Psalm 42 til Kulturnatten i Domkirken.

Orkestrets egen jubilæumskoncert i SAGs koncertsal i december bød på det helt store symfoniske udtræk med Dukas' Troldmandens lærling, Bizets Carmen Suite og Tjajkovskijs 5. symfoni. August Yuki Sano var solist i Kozeluchs fagotkoncert.
Foråret bød på BRUS-festivalen i DR Koncerthuset og kulminerede med turnéen til Holland, hvor vi samarbejdede med Sweelinck Academie og Kennemer Ungdomsorkester samt gav koncerter i Amsterdam, Beverwijk og Haarlem.

Sæsonen sluttede festligt i Tivolis Koncertsal med vores turnéprogram samt uropførelsen af MGK-komponisten Umut Talays Lepeler.
SASO blev i år generøst støttet af Statens Kunstfond, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, William Demant Fonden samt Knud Højgaards Fond

"Som dirigent er jeg dybt stolt af musikernes engagement, musikalitet og stærke fællesskab."







Sankt Annæ Symfoniorkester

Sæsonens højdepunkt var rejsen til Island og New York i foråret



Jens Erik Raasted,
Dirigent

Sankt Annæ Bigband skød sæsonen i gang med en koncert på Kulturnatten i foyeren i vores nye Musikhus. Lokalet viste sig endnu en gang at være yderst velegnet til netop den musik, og vi er meget glade for de nye rammer!

I februar deltog SAGBB i den 29. Internationale Bigbandworkshop i Neubrandenburg. Det blev en intens arbejdsweekend med nogle af Tysklands bedste jazzmusikere som instruktører.

Vi havde fornøjelsen af at arbejde sammen med Mathias Heise ved en koncert i marts. Mathias har arbejdet tæt sammen med DR Bigband i flere projekter, og vi spillede både arrangementer fra hans plade "The Beast", og numre fra vores eget repertoire med Mathias som gæstesolist.

Forårets største begivenhed var et besøg af LaGuardia High Jazz Orchestra fra New York. De to bands spillede fælles koncerter i København og Aarhus, og de amerikanske elever deltog i undervisningen på Sankt Annæ Gymnasium, og stiftede bekendtskab med en helt anderledes måde at være elev på. Som altid var det superinspirerende at se de unge mennesker mødes på tværs af kulturer.

Sankt Annæ Big Band ønsker at rette en stor tak til Augustinus Fonden for generøs støtte til årets aktiviteter. Uden deres støtte ville vi ikke kunne gennemføre vores talentudviklingsaktiviteter.





MGK

Morten Lundsby,
Afdelingsleder, MGK







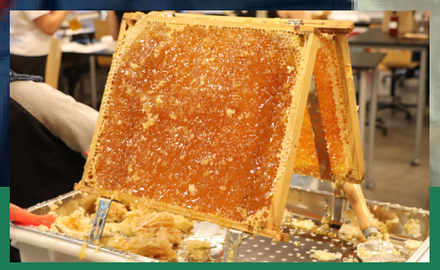


MGK (musikalsk grundkursus) er en integreret del af Sankt Annæ Gymnasium. På Sankt Annæ er MGK et 4-årigt forløb, og derfor er der fire hele MGK-klasser fra 1.g til 4.g. Hver MGK-klasse udgøres af elever, der går på klassisk linje, rytmisk linje eller produktionslinjen, og en MGK-klasse har på den måde en helt unik og yderst divers sammensætning af unge med forskellige hovedfag, udtryk og evner. MGK-eleverne er aktive i bands, ensembler og projekter både internt på MGK og på tværs af skolens øvrige gymnasieklasser. MGK'erne står bag en stribe af koncerter af forskellig art, og har flere bærende musikalske roller i SAG-show både som musikere og sangere, og som komponister, sangskrivere og producere. Mange MGK-elever er med i skolens ensembler og kor, og engagerer sig her med deres instrumenter og stemmer. I årets løb har MGK-elever desuden løftet lærerige opgaver som akkompagnatører og solister med alt fra spirekor og krybbespil til kammerkor og SASO, og MGK-komponister har komponeret til både SASO og Kammerkoret. Desuden har MGK-eleverne i 2.g i foråret undervist folkeskolens 7.-klasser i sang, spil og bevægelse i et workshopforløb. Alle disse aktiviteter er centrale for MGK-elevernes musikalske udvikling. Deres aktive deltagelse i skolens musikliv understøtter den naturlige vekselvirkning mellem at øve sig og spille koncerter, og mellem kortsigtede projekter og langsigtede processer. Den musikalske spændvidde såvel som koncentrationen af stærke musikalske kompetencer, der præger MGK som helhed, er en styrke og en drivkraft for gymnasiets musikalske liv, og indgår i skolens musikalske hverdag på en måde, der giver eleverne optimale rammer for at udvikle sig, og gør Sankt Annæ Gymnasium helt særligt.

SANKT ANNÆ GYMNASIUM **Folkeskolen**













Materialers mestringspotentialer

I år har Praksisfagligt Kompetencecenter på Sankt Annæ Gymnasium været medvirkende til at styrke den praksisfaglige dimension på tværs af alle klasser og årgange i Københavns Kommune.
Et af årets store initiativer her lokalt på Sankt Annæ har været udviklingen af praksisfaglige vogne til alle klassetrin – mobile materialestationer fyldt med redskaber og inspiration, som gør det let og tilgængeligt at arbejde undersøgende, skabende og praksisnært i undervisningen.

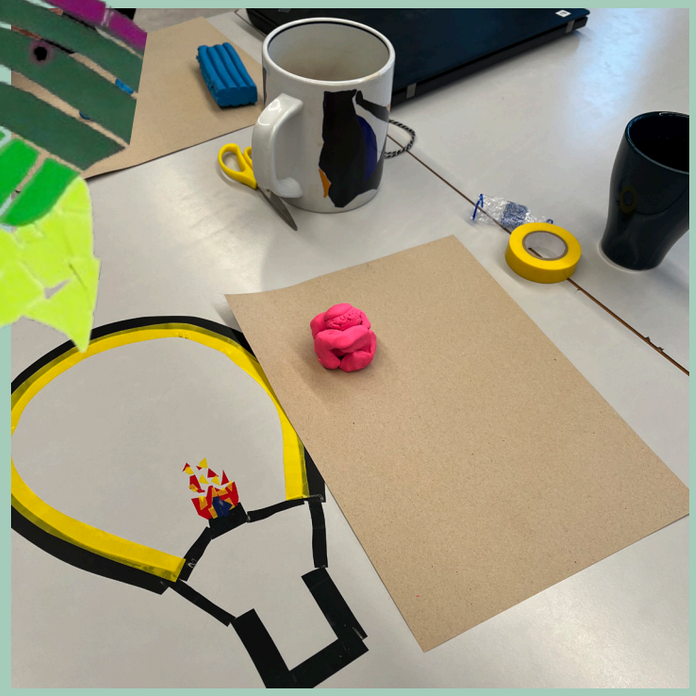
Vognene er allerede blevet flittigt anvendt i flere fag, blandt andet matematik, historie og dansk, hvor eleverne har arbejdet kreativt og eksperimenterende med fagligt indhold. Samtidig har skolens lærere deltaget i flere inspirations- og udviklingseftermiddage med fokus på, hvordan praksisfaglige tilgange kan integreres endnu mere meningsfuldt i undervisningen i alle fag og bidrage til nye former for læring og deltagelse.

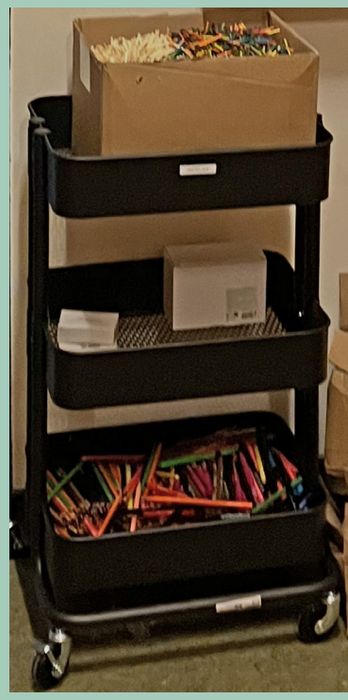
Den praksisfaglige tilgang skaber stærkere deltagelsesmuligheder for alle elever, fordi den åbner for flere måder at lære, forstå og udtrykke sig på. Når elever får mulighed for at arbejde med hænderne, sanserne og det kreative skabende arbejde som en del af undervisningen, styrkes både motivation, engagement og fællesskab.

Arbejdet har desuden resulteret i en række smukke og tankevækkende elevprojekter, som nu udstilles forskellige steder på skolen. På den måde bliver elevernes arbejde synligt og værdifuldt for hele skolens hverdag og til gavn for både elever, lærere og skolens samlede fællesskab.









Børnehaveklasse

Sankt Annæ har fået sin første børnehaveklasse



I sensommeren 2025 slog vi dørene op for den allerførste børnehaveklasse. Klassen er oprettet i samarbejde med Skolen i Sydhavnen, som huser eleverne til og med 2. klasse. Herefter flytter den samlede klasse ind i lokalerne på Sjælør Boulevard i 3. klasse. Klassen har 6 lektioners sangundervisning om ugen, der varetages af Sankt Annæs personale.

Børnehaveklassen er første skridt i arbejdet med at udbygge hele indskolingsområdet, og vi glæder os til at følge børnene på deres musikalske skolerejse i de kommende år.





Børnehaveklassen spirer på livet løs med sang, rytmelære, kanondanse og solmisation. Vi spiller på instrumenter, lytter til Dyrenes Karneval og bliver dygtige samtidig med at vi lærer hinanden at kende og får et stærkt fællesskab. Vi glæder os til, at vi skal bo på SAG i 3. klasse - og vi ser frem til at løfte sang- og musikniveauet til helt nye højder, når vi allerede starter som SAG-elever fra børnehaveklassen.

Genbrug og kunst

På 3. årgang har vi i håndværk/design og billedkunst haft fokus på at arbejde med genbrugsmaterialer.
I HDS har eleverne lavet knager af trætoppe fra juletræer, som flere elever har haft med, inden juletræet blev smidt ud hjemme. Vi har også lavet paletknive og -gafler af restetræ fra fastelavnstønderne.
I billedkunst har alle eleverne haft et glas med låg med og alle mulige dimsedutter, som vi har lavet robotter af. Vi kaldte dem råsyltede robotter, og de er udstillet på skolen foran kontoret og nede på biblioteket.

Kh Sacha og Marie





4. V på besøg i 8. V

Vi har været på besøg i 8.V, som havde lavet deres egne matematikspil om sandsynlighed. Vi blev delt op i grupper af fire og trak lod om, hvilket bord vi skulle sidde ved — og så gik det ellers i gang.

Det første spil mindede lidt om Ludo. Det var ikke det sværeste, men stadig sjovt at spille. Dem, der havde lavet spillet, var søde og hjalp os med de regler, vi ikke helt havde forstået.

Bagefter flyttede vi videre til det næste bord. Det spil foregik i et forladt tivoli, hvor monstre angreb os med regnestykker — lidt ligesom Dungeons & Dragons. Det var anderledes og lidt vildt. Vi snød alle sammen lidt undervejs, men det var stadig ret hyggeligt.

Til sidst fik alle en præmie, uanset om man havde vundet eller tabt. Det var en fed måde at besøge en anden klasse.

Venlig hilsen 4.V

Fordybelsesuge på 5. årgang



Fra den 7. til den 13. maj har der været fordybelsesuge på SAG.

Temaet for 5. årgang har været de timeløse fag.
Torsdag i uge 19 blev pigerne tilbage på skolen og øvede deres teaterforestilling om Oliver Twist. Drengene tog en tur til Game, hvor de fik undervisning i parkour og streetbasket.
Fredag, mandag og tirsdag har klasserne på skift haft førstehjælp, IT og færdsel. De har også været på Nationalmuseet og arbejdet med kropsidealer gennem tiden.

Førstehjælp:
Den ene halvdel af klassen lærte om forskellige situationer, og hvad man skal gøre, f.eks. hvordan man lægger nogen i aflåst sideleje. Imens lærte den anden halvdel lærte at give hjertemassage og bruge hjertestarter. (Her på Sankt Annæ har vi en hjertestarter foran koncertsalen.) Derefter byttede grupperne, så alle lærte begge dele.

IT og færdsel:
Vi arbejdede med trafiksikkerhed, hvor vi skulle lave et Word-dokument om, hvad der er farligt i trafikken. Vi lærte, at det farligste er uopmærksomhed, bl.a. ved brug af mobiltelefoner. Dette gælder både fodgængere og bilister.

Vi lærte også om forskellige kommandoer, f.eks. Ctrl + V, som er "sæt ind", og Ctrl + P, som bruges til at printe.

Nationalmuseet:
Vi gik rundt på museet i grupper, hvor vi skulle lave forskellige opgaver om kropsidealer. For eksempel lærte vi, at kvinder i 1800-tallet gik med korsetter for at se ekstra tynde ud.
Jeg syntes , det er spændene at have fordybelsesuge, fordi man laver noget andet end den normale undervisning.

Skrevet af Buster 5.x



Høvdingebold

Høvdingebold-turnering på femte årgang
Torsdag d. 19. februar, tog alle på femte årgang ind til DGI-byen, for at spille høvdingebold en hel dag, hvor der blev spillet mod andre skoler i Københavns kommune. Der blev svedt, råbt og heppet, da bolden blev kastet mellem banehalvdelene, og turneringen langsomt blev afgjort.

I sidste ende vandt Sankt Annæ ikke, men til gengæld fik vi en hel dag med fællesskab og hygge, og en solid andenplads til 5x. På trods af hyggen og alt det dejlige, har det at proppe hundredvis af femteklasser ind i en gymnastiksal med dårlig akustik, konsekvenser. Omklædningsrummene var trange, og salen fyldt med larm. Så dagen var ikke kun lutter lagkage. Men hvis man så sig omkring, så det ikke ud til at røre eleverne det mindste. Så alt i alt var det en hyggelig dag, og alle gik glade derfra, da vi sluttede tidligt af, og igen trådte ud i vinterkulden.

Skrevet af Elliot 5V

Bogklubsforløb på biblio



På 5. årgang har vi haft et bogklubsforløb. Forløbet går ud på, at man bliver delt op i grupper af genre (kærlighed og venskab, gyser, humor, osv.) som man selv vælger. I grupperne vælger man en bog sammen inden for genren, og den har man så ca. en måned til at læse. Når der er gået en måned, samles man igen på biblioteket og laver noget kreativt med bogen, man har læst, f.eks. bookbento eller wordart. Overordnet set var det rigtigt sjovt, men nogle af bøgerne kunne man godt have ønsket længere tid til at læse, da de var meget tykke. Vi synes, forløbet er meget fællesskabsskabende og hyggeligt og kan klart anbefales :)

Skrevet af Vera B. og Sia, 5.v



Apimondia

Fredag eftermiddag d. 26. september 2026, fik SAG og 6. årgang besøg af en stor delegation af biavlere fra mange lande.
Danmark var i uge 39 vært for Apimondia, som er en verdenskongres for biavlere. Sidste gang Danmark var vært for kongressen var i 1956, så det er bestemt ikke en begivenhed som sker ofte.
En busfuld med biavlere fra mange lande, havde meldt sig til dagens tur, som handlede om "undervisning og biavl" og som efter besøg på Kbh. Universitet, Frederiksberg Have og Haveselskabet endte her på SAG.
Her tog Malene, Jeanette og 6. årgang godt imod vores gæster, og eleverne havde forberedt forskellige værksteder, hvor der blev skrællet honning tavler, slynget honning, lavet læbepomader og salve, beewraps og honningkager. Gæsterne så, så hvor vi har bierne samt andre steder på skolen, hvor vi planter bi-venligt. Gæsterne blev inddelt i grupper, som blev vist rundt af 6. klasses guider. Vores gæster var meget glade for besøget og imponerede over eleverne og skolen i det hele taget.

Mvh Jeanette

7. årgang ser på dyr!

- Hvad er et truet dyr, og hvad er Rødlisten?
- Hvad truer dyr, og hvilke konsekvenser har det for naturen, hvis visse dyr forsvinder?
- Hvordan ser fremtiden ud for truede dyrearter, og kan bevaringsprogrammer i f.eks. zoologiske haver være med til at gøre en forskel?

Dette var nogle af de spørgsmål, som 7. årgang skulle belyse i skoleårets sidste fordybelsesuge. Spændende og aktuelt i fht. FNs verdensmål og klimaforandringerne og samtidig en forsmag på projektopgaven, der venter i 9. klasse.

Vi startede ugen med en ekskursion til Zoologisk Have for at dokumentere livet for udvalgte dyr fra Rødlisten, og på skolen blev den indsamlede viden bl.a. omsat til et kreativt produkt, der bestod af en kasse, der på tre måder illustrerede dels dyrets liv i fangenskab, et ønskescenarie samt konsekvenserne, hvis vi mennesker ikke ændrer adfærd.

Team 7









Musikalske broer over Elben: Juniormandskoret i Hamborg

Juniormandskoret har netop afsluttet en begivenhedsrig tur til Hamborg, hvor musikken og de historiske rammer gik op i en højere enhed.

I marts drog 44 unge mænd fra 8. og 9. klasse af sted mod Hamborg. Turens første koncert fandt sted i St. Michaelis Kirche, hvor drengenes disciplin og klangmæssige overskud blev mødt med stor anerkendelse fra det tyske publikum.

Udover koncertprogrammet bød turen også på kulturelle indblik i den nordtyske metropol. Vi oplevede byen fra vandet på en kanalrundfart gennem den imponerende industrihavn, og vi besteg Elbphilharmonie, hvor arkitekturen og udsigten over Elben gav os et perspektiv på byens storhed.

Et besøg i Miniature Wunderland gav plads til fordybelse og fascination af de enorme detaljer i udstillingerne.

Et af turens absolutte højdepunkter var dog, da drengene mødtes med pigekoret. Mødet kulminerede i en fælleskoncert med to lokale tyske kor, der smeltede sammen i en musikalsk oplevelse på tværs af landegrænser.

Vi er vendt hjem til Danmark med 44 drenge, der har fået en virkelig god oplevelse med i bagagen - både musikalsk og socialt. Turen har ikke blot givet os gode koncertoplevelser, men har også cementeret de venskaber, der er fundamentet for koret og for vores skole.





Sidste skoledag









SANKT ANNÆ GYMNASIUM **Gymnasiet**











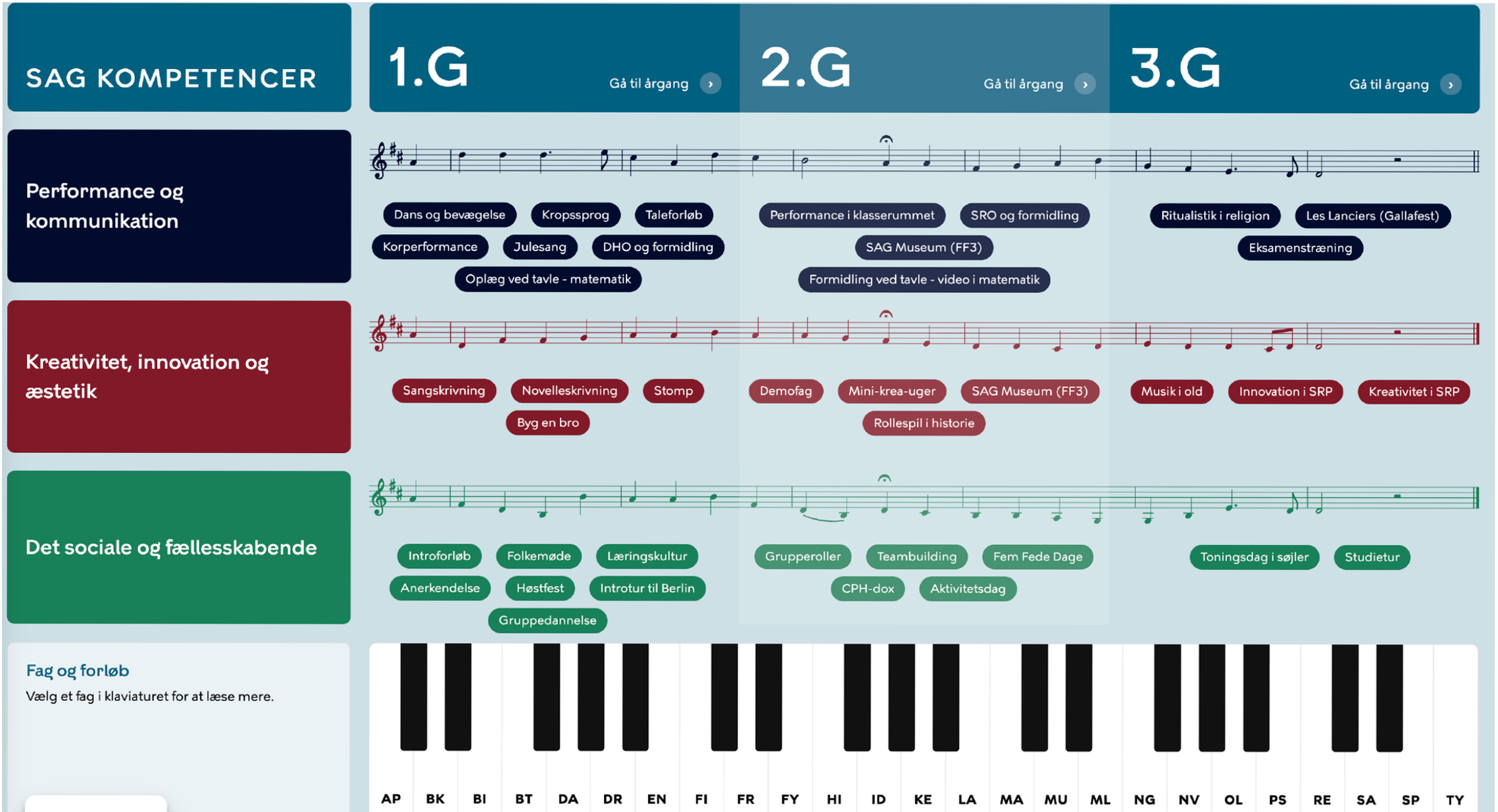


SAG kompetencer

Når eleverne bliver studenter, har de været gennem tre år med fokus på de særlige SAG-kompetencer:

- Performance og kommunikation
- Det kreative, innovative og æstetiske
- Det sociale og fællesskabsskabende

Undervejs i de tre år vil eleverne møde forskellige indsatser inden for de tre områder. På hjemmesiden kan man nu se nedenstående interaktive oversigt over de forskellige særlige indsatser, som alle elever vil møde i løbet af deres gymnasietid.



Gymnasiet

SAG-Museum

I år søsatte vi projektet SAG-Museum som en del af vores fokus på de særlige SAG-kompetencer. I dette flerfaglige forløb udforskede eleverne, hvordan viden kan formidles kreativt og engagerende. Med udgangspunkt i et minikursus i museologi arbejdede eleverne med et emne på tværs af fagene og udviklede deres egne museumsudstillinger som løsningsforslag. Forløbet begyndte med et museumsbesøg med fokus på formidling og fx interaktion - og oplæg fra professionelle kunstkuratorer fra Louisiana - bl.a. på Dansk Arkitektur Center. Det mundede ud i elevernes egne museer. Eleverne blev klogere på museumstyper og museumsgæster, på innovationsformer og kreativitet – ikke mindst når et almindeligt klasselokale skal transformeres til et eller flere museer. Forløbet sluttede af med en fælles fernisering af alle udstillinger, hvor hver gruppe viste rundt i egen udstilling og besøgte andres udstillinger.

Det blev til kreative, imponerende og inspirerende udstillinger, hvor man fx kunne opleve udstillinger om kampen om Grønland, antikkens matematik, musikkens rolle i nationalromantikken, AI, grænser og Det Moderne Gennembrud.

SAG-Museum er en tilbagevendende begivenhed.









Demokrati i praksis

Skoleåret var præget af hele to demokratiske handlinger – kommunalvalg i november 2025 og folketingsvalg i marts 2026.
Hele skolen havde mulighed for at danne sig et indtryk af nogle udvalgte kandidater, da der var stærk debat i koncertsalen med deltagelse af en række unge kandidater på tværs af det politiske spektrum. Paneldebatten blev forberedt og modereret af skolens elevråd, som tog imod spørgsmål og kommentarer fra salen på Instagram.
De aftalte temaer var klima, uddannelsespolitik og indvandring, men debatten kom også til at fokusere på topskat og formueskat, rehabilitering og straf, forebyggelse af kriminalitet, krigen i Iran, EU og NATO.
Tak til kandidaterne, elevrådet og de mange elever, der var med til at gøre formiddagen til et stærkt eksempel på demokrati i praksis.
De samfundsfaglige klasser fulgte naturligvis folketingsvalget tæt. Udover klassediskussioner om politiske udspil, alliancer og strategi, brugte 1.f valgdagen på at lave deres egen exitpoll – og 2.f kom helt tæt på magten, da de deltog i Demokratiets Aften i DR-byen. På selve valgaftenen samlede vi vores samfundsfagselever på tværs af årgange, og vi fulgte valget tæt, quizzede politik og spiste snacks, mens vi spændt ventede på, at resultaterne tikkede ind.
Også kommunevalget fik opmærksomhed, da et samfundsfagshold besøgte et vaskeægte kampagnekontor, hvor de fik indblik i arbejdet, der foregår her. Pernille Rosenkrantz-Theils kampagnechef Niklas stod klar til at tage imod holdet af 2. og 3.g'ere og svarede beredvilligt på spørgsmål om valget, kampagnen og tankerne bag visionerne, bekymringerne og idéerne, som kampagnen står på.







SAG-Show

I en verden hvor hverdagens gentagelser og anstrengelser overskygger tilværelsens egentlige mening, opdager to unge mennesker hinanden og hvilket dystopisk sidespor deres verden er på vej ud på. I deres fælles følelse af afmagt beslutter de sig for at tage kampen op mod deres livs forhastede tomgang. Undervejs dukker et spørgsmål op:

Hvad ligger der i deres relation? I indrømmelsen af hvilken opgave de har sat sig op imod, søger de mod deres indbyrdes forhold for at finde svar.

SAG-show er en årligt tilbagevendende, elevstyret musisk teaterforestilling.

Musikdramatisk projekt

Eleverne fra 2.a og 2.b leverede en pragtpræstation, da de i september fremførte årets musikdramatiske projekt "Magi i luften" med bl.a. hits fra 80'erne. Her går de to klasser, som har både musik og drama på A-niveau, sammen om en forestilling med netop disse fag som hovedfokus.

Og det var et hold virkelig velspillende og -syngende elever, som indtog scenen foran et begejstret publikum.

Tak for en flot oplevelse!









Problemknuser

Problemknuserne.dk kom forbi 1.c og 1.e for at gøre eleverne klogere på konsekvenserne af vores forbrug. Problemknuserne kæmper for regnskoven og har lige nu fokus specifikt på Panama. Vi lærte en masse om certificeringer, soyaproduktion, palmeolie (og oliepalmer), og vi fik lov at gå på opdagelse i en lang række hverdagsprodukters tilknytning til regnskoven.

Tak til problemknuserne.dk og til Udenrigsministeriet, der har støttet initiativet.





Drughunters

Tre af vores dygtige elever – Asta, Karla og Jens fra 2.c - deltog i projektet Drughunters på Lundbeck. Eleverne fremlagde deres poster om Parkinsons Sygdom for andre deltagere og forskere fra Lundbeck. En superspændende dag på Lundbeck, som også gav indsigt i, hvordan der arbejdes med forskning og udvikling på en stor medicinalvirksomhed i dagens Danmark.

Tak til Drughunters og H. Lundbeck A/S

Old-konkurrence

Emma fra 3.a har vundet 1. præmien årets Old- og græskkonkurrence afholdt af Klassikerforeningen (https://www.klassikerforeningen.dk/category/konkurrence-i-oldtidskundskab/).

Årets tema var 'aktualitet', hvor Emma skrev en opgave, baseret på sit SRP i Oldtidskundskab/drama, om den antikke græske tragedie Antigone og hvorvidt græske tragedier kan bruges til at diskutere aktuelle politiske problemstillinger.



KULT og kunsten at skrive Poetry slam

Igen i år har samarbejdet mellem de fire KULT-gymnasier budt på spændende projekter. I efteråret fik vi besøg af gruppen "Bølgebrud" – tre unge, energiske poetry slam-udøvere, der med stor energi og entusiasme introducerede vores elever til kunsten at "battle" med ord. I samarbejde med dansklærerne fik eleverne arbejdet intensivt med ord, rim og rytme – de fik kreeret og komponeret egne tekster til færdige, kampklare poetry slam-indslag.

Projektet blev afsluttet med en vaskeægte KULT-poetry slam-battlecafé på Aurehøj Gymnasium, hvor Halfdan Lundsby fra 3a sikrede sejren til SAG



Beethoven-dag

Alle skolens 2., 3. og 4. g'ere var inviteret i Konservatoriets Koncertsal for at se Skæbnen - Melodrama #2. En storslået koncertforestilling med Beethovens ikoniske skæbnesymfoni, symfoni nr. 5, som omdrejningspunkt – og med fire solister fra SAG's eget Københavns Drengekor. Dagen startede med læreroplæg på SAG om Beethovens musikalske betydning.



CRIP og croquis

Som en del af et CRIP-forløb i dansk skulle 3.a, 4.i og 2.h i tegne croquis af mennesker, der lever med et handicap. Med udgangspunkt i tegningerne indgik de derefter i en samtale om sårbarhed, snævre kropsidealer og selvaccept med et panel, udvalgt af Perfækt Croquis til formålet.
"Pærfekt Croquis" er arrangeret af Muskelsvindfonden og Børns Vilkår, som ønsker at sætte fokus på, hvordan kroppe ser ud i virkeligheden og at gøre op med de sociale mediers urimelige skønhedsidealer.
https://www.muskelsvindfonden.dk/maerkesager/paerfekt/

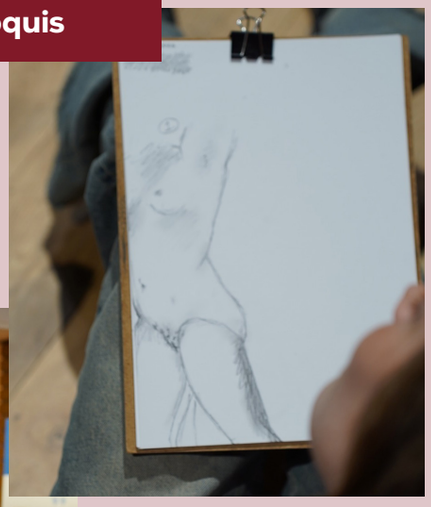


Årets gang



Cha-cha-cha

Croquis



Åbent Hus



1.g Berlin





Drughunters



1. g lanciers

3. g studietur





Idrætsdag





Valgnat på SAG

Legat 2026

Tillykke Umut Talay



Sankt Annæ Legatet uddeles hvert år ved dimissionen til en af årets studenter, som ikke ved noget som helst om det på forhånd. Det blev i år givet til **Umut Talay,** som en anerkendelse af hans helt unikke begavelse som musiker og komponist. På mange måder en sand iværksætter.

Umut har spillet violin på meget højt niveau og har sammen med andre nydt at spille i vores symfoniorkester under mottoet "Make SASO great again". Gennem sine 4 år på MGK har han udviklet sig som komponist på sin helt egen unikke måde. Han har en usædvanlig evne til at omsætte inspiration fra mange forskellige musikalske universer til nye og spændende værker, som han har opført med sit ensemble "Verdenslyd".

Det er med stor stolthed, at vi sender ham videre til Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor han kan fortsætte med at udvikle sig som musiker og komponist.

Mogens Halken

Årets SAGer 2026

Tillykke Emma Skyggebjerg Kjær

Emma Emma blev valgt som årets SAG'er ved 3.G'ernes gallafest. Hun har været en del af elevrådets styregruppe og har der sammen med den øvrige styregruppe rejst mange vigtige problemstillinger på elevernes vegne. Emma var en af dem, der gik forrest i elevernes kamp, via adskillelige aktioner, mod varslede nedskæringer på musik på A, og de blev heldigvis også taget af bordet.

Emma er der for andre end sig selv, hun er der for klassekammeraterne, årgangen, ja hele skolen. Hun er med til at skabe og forstærke fællesskaberne. Hendes engagement smitter andre, og hun gør det sjovt for andre at være til undervisning, og samtidig er hun god til at hjælpe andre.

Emma er både en faglig og social drivkraft, Hun deler gerne ud af sig selv





Tillykke 9.U / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Olivia Gerlach Jensen, Ellen Barnechow Torp Jensen, Hannah Shirinyan Rohde, Dicte Mohr Kjærsgaard Kjær, Isabella Yike Shi, Thyra Johanne Willerslev, Kirstine Krag Marckmann

2.Rk.fra v.: Dorte Dam (lærer), Rosa Mejer Lange, Johannes Hjalte Tang Olsen, Mads Broch Holmsgaard, Sigurd Rune Ekelund, Magnus Rewers Langhoff Schrøder, Frida Nora Alsbjerg Jensen, Henrik Christian Hilding Svendsen (lærer)

3.Rk.fra v.: Louis Elmer, Storm Christian Bohnstedt, Ingrid Ørsted Bonde Petersen, Anna Lie Petersen, Johannes Ole Lerbæk Jørkov, Alexander Møgeltoft Skov Rasmussen, Anton Peter Erkmann, Marie Korsgaard Andersen (lærer)

4.Rk.fra v.: Jonathan Bruun Norup, Otto Antonio Rodriguez Ollivierre, Viggo Juhl Heiberg Mortensen, Sirius Peter Witt Hartmeyer, Jonathan Winther-Olesen, Rasmus Hagemann Bertelsen, Karl Kristian Ersbøll Meyhoff, Elvis Sylvester Grünfeld Lundbo



Tillykke 9.V / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Ida Sofie Abel-Jespersen, Sofie Wieland Ravn, Rosa Trolle Trier, Catherine Liz Thomas, Tone Elisabeth Skjoldborg, Roberta Caroline Kjems, Asta Bendix Wistoft Andersen

2.Rk.fra v.: Hannes Dau (HD), Sebastian Lolle Eiler, Clara Viborg Mortensen, Asger Bjerre Meilstrup, William Hoydal Nikolajsen, Luna Klint Awai, Liva Poulsen, Christina Ekman (lærer)

3.Rk.fra v.: Blake Lastovka Young, Søren Hyttel-Sørensen, Mirhan Ask Sarikurt, Sebastian Seier Winther, Storm Ambrosius Ulf Greve, Emanuel Bruun de Neergaard, Arthur Storm Tang Olsen, Henrik Christian Hilding Svendsen (lærer)

4.Rk.fra v.: Johannes Nordgaard, Carl Philip Zielke Johannsen, Benedikte Thorup Rønnow, Inés Maria Thors Calaña, Malaika Edith Toft Chonovitsch Guy, Asbjørn Vesterby, Mingus Hall-Andersen



Tillykke 9.X / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: André Sixten Bach Poulsen, Maja Gaarn Johansen, Hedvig Ginger Kollerup, Ingrid Nelby Balsner, Elvira Soley Langdal, Lera Sørensen, Alexander Liu Sørensen

2.Rk.fra v.: Henrik Christian Hilding Svendsen (lærer), Jussi Christian Danholt Elvang, Laura Kronborg Bang, Karla Poulsen Friedman, Oscar Printon Hennings, Sebastian Hædersdal, Inga Hjorth Edelved, Thomas Brøndum Kühl, Dorte Dam (lærer)

3.Rk.fra v.: Ella Achilles Bruus-Frederiksen, Yonathan Yohannes Andersen Tekle, Karla Poulsen Friedman, Lulu Dedenroth Strøm, Constanze Borly, Fabian Bæk-Sørensen, Lily Kirt Ladefoged, Marie Korsgaard Andersen (lærer)

4.Rk.fra v.: Christoffer Hansen, Malte Wilder Øster Sørensen, Teodor Skovlund Brockhoff, Oscar Milo Lunderskov Papesch, Simon Hartvig Schousboe, Katinka Jensen Bredsten, Buster Esser Nørby, Albert Moos Pedersen



Tillykke 3.A / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Freja Ringgaard Lorensen, Taja Majcherek Kingo Husum, Malou Priscilla Nabe, Emilie Julie Borchgrevink Barlev, Emma Skyggebjerg Kjær, Inger Ada Teglgaard Sørensen, Mathilde Sofie Stoller Frank

2.Rk.fra v.: Elvira Lindberg, Alma Camille Hørup Ebling, Liva Ørskov Gautier, Selma Buch Ørum Villumsen, Emilie Katrine Mai Larsen, Karla Sofie Kiær Fibiger

3.Rk.fra v.: Signe Ballegaard Lienhøft Larsen, Jimmy Inigo Jørgensen, Mads Moldt Olesen Hutzelsider, Sean Grønvold, Anton Odgaard Rasmussen, Lilli Sand Pallesen, Carla-Sofie Friis Møller

4.Rk.fra v.: Mikkel Richard Damlund, Villads Brock Scharff, Ejgil Klinkby Larsen, Oscar Langer Carlsen, Halfdan Asbirk Lundsby, Kjartan Mielonen Grassov



Tillykke 3.B / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Elisa Cifuentes Strandberg, Mira Bella Ghosh Rudbæk, Vera Kejser Jacobi, Mai Raben Koefoed, Olivia Rebolledo Larsen, Marie Louise Broch Kjeldgaard, Simone Waldorff Weinholt

2.Rk.fra v.: Frida Susanne Zeuthen Andersen, Arthur Zacharias Ulf Greve, Hannah Esra Met Feldman, Elinor Kvamm Ellerbæk, Carla Bøge, Josefine Hasbirk Navne

3.Rk.fra v.: Selina Firdos Imran Bakhsh, Simon Aleksandar Johan Høstrup, Nina Suppiah Thrane, Gabriella Girard Hansen, Valdemar Storm Nissen, Jeppe Linderoth Linnebjerg, Elva Pelby Wahlqvist

4.Rk.fra v.: Jonathan Mark-Simpson, Anna Holte, Felix Bohn Adams, Malte Reimers Bruun, Mattis Emil Majgaard, Albert Elith Reumert Krogsgaard, Bertil Juul Korsemann



Tillykke 3.C / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Agnete Holmgaard Griebel, Alma Eleonora Seifert, Ane Groth Jensen, Luca Sofie Louise Dalgaard, Selma Bauer, Sara Rosford Nørgaard, Nicoline Slobodanka Skov-Toader

2.Rk.fra v.: Klara Kiil Toftegaard, Kaya Busk Ørom, Chanel Kendil, Anna Sofie Møller Olsen, Dagmar Ammitzbøll Suhr, Ea Høyer Splittorff, Kasper Jarbøl Faurholdt

3.Rk.fra v.: Buster Bertil Werchmeister, Theis Møller Darras, Carl Frederik Friis Rasmussen, Ella Tøndering Vedel, Victor Estrela-Schøtt, Laurits Bendix Wistoft Andersen, Bertram Steen Korsholm, Mira Pavlova Kjems

4.Rk.fra v.: Zander Paul Stenholm Campbell Paulsen, Christian Oliver Thorsted, Ellen Louise Vesterdorf Vingaard, Simon Wessing, Victor August Holm, Marie Petrine Fjeldgaard Thorsen, Sophia Møller-Bisgaard, Niels Rosenkrantz Heiberg



Tillykke 3.D / Sankt Annæ Gymnasium 2026

0.Rk.fra v.: August Taul Brændstrup
1.Rk.fra v.: Hannah Kofler, Isabella Wayan Jespersen, Rigmor Lykkesborg Heap, Ingrid Marie Koudahl Asmussen, Lili Fu Cenius, Clara Augusta Adam Lauridsen, Marie Wilken Jarl Petersen

2.Rk.fra v.: Silke Lind Maaløe, Augusta Thordis Schmidt Haugbølle, Leo Lindholdt Rishede, Johannes Tommy Glud Falborg, Alva Bruun Madsen, Elias Dencker Jensen, Alfrida Viola Strandgaard Poulsen

3.Rk.fra v.: Hector Kynne Vennike, Thomas Vuust Calì, Carolina Højgaard Clausen, Iris Wendt Mejlvang, Ito Omura Lund, Bastian Emdal Navne, Niko Pleidrup Ipsen

4.Rk.fra v.: Ketil Madsen, Christian Eldblom, Axel Langkjær Berg, Olau Barnils Fabricius, Aksel Vinther Brøndum, Ejnar Møgelberg Sehested



Tillykke 3.E / Sankt Annæ Gymnasium 2026

0.Rk.fra v.: Ella-Pepita Sølvsten, Hannah Tranekær Ramberg

1.Rk.fra v.: Karla Agnete Vraa Madsen, Nanna Friis Nonbo, Petra Iversen Hellfach, Maria Kosheleva Skotte, Hanna Krogh Hansen Groth, Ella India Thomas, Karla Kirstine Zangenberg

2.Rk.fra v.: Ann Bolbjerg (Lærer), Halfdan Ramsø Rung, Emilia Refnov, Signe Neumann Høgh, Ellen Broch Nissen, Caroline Ahm Sigh, Anne Josefine Howell, Celia von Benzon (lærer)

3.Rk.fra v.: Gustav Vilhelm Munk-Ellern, Miriam Hartmann Stæger, Leo Sølvsten, Malthe Yeabsira Ellgaard Rasmussen, Ludvig Mossin Olsen, Anna Rose Edahl, Andrea Krüger Hegewald

4.Rk.fra v.: Lucas Husted Christophersen, Silas Linddal Lyhr Terkelsen, Sofus Støvring Stockmarr Gerdorf, Albert Jullien-Paletier, Carl Læbo Svendsen, T obias Sebastian Bracegirdle, Elio Segarra Boesen, August Nederby Søndergaard



Tillykke 3.F / Sankt Annæ Gymnasium 2026

0.Rk.fra v.: Villads Odgaard Holten-Andersen
1.Rk.fra v.: Aven Isabella Asrat Ridgewell, Carla Ørum Lammert, Frida Cæcilia Heredia Sørensen, Lillian Lu Qiu, Alma Latisha Nketcha Pedersen, Hannah Iversen Hellfach, Emilie Dittmann Carlsson

2.Rk.fra v.: Astrid Sander Holmen, Sophia Fabritius Sørensen Raff, Anna Weiss Obel, Martha Ursula Wulf-Steen, Laura Linnea Duelund Mortensen, Laura Kolby-Christensen
3.Rk.fra v.: Valdemar Rask Nielsen, Silje Svalgaard Nielsen, Mathias Ersson-Jessen, Carl Mathiesen, Elias Mohammad Fawsi Alnaimi, Albert Skov-Hansen, Tristan Aagaard

4.Rk.fra v.: Jonathan Laksáfoss Lauritsen, Alexander Mejsig Brunsgaard, Oskar Schaldemose Roos, Magnus Abildgård Nørrekjær, Louis Giesel, Johan Friis Holberg, Eigil Hjorth Bjørnvig



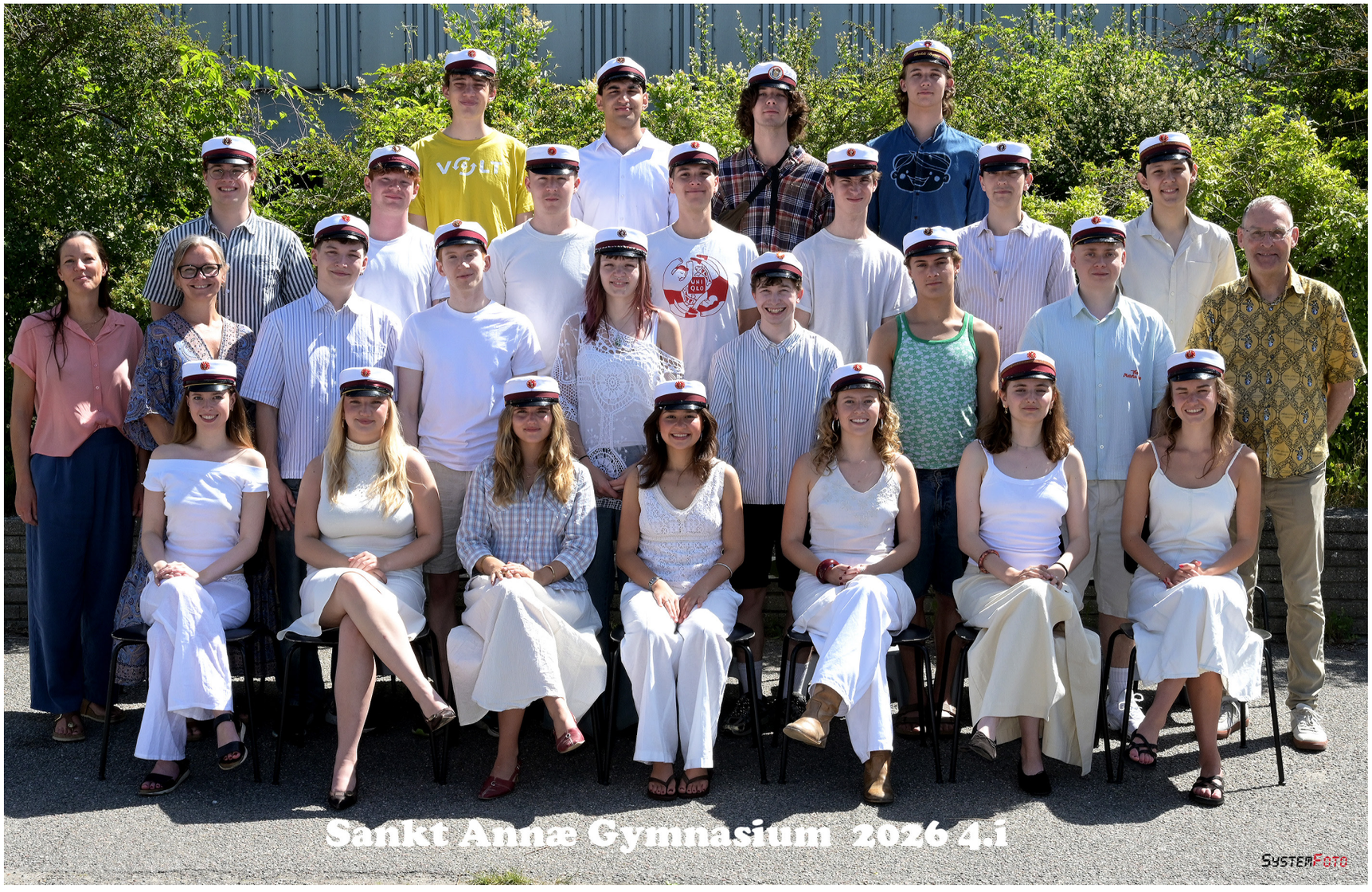
Tillykke 3.H / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Inger Johanne Holm Højer, Alba Brændeholm, Helena Claire Chang, Helene Lund Pedersen, Molly Line Perlmutter Gullestrup, Lili Klüver Rongsted, Ulrikke Nordentoft Lauritsen

2.Rk.fra v.: Augusta Helleberg Kluge, Rosalina Lewenhaupt Vilholm, Alberte Elly Engelund, Amalie Strangholt, Caroline Juhl Lochow Larsen, Lise Marie Outzen Schmidt, Thomas Tornhøj Birch (lærer)

3.Rk.fra v.: Peter Rosenkjær (lærer), Henrietta Axelgaard, Vanja Wærling Arifovic, Magnus Lou Ullmann, Erik Lægaard, Esper Sanggaard Andersen, Karoline Maj Hansen, Bastian Kyhnel Jørgensen

4.Rk.fra v.: Jeppe Nilaus Larsen (lærer), Knud Valdemar Bruun Ellerbæk, Simon Ramdal Jørgensen, Frederik Aslak Joel Kvaale, Vitus Lundgren Andersen, Gustav Egeberg Larsen, Malthe Kjersgaard Skov Hansen



Tillykke 4. I / Sankt Annæ Gymnasium 2026

1.Rk.fra v.: Amanda Emilie Woller, Julie Øhrberg Lund, Fríða Vágsheyg Sigurðsson, Johanne Sandoval Karlsen, Majse Christine Østergaard Jørgensen, Selma Udsen Arneborg, Klara Ortmann Dalsgaard

2.Rk.fra v.: Katrine Frydenlund (lærer), Gitte Tilling (lærer), Elias Thorsen, Villas Østergaard Pedersen, Olivia Johanne Gunde Guassora, Jacob Buchardt Jürgensen, Emil Ohrbeck Hansen, Daniel Fredriksson Østergaard, Jens Erik Raasted (lærer)

3.Rk.fra v.: Oliver Lindorf Krogstrup, Toke Osbæck Rasmussen, Albert Buch Ørum Villumsen, Bjørn Cesar Villegas, Oscar Thorup Reintoft Kibenich, Malthe Fink-Jensen, August Yuuki Sano

4.Rk.fra v.: Jonas Paulsen, Umut Talay, Frederik Berg, Robin Oosterbaan

Personalia



Sangskolen:

Hans Henrik Balslev

Ved årsskiftet valgte Hans Henrik Balslev, efter næsten 41 års ansættelse på Sankt Annæ Gymnasium at gå på pension.

Hans Henrik har gennem de mange år på skolen været tilknyttet både folkeskolen og gymnasiet som sang- og musiklærer. I en periode undervejs har han også været inspektor i gymnasiet og i forlængelse heraf også skemalægger. For os i sangafdelingen har det været guld værd at kunne trække på Hans Henriks indsigt i skemalægningens og lokalebookingens mysterier. Vi kommer til at savne hans blik for at finde løsninger på tværs af alle afdelinger.

Musikkollegerne i gymnasiet har igennem en meget lang årrække nydt godt af Hans Henriks medlemskab af opgavekommissionen. Han havde fingeren på pulsen i forhold til udviklingen af de skriftlige discipliner i musikfaget. Han var også kollegaen med det absolut bedste flair for systematisering af vores righoldige samling af musikbøger, noder og instrumenter.

Særligt korsangen ligger hans hjerte nært, hvilket vi har nydt godt af både i Sankt Annæ Pigekor og i særdeleshed i gymnasiets klassiske kor. Desuden har Hans Henrik nogle helt særlige evner som pianist.

Han sætter sig bare ved klaveret og spiller. Efter gehør. Uden noder, uden becifringer.

Tak, Hans Henrik, for dit store engagement og for de mange år som vellidt kollega på skolen. Heldigvis fortsætter du lidt endnu med at være kasserer for Trivselsfonden.

Personalia



Sangskolen:

Karna Kofoed Skriver

Efter 35 år som lærer i sangafdelingen har Karna Skriver valgt at gå på pension. Hun startede på skolen i 1991, hvor hun nærmest blev headhuntet til at undervise i hørelære. Daværende sanginspektør Arne Berg begrundede overfor skolevæsnet ansættelsen af Karna på følgende måde: "Der findes kun ganske få i Danmark, der kan bestride dette arbejde. Hun regnes for en af landets førende eksperter inden-for Kodaly-pædagogikken (hørelære)."

Karnas evner som formidler og lærer bunder i en pædagogisk praksis, som gennem årene har udviklet sig til en metode, som mange af kollegerne har lænet sig op ad. Det handler om faste rutiner og faste rammer, som skaber det trygge og velfungerende læringsrum. Det handler også om at skabe de gode elevrelationer, som er så vigtige for motivationen og for flowet i undervisningen.

Udover hørelære har Karna gennem en lang årrække også haft pigesang, hvor hun især har været en af hovedkræfterne bag pigekorets Luciaoptog. Optagelsesprøverne har i utrolig mange år også ligget trygt og godt hos Karna, som derfor kender alle pigerne i folkeskolen. Ved Karnas afskedsreception troppede stort set alle pigerne fra 3.-9. klasse op og sang for hende, så der ikke var et øje tørt.

Karna er et utrolig omsorgsfuldt menneske både over for elever og kolleger. Og så har hun en meget udtalt humoristisk sans og et meget smittende grin. Nu er vi så ved vejs ende, et kapitel er slut og et nyt begynder. Fra alle os på SAG skal lyde en kæmpestor tak for alt, hvad Karna har betydet for skolen og for os alle sammen.

Personalia



Folkeskolen:

Lene Pors

Lene har været ansat på Sankt Annæ siden 1. juni 2019, og hun har gennem mange år undervist i håndværk og design på alle klassetrin i folkeskolen. Hun har desuden år efter år bidraget til elevernes projektopgaver i 9. klasse med stor faglighed, kreativitet og engagement. Lene har altid mødt eleverne med en inkluderende og favnende tilgang, og hun har haft en særlig evne til at tilrettelægge undervisningen, så alle elever fik deltagelsesmuligheder og succeser. Det har skabt både motivation og arbejdsglæde omkring faget håndværk og design. Lene har været drivkraft bag mange af de kreative produkter, som gennem årene har præget skolens gange og fællesområder. Hun har haft blik for, at elevernes arbejde skulle leve videre uden for klasselokalet og bidrage til skolens fællesskab og æstetik. Især i skolens fordybelsesuger har hendes store engagement og kreative energi sat tydelige spor.

Derudover har Lene været en vigtig del af skolens praktisk-musiske kompetencecenter. Hun har ydet sparring til lærere på flere af kommunens skoler og har gennem workshops og oplæg formidlet viden om praksisfaglighed, kreative arbejdsformer og æstetiske læreprocesser. Hun har været en respekteret og anerkendt formidler med et stærkt blik for både elevernes og lærernes læring, motivation og trivsel.

Som kollega er Lene meget afholdt, og vi vil fortsat huske hende for hendes store engagement, kreative talent og evne til at bringe skaberglæde ind i skolens hverdag. Samtidig vil hendes lune, hendes grin og hendes hyggelige kommentarer på lærerværelset blive savnet. Vi ønsker Lene alt det bedste fremover og takker hende for hendes store indsats gennem årene.

Personalia



Gymnasiet:

Katrine Frydenlund

Da Katrine Frydenlund blev ansat i 2010 og kom i pædagogikum i sine to fag, dansk og spansk, stod det hurtigt klart, at Sankt Annæ Gymnasium havde fået en lærer, der ville sætte en ny dagsorden på skolen. Katrine havde fra begyndelsen en helt naturlig autoritet i klasseværelset, og med sit skarpe sind og gode evner for planlægning og logistik blev hun både en central figur i danskgruppen som faggruppeformand og central i spanskgruppen, hvor hun blandt andet sammen med kollegerne planlagde sprogrejser til Spanien og kæmpede bravt for den sproglige studieretning. Katrines gode forhold til eleverne blev også tydeligt i hendes arbejde som koordinator for elevaktiviteter. Morgensamlingen GYS fik nye rammer og et nyt, stærkt indhold, og Katrine fik oprettet en ny uddannelse af skolens trivselsmentorer og udviklet modtagelsen af nye elever på skolen. I den sidste tid blev hun også en del af ledelsesgruppen og fik ansvar for skriftlig eksamen, så da hendes master i ledelse også var på plads, var det naturligt at sige ja til en stilling som uddannelsesleder på Nørre G. Katrine har altid været en samlende kraft for lærerne på Sankt Annæ og har inviteret til bobler og tapas i privaten. Vi vil savne Katrine og hendes vidunderlige smil og faglige støtte i hverdagen. Vi ønsker hende alt det bedste i den nye stilling.



MGK

Bodil Rørbech

Bodil Rørbech, der har været ansat på MGK siden 2017, stopper ved skoleårets udgang. Det er ikke usædvanligt at MGK-lærere stopper, da de ofte er tilknyttet som hovedfagslærere for specifikke elever, der kun går på MGK i 4 år. Men Bodil har sat et større aftryk end de fleste.

Ud over at være en kompetent violinlærer har Bodil også været koordinator for klassisk linje og stået for at koordinere kammermusik, koncerter, årsprøver og eksamener for de klassiske MGK-elever. Det arbejde varetager Bodil fortsat på MGK Hovedstaden, og vi glæder os over, at vi på den måde fortsat kan have kontakt og være i dialog om faglige emner og samarbejdsprojekter.

Tak for i år!

Læs mere på sag.dk - Instagram og Facebook

SANKT ANNÆ GYMNASIUM
SANGSKOLEN