

STUDIEORDNING  
FOR MUSIKALSK GRUNDKURSUS  
PÅ SANKT ANNÆ GYMNASIUM



*Rev. 12. april 2024*

<b>FORORD</b>	<b>3</b>
Overordnet formål for MGK	3
Adgangskrav	3
Identitet og overordnet mål for MGK på Sankt Annæ Gymnasium	3
Faglige mål	3
MGK-fagene og deres sammenhæng	4
Kursets normering	4
Regler for fremmøde og deltagelse i undervisning	5
<b>FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER HOVEDINSTRUMENT OG SAMMENSPIL</b>	<b>6</b>
Hovedinstrument Klassisk linje 1.-4.g – fagbeskrivelse	6
Hovedinstrument Klassisk linje 1.-2.g – prøvebeskrivelse	7
hovedinstrument Klassisk linje 3.g – prøvebeskrivelse	7
Hovedinstrument klassisk linje 4.g – eksamensbeskrivelse	8
Hovedinstrument rytmisk linje 1.-4.g – fagbeskrivelse	9
Hovedinstrument/sammenspil rytmisk linje 1.-2.g – prøvebeskrivelse	10
Hovedinstrument/sammenspil rytmisk linje 3.g – prøvebeskrivelse	11
4.g projekt - rytmisk linje & produktionslinje – Fagbeskrivelse	12
4.g projekt - rytmisk linje & produktionslinje – eksamensbeskrivelse	13
<b>FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER PRODUKTIONSLINJE</b>	<b>14</b>
Hovedfag 1.-3.g – fagbeskrivelse	14
Hovedfag 4.g – fagbeskrivelse	14
Hovedfag 1.-3.g – Prøvebeskrivelse	15
Hovedfag 4.g – eksamensbeskrivelse	15
<b>FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER HØRELÆRE</b>	<b>16</b>
Hørelære alle linjer 1.-2.g – fagbeskrivelse	16
Hørelære alle linjer 1.-2.g – prøvebeskrivelse	16
Hørelære klassisk linje 3.-4.g – fagbeskrivelse	16
Hørelære Klassisk linje 3.g – prøvebeskrivelse	17
Hørelære klassisk linje 4.g – eksamensbeskrivelse	17
Hørelære rytmisk linje og produktionslinje 3.g – fagbeskrivelse	18
<b>FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER SSB – SANG, SPIL OG BEVÆGELSE</b>	<b>19</b>
SSB (Sang spil og bevægelse) alle linjer 1.- 2.g – fagbeskrivelse	19
SSB (Sang spil og bevægelse) alle linjer 1.g – prøvebeskrivelse	19
SSB (Sang spil og bevægelse) alle linjer 2.g – eksamensbeskrivelse	19
<b>FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER BIFAGSKLAVER</b>	<b>21</b>
Bifagsklaver klassisk linje 2.-4.g – fagbeskrivelse	21
Bifagsklaver klassisk linje 2.- 3.g – prøvebeskrivelse	21
Bifagsklaver klassisk linje 4.g – eksamensbeskrivelse	22
Bifagsklaver rytmisk linje og produktionslinje 2.-3.g – fagbeskrivelse	23
Bifagsklaver rytmisk linje og produktionslinje 2.g – prøvebeskrivelse	23
Bifagsklaver rytmisk linje og produktionslinje 3.g – eksamensbeskrivelse	23

## FORORD

Denne studieordning følger Statens Kunstfonds Fælles Kursusfaglige Retningslinjer af 16. juni 2016 såvel som MGK-centrenes fælles overordnede læreplaner godkendt af Statens Kunstfond i 2018.

### OVERORDNET FORMÅL FOR MGK

Formålet med MGK er at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

### ADGANGSKRAV

Adgangskravet til MGK er en bestået optagelsesprøve. For beskrivelse af optagelsesprøvens form, indhold og varighed henvises til [www.musikalskgrundkursus.sag.dk](http://www.musikalskgrundkursus.sag.dk). Man søger optagelse med et specifikt hovedfag: instrument, sang el. lydproduktion/sangskrivning/komposition.

### IDENTITET OG OVERORDNET MÅL FOR MGK PÅ SANKT ANNÆ GYMNASIUM

Sankt Annæ Gymnasium er en skole med en stærkt forankret og højt profileret musiktradition særligt inden for korsang og ensemblemusik, samt mere end 25 års erfaring som udbyder af MGK på både rytmisk og klassisk linje. MGK på Sankt Annæ understøtter og videreudvikler denne tradition med stort fokus på både klassiske genrer og samtidsmusik.

MGK på Sankt Annæ Gymnasium grundfæster og udvikler elevens musikerskab og forbereder eleven til optagelse på en videregående musikuddannelse. Kurset giver eleven mulighed for at tilegne sig og udvikle relevant viden, færdigheder og kompetencer for at kunne udøve og skabe musik, samt for at bestå en optagelsesprøve på en videregående musikalsk uddannelse. MGK på Sankt Annæ vægter faglighed og færdigheder højt og søger at styrke elevernes homogene udvikling af instrument-håndtering/stemmeteknik, kreativitet, selvstændighed og personlig musikalsk identitet. Elever på Sankt Annæ MGK udfordres til at tage stilling – både til deres eget musikalske udtryk såvel som til musik som kultur, branche og fagområde.

### FAGLIGE MÅL

I undervisningen på MGK tages udgangspunkt i det begyndende musikerskab, eleverne har med sig i form af deres hidtidige, samlede musikalske erfaringer inden for deres hovedinstrument-/fag. Optagelsesprøven til MGK har blandt andet til formål at vurdere elevens musikerskab, og i hovedfagsundervisningen bygges der videre på dette, og justeres hvor det er nødvendigt. Elevens musikfaglige udvikling understøttes igennem bifag, workshops og projektarbejder.

Undervisningen sigter mod at udvikle *aktive og skabende musikudøvere*. Der er således fokus på musik som kunstnerisk, performativt og praktisk orienteret fag. Undervisningen inddrager musikfagligt centrale emner, begreber og metoder, og sigter mod den enkelte elevs generelle udvikling samt giver mulighed for faglig specialisering. Der er fokus på, at eleven udvikler og funderer praktiske færdigheder, og at viden om teori og metoder udvikles og anvendes i samspil med elevens praktiske færdigheder i reelle musikalske situationer, således at eleven aktivt udvikler praksisrelevante forståelsesmæssige sammenhænge mellem forskellige fag og emner. Færdigheder og aktive forståelsesmæssige relationer, som bringes i spil af eleven i konkrete situationer, indgår i udviklingen af *kompetencer*. Sankt Annæ MGK definerer kompetencer på denne måde:

*Kompetence betyder at eleven er i stand til at håndtere udfordringer og løse opgaver i forskellige reelle musikalske sammenhænge, og fordrer både kognitive, praktiske, sociale og emotionelle færdigheder samt evnen til at reflektere disse i holdninger, værdier og etiske vurderinger. Viden, færdigheder, holdninger og etiske vurderinger er forudsætninger for og dele af det at udvikle en kompetence. Kompetence er kendetegnet ved, at eleven skal anvende mange forskellige elementer af viden, færdigheder og holdninger i en ofte kompleks og foranderlig sammensætning, afhængig af den aktuelle opgave eller udfordring.*

Undervisningen sigter mod, at eleverne i løbet af det 4-årige MGK-forløb kan indfri følgende overordnede mål:

#### Færdigheder

Eleven kan anvende musikfaglige metoder, teknikker, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til kursets hoved- og bifag med udgangspunkt i og særlig vægt på elevens hovedinstrument.

#### Viden

Eleven har viden om musikfaglige metoder og praksis, musikalske genrer, musikhistorie og teori som er grundlæggende for et virksomt liv med musik som amatør eller professionel.

## Kompetencer

Eleven kan skabe og/eller udøve musik i interaktion med andre musikere båret af et musikalsk udtryk og en begyndende kunstnerisk bevidsthed, der afspejler elevens selvstændige valg, forståelse af instrumentets funktioner og anvendelse af musikalske, tekniske og kreative parametre i en musikalsk helhed.

Eleven kan forholde sig selvstændigt til musik og egen musikalsk identitet i et genre-mæssigt, historisk, samfundsmæssigt og branchemæssigt perspektiv og derigennem skabe begyndende praksisser for sit musikerskab. Eleven kan selvstændigt identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats. Eleven kender til forskellige muligheder for videre musikstudier i ind- og udland, er i stand til at træffe et oplyst valg mellem disse, og besidder de nødvendige færdigheder, der kræves for at søge optagelse på pågældende uddannelse.

## MGK-FAGENE OG DERES SAMMENHÆNG

Undervisningen er tilrettelagt i hoved- og bifag. I undervisningen vægtes faglighed højt indenfor det enkelte fag, og der lægges vægt på, at eleven udvikler færdigheder og aktive forståelsesmæssige sammenhænge imellem kurssets hoved- og bifag.

1. og 2.g har karakter af et grundforløb med fokus på, at eleven udvikler færdigheder, viden og studiekompetence med begyndende krav om selvstændighed.

3. og 4.g har karakter af en overbygning der styrker sammenkoblingen af færdigheder, viden, holdninger, etc. i udviklingen af elevens kompetencer i henhold til de overordnede mål. Kravene til selvstændiggørelse stiger. De enkelte fag uddybes i fag- og prøvebeskrivelserne i denne studieordning.

## KURSETS NORMERING

Det fireårige MGK-forløb på Sankt Annæ Gymnasium består som udgangspunkt af 900 lektioner á 45 minutter, svarende til 675 klokketimer, fordelt over 4 år.

Det fireårige forløb fordeles således:

- Instrumental fagblok 210 lektioner (Hovedfag og bifag mv., heraf hovedfag dog mindst 144 lektioner)
- Teoretisk fagblok 270 lektioner
- Praktisk fagblok 360 lektioner
- Valgfagsblok 60 lektioner

## KURSETS TILRETTELÆGGELSE

MGK på Sankt Annæ Gymnasium fastlægger undervisningstilrettelæggelsen i forhold til fordelingen af solo- og holdundervisning, afholdelse af årsprøver/årsevalueringer samt afgangsprøver.

MGK på Sankt Annæ Gymnasium kan give dispensation for deltagelse i almene fag eller bifag til elever, som ad anden vej har erhvervet sig tilsvarende færdigheder, eller hvor færdighederne skønnes unødvendige for uddannelsen.

Der kan ligeledes tildeles elever ekstra undervisning, hvor det skønnes nødvendigt.

MGK-kurset kan efter ansøgning bevilge orlov. MGK på Sankt Annæ Gymnasium udsteder bevis for gennemført kursus.

## Rytmask linje

1.år	2.år	3.år	4.år
Instrumentalt/vokalt hovedfag	Instrumentalt/vokalt hovedfag	Instrumentalt/vokalt hovedfag	Instrumentalt/vokalt hovedfag
Sammenspil	Sammenspil	Sammenspil	
			Projekt - både fælles og soloundervisning
Hørelære (fælles)	Rytmask hørelære	Rytmask hørelære	Rytmask hørelære
SSB	SSB		
	Bifagsklaver	Bifagsklaver	Bifagsklaver/Biinstrument
Projektuger	Projektuger	Projektuger	Projektuger
Musik A	Musik A	Musik A	Musik A
(Kor/Big Band)	(Kor/Big Band)	(Kor/Big Band)	(Kor/Big Band)

## Klassisk linje

1.år	2.år	3.år	4.år
Instrumentalt/vokalt hovedfag	Instrumentalt/vokalt hovedfag	Instrumentalt/vokalt hovedfag	Instrumentalt/vokalt hovedfag
Symfoniorkester/kor	Kammermusik/kor	Kammermusik/kor	
			Kammermusikprojekt
Hørelære (fælles)	Klassisk hørelære	Klassisk hørelære	Klassisk hørelære
SSB	SSB		
	Bifagsklaver	Bifagsklaver	Bifagsklaver
Projektuger	Projektuger	Projektuger	Projektuger
Musik A	Musik A	Musik A	Musik A
	(Symfoniorkester)	(Symfoniorkester)	(Symfoniorkester)

## Produktionslinje

1.år	2.år	3.år	4.år
Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag
Fællestime	Fællestime	Fællestime	Projekt - både fælles og soloundervisning
Hørelære (fælles)	Rytmask eller klassisk hørelære	Rytmask eller klassisk hørelære	
SSB	SSB		
	Bifagsklaver	Bifagsklaver	Bifagsklaver
Projektuger	Projektuger	Projektuger	Projektuger
Musik A	Musik A	Musik A	Musik A
(Kor/Big Band/symfoniorkester)	(Kor/Big Band/symfoniorkester)	(Kor/Big Band/symfoniorkester)	(Kor/Big Band/symfoniorkester)

## REGLER FOR FREMMØDE OG DELTAGELSE I UNDERVISNING

Der er mødepligt på MGK (jf. SLKS' Fælles Kursusfaglige Retningslinjer af 16. juni 2016). Tilsidesættes mødepligten, kan det få den konsekvens, at eleven udskrives af MGK.

Vi forventer, at eleverne på MGK deltager konstruktivt i fællesskabet, kommer til undervisningen, forbereder/øver sig, og tager medansvar for egen udvikling i både hovedfag og bifag.

I øvrigt gælder gymnasiets Studie- og ordensregler.

### HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

#### Formål

Undervisningen sigter mod at give eleven tekniske og musikalske færdigheder inden for sit hovedfag. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l. Der lægges vægt på at udvikle eleven både som solist og ensemblemusiker, der kan forene et begyndende personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament.

#### Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem målrettet beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- repertoire
- genrekendskab

#### Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning. På vokallinjen dog suppleret med ensembleundervisning.

### KAMMERMUSIK, ORKESTERSPIK OG KOR 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

#### Formål

Undervisningens formål er at sætte eleven i stand til at indgå i kammermusikensembler, orkestersammenhæng eller kor samt at udvikle elevens repertoirekendskab og fortolkningsevne. Orkesterspil har til hensigt at sætte eleven i stand til at fungere i et symfonisk besat orkester og at forstå instrumentets placering og funktion i orkesteret.

#### Indholdsområder

I undervisningen i kammermusik kan foruden elever fra egen faggruppe også deltage elever fra andre faggrupper. Det enkelte ensembles størrelse vil være afhængig af instrument/sanger, tilgængeligt repertoire mv.

Der arbejdes med:

- musikalske fællesskaber
- instrumentets kommunikative funktioner
- repertoire
- musikalske roller

#### Omfang

1.g: Klassiske orkesterinstrumentalister: Ugentligt obligatorisk orkesterspil i Sankt Annæ Symfoniorkester

Obligatorisk deltagelse 1.g-kor.

2.g: Sangere: Obligatorisk deltagelse i Sankt Annæ Kammerkor

2.g-4.g: Kammermusikprojekter

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Den faglige leder er ansvarlig for den overordnede tilrettelæggelse af kammermusikundervisningen inden for faggruppen og skal sikre, at alle klassiske elever involveres regelmæssigt i relevante kammermusik/ensembleaktiviteter. Eleverne opfordres også selv sammensætte relevante ensembler og udvikle ensembleaktiviteter som del af et selvstændigt musikerskab.

## HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 1.-2.G – PRØVEBESKRIVELSE

### Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

#### Koncert:

Eleven fremfører 2 selvvalgte numre af forskellig stil/genre. Mindst et med akkompagnement. Dette gælder dog ikke hovedfag klaver, orgel, guitar og harpe.

Mindst et af værkerne bør spilles/synges udenad.

#### Teknisk prøve:

- Prima vista spil.
- Skalaer og treklange. Hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.

Samlet varighed

Maks. 20 minutter ekskl. votering

### Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

#### Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 3.G – PRØVEBESKRIVELSE

### Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

#### Koncert:

Der afholdes en koncert, hvor eleven er solist eller har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte stykker af forskellig stil/genre. Mindst et stykke spilles med akkompagnement. Dette gælder dog ikke hovedfag klaver, orgel, guitar og harpe.

Desuden spillet et kammermusikstykke med minimum 3 deltagere inkl. eksaminanden.

Mindst et af stykkerne bør spilles/synges udenad.

Varighed: maksimum 15 minutter.

#### Teknisk prøve:

- Prima vista spil.
- Skalaer og treklange. Hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.
- En selvvalgt etude.

Varighed: maksimum 10 minutter.

Samlet varighed:

Maksimum 25 minutter ekskl. votering

### Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

#### Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale. Der kan dog efter ønske gives en karakter (7-trins-skalaen).

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

### Prøveform for den afsluttende eksamen

Den afsluttende eksamen består af to dele: koncert og teknisk prøve.

#### Koncert:

Der afholdes en koncert, hvor eleven er solist eller har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte stykker af forskellig stil/genre. Mindst et stykke spilles med akkompagnement. Dette gælder dog ikke hovedfag klaver, orgel, guitar og harpe. Desuden spilles et kammermusikstykke med minimum 3 deltagere inkl. eksaminanden.

Mindst et af stykkerne bør spilles/synges udenad.

#### Teknisk prøve:

- Prima vista spil.
- Skalaer og treklange svarende til optagelsesprøven på konservatoriet.
- En selvvalgt etude.
- En tilstillet opgave, som tilsendes eksaminanden cirka en uge før afholdelse af eksamen.

#### Varighed:

Samlet varighed maksimum 30 min ekskl. votering.

### Censur og bedømmelse

#### Censorer:

- Faglæreren
- Ekstern fagcensor
- Ekstern gennemgående censor
- En repræsentant fra MGK-ledelsen

#### Bedømmelse:

Der gives en karakter efter 7-trins-skalaen suppleret med en skriftlig udtalelse. Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium. I så fald fritages eleven fra 4.g hovedfagseksamen og har mulighed for at afslutte MGK uddannelsen alene med en koncert.



## HOVEDINSTRUMENT RYTMISK LINJE 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

### Formål

Formålet med undervisningen i hovedinstrument er at udvikle elevens beherskelse af instrumentet med henblik på at skabe de bedst mulige forudsætninger for musikalsk skaben og formidling samt frihed til at udtrykke sig i en sammenspils- og performancesituation.

Formålet med undervisningen er desuden i tæt sammenhæng med sammenspilsfaget, gennem stigende krav til elevens selvstændige stillingtagen og nysgerrighed at gøre eleverne i stand til at gennemføre projekter og koncerter på 4. år.

### Indhold

Den pædagogiske tilgang til undervisningen har fokus på at forløse elevens potentialer og udvikle færdigheder af stigende sværhedsgrad og kompleksitet under hensyntagen til elevens alder og modenhed. I undervisningen udvikles færdigheder inden for relevante rytmiske genrer og stilarter, og der arbejdes nysgerrigt og udforskende med blik for instrumental tradition og innovation. Der arbejdes med instrumentets tekniske aspekter herunder klang, ergonomi, rytmik og kropslig forankring. Improvisation og bevidsthed om genre, stil og udtryk er centrale emner i undervisningen. Undervisningen stimulerer elevens motivation og støtter elevens egen øvning på instrumentet med henblik på udvikling af elevens selvstændige praksis for øvning og fortsat dygtiggørelse.

### Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning.

*Se separat fagbeskrivelse for 4.g-projekt.*

## SAMMENSPIL RYTMISK LINJE 1.-3.G – FAGBESKRIVELSE

### Formål

Formålet med undervisningen i sammenspil er at udvikle elevernes evner til at agere i en gruppesammenhæng og skabe et fælles og helhedsorienteret musikalsk udtryk. Den pædagogiske tilgang til undervisningen har fokus på at forløse elevernes potentialer og udvikle færdigheder af stigende sværhedsgrad og kompleksitet under hensyntagen til elevernes alder og modenhed. Sammenspilsfaget er tillige det primære rum for elevens udvikling af reelle musikalske kompetencer særligt på 3. og 4. år.

### Indhold

I sammenspilsundervisningen indgår arbejdet med at lytte, respondere, vurdere og kommunikere musikalsk i gruppen med bevidsthed om klang, roller, dynamik, form, genrer etc. Herigennem udvikles indstudingsfærdigheder, samarbejdsevner, og evner til forståelse af gruppens dynamik og musikalske og menneskelige roller. Der arbejdes både med skabelse, fortolkning og reproduktion, og faget har fokus på øvelser i undervisningslokalet og koncerter med publikum i en vekselvirkning.

Sammenspil er et samlende hovedfag, der integrerer færdigheder fra bifagsundervisningen, og der arbejdes både auditivt, visuelt, kropsligt/motorisk, teoretisk etc. Sammenspil er tæt knyttet til undervisningen i hovedinstrument og har desuden til formål gennem stigende krav til elevens selvstændige stillingtagen og nysgerrighed at gøre eleverne i stand til at gennemføre projekter og koncerter på 4. år.

### Omfang

Mindst 64 lektioner pr. skoleår

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning og afvikles typisk som dobbeltlektioner.

## HOVEDINSTRUMENT/SAMMENSPIL RYTMISK LINJE 1.-2.G – PRØVEBESKRIVELSE

### Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

#### Koncert:

Sammenspilsholdet danner udgangspunkt for hovedfagsårsprøven. Prøven afvikles som en sammenhængende koncert for holdet. Hver elev vælger i samråd med hovedfags- og/eller sammenspilslæreren et nummer til koncerten. Det selvvalgte nummer kan fremføres med hele holdet eller et udvalg af holdet. Nummeret skal spilles/synges udenad.

Desuden fremføres et fællesnummer med hele holdet.

Temaspil, improvisation samt akkompagnement skal indgå i mindst et af numrene.

Fællesnummeret kan evt. bortfalde ved store hold. Dog skal mindst et af koncertens (selvvalgte) numre fremføres med hele holdet, OG alle elever skal spille minimum 2 numre ved koncerten.

Særligt for 2.g: Eleven må supplere holdet med strygere/blæsere fortrinsvis fra årgangen.

Varighed: Selvvalgt nummer maksimum 5 min. Fællesnummer maksimum 8 min.

#### Teknisk prøve:

Prøven planlægges så vidt muligt separat og ikke i forbindelse med koncertprøven.

- Prima vista spil, hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.
- Improvisation efter gehør over enkle akkordrundgange med tilstillet klaverakkompagnement (ikke trommeslagere).
- Imitation af forespillede eksempler.

Varighed: Maksimum 5 minutter

### Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

#### Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af hovedfagslæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## HOVEDINSTRUMENT/SAMMENSPIL RYTMISK LINJE 3.G – PRØVEBESKRIVELSE

### Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

#### Koncert:

Sammenspilsholdet danner rammen for hovedfagsårsprøven. Prøven afvikles som en sammenhængende koncert, hvor hver elev spiller 2 selvvalgte numre med sammenspilsholdet eller med egen gruppe. Ved gruppe forstås mindst 3 musikere inkl. eksaminanden. De to numre skal være forskellige af karakter, og følgende elementer skal indgå i mindst et af numrene: Temaspil, improvisation og akkompagnement.

Eksaminanden skal spille/synge mindst et af stykkerne udenad.

Varighed: maksimum 8 min

Det er muligt at samarbejde om årsprøvekonzerten:

Hvis to elever samarbejder om koncerten: Der spilles 3 numre – samlet varighed 16 min.

Hvis tre elever samarbejder om koncerten: Der spilles 4 numre – samlet varighed 24 min.

#### Teknisk prøve:

Prøven planlægges så vidt muligt separat og ikke i forbindelse med koncertprøven.

- Prima vista spil, hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.
- Improvisation efter gehør over enkle akkordrundgange med tilstillet klaverakkompagnement (ikke trommeslagere).
- Imitation af forespillede eksempler.

Varighed: maksimum 8 minutter

### Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

#### Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af hovedfagslæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

#### 4.G PROJEKT - RYTMISK LINJE & PRODUKTIONSLINJE – FAGBESKRIVELSE

##### Formål

Formålet med undervisningen i 4.g er at udvikle elevens evner til at kunne skabe og fremføre et selvstændigt musikalsk projekt. Projektfaget er et samlende hovedfag, der er tæt knyttet til hovedinstrumentundervisningen for instrumentalister/sangere og hovedfagsundervisningen for produktionslinjen. I projektfaget integreres færdigheder fra sammenspil, bifag og øvrige praktiske samarbejdsprojekter. Faget har fokus på en selvstændigt drevet proces fra udvikling af en musikalsk idé til indstudering, produktion og praktisk fremførelse/formidling med publikum i en realistisk kontekst fx på et offentligt spillested.

Elevens er ansvarlig for hele processen. Indhold, forløb, logistik og kommunikation.

Projektet evalueres første gang midt i forløbet f.eks. i form af en koncert.

##### Indhold

I undervisningen arbejdes med egne kunstneriske udviklings- og arbejdsmetoder, indblik i inspiratoriske kilder og kontekst, musikproduktion, branchekendskab, skriftlig og mundtlig kommunikation, disponering af ressourcer, ledelse, performance, m.m. samt teoretisk og praktisk metodik:

- Idéudvikling
- Disponering og argumentation
- Udtryk
- Husketeknikker og hjælpemidler
- Fremførelse og evaluering

Desuden indgår elementer som komposition og arrangement, samlet lyd billede, indstudering i prøvelokale, inspiratoriske foredrag, genremæssige referencer, diskussion og evaluering samt relevante ekskursioner.

##### Undervisnings- og lektionsfordeling

Fællestime:

Hele årgangen har ugentligt en fællestime. Timen er en fælles platform til udveksling og fremlæggelse af tanker omkring egne og andres projektforsøg samt generel praktik m.m. Her arbejdes med metodik, inspiratorisk input, kunstnerisk udvikling, formidling, projektstyring og konkret planlægning.

Hovedfag:

Hovedfagslæreren følger elevens projektforsøg og proces tæt.

*Se separat beskrivelse af hovedinstrument rytmisk linje.*

Frie projekttimer:

Elevens får stillet 10 projekttimer til rådighed – 5 timer i efterårssemestret og 5 i forårssemestret.

Bifagsklaver/bi-instrument:

Elevens har bifagsklaver eller et andet bi-instrument.

Fag	Lektioner	Lærer
Hovedfag individuel solo	32 x 45 min	Samme lærer hele året
Bifagsklaver klassisk, solo	32 x 15 min el. 16 x 30 min	Samme lærer hele året
4.g fællestime Gruppe	32 x 90 min	Samme lærer hele året
Frie projekttimer Elevens kan vælge soloformen – eller udnytte en gruppeform og dermed flere lektioner	10 x 45 min	Ikke bundet til en lærer

#### 4.G PROJEKT - RYTMISK LINJE & PRODUKTIONSLINJE – EKSAMENSBEKRIVELSE

##### Prøveform for den afsluttende eksamen

Den afsluttende eksamen består af tre dele: projektrapport, koncert/præsentation samt for rytmisk linje en teknisk prøve.

##### Projektrapport:

Senest en uge inden skal eksaminanden aflevere en projektrapport på maks. 2 A4-sider (2400 anslag pr. side) + bilag inkl. minimum 15 min. lyd (audio- og/eller videofiler). Rapporten skal gøre rede for det personlige projekt: Indhold, årets forløb, refleksion over forløb, resultat og udbytte. Lydeksemplerne kan være en studieproduktion, en liveindspilning eller blot en simpel optagelse fra øvelokalet. Der må gerne vedlægges nodemateriale, tekster, illustrerende video-links, billeder m.m.

Rapporten indgår ikke i bedømmelsen af koncerten.

##### Koncert/præsentation:

*For rytmisk linje:* En koncert, hvor eksaminanden præsenterer et selvvalgt koncertprogram med sin egen gruppe.

*For produktionslinjen:* En koncert som ovenstående med eget materiale, eller en anden form for fremvisning/præsentation af egne værker.

Samlet varighed maksimum 30 minutter pr. eksaminand.

Eleven har i samarbejde med projektfaglærer ansvar for alle praktiske aspekter af koncerten/præsentationen inkl. cast af gruppe, prøver, PR og teknik.

##### Teknisk prøve (kun rytmisk linje):

- Prima vista. Medbringes af fagcensur
- Improvisation efter gehør over enkle akkordrundgange med tilstillet akkompagnement.
- Imitation af forespillede eksempler.

Samlet varighed maksimum 10 minutter pr. eksaminand.

##### Censur og bedømmelse

###### Censorer:

- Faglæreren
- Ekstern fagcensur
- Ekstern gennemgående censor
- En repræsentant fra MGK-ledelsen

###### Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen suppleret med en skriftlig udtalelse.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium. I så fald fritages eleven for 4.g-eksamen, og har mulighed for at afslutte MGK uddannelsen med en koncert uden censur. Der skal dog afleveres projektrapport.

### HOVEDFAG 1.-3.G – FAGBESKRIVELSE

#### Formål

Formålet med undervisningen på produktionslinjen er at udvikle elevens tekniske, musikalske og kompositoriske færdigheder som lydtekniker, producer, sangskriver/komponist eller elektronisk musiker. Formålet med undervisningen er desuden gennem samarbejdsprojekter og med stigende krav til elevens selvstændige deltagelse, nysgerrighed og stillingtagen at gøre eleverne i stand til at gennemføre projekter og koncerter på 4. år.

#### Indhold

1.g:

Efterår

- Fællesundervisning med gennemgang af grundlæggende emner/tekniske begreber.
- Forberedelse af efterskoleturné: produktionsplan, turnéafvikling.

Forår:

- Individuel differentieret undervisning med udgangspunkt i elevens hovedfagsprofil.

2.g-3.g:

- Projektorienteret arbejde der munder ud i fx intern koncert (Vibrationer).

Musikproduktionselever arbejder med komposition og performance. Lydteknikeleverne arbejder med lydteknik og lydproduktion/afvikling.

- Projektorienteret arbejde der munder ud i fx en forårskoncert.
- Indspilning af sammenspilsgrupper: i 2.g klassiske ensembler, i 3.g. rytmiske bands.

#### Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning.

### HOVEDFAG 4.G – FAGBESKRIVELSE

*(Se 4.g projekt)*

## HOVEDFAG 1.-3.G – PRØVEBESKRIVELSE

### Prøveform

Årsprøven består af tre dele: Tilstillet hjemmeopgave, mundtlig fremlæggelse/samtale samt evaluering af portefølje.

#### Hjemmeopgave:

Hver elev får en tilstillet hjemmeopgave, der kan indeholde tekniske elementer og/el. bundne opgaver. Opgaven munder ud i en aflevering i form af en lydfil samt en skriftlig synopsis. Hjemmeopgaven tilrettelægges af hovedfagslæreren og løses selvstændigt af eleven uden for den skemalagte undervisning.

#### Mundtlig fremlæggelse/evaluering:

Efter hjemmeopgaven deltager eleven i en fremlæggelse og gruppesamtale med andre lydproduktionselever og lærer/censor. Fremlæggelsen/samtalen tager udgangspunkt i hjemmeopgaven dvs. den afleverede lydfil og synopsis.

For elever med sangskriverprofil kan fremlæggelsen i 1.g indeholde et live-optræden. I 2.g og 3.g skal årsprøven indeholde live-optræden.

Elever med fokus på studieteknik el. lilyd testes i 2.g i grundlæggende forståelse af lydtekniske begreber og termer. Dette kan ske som en skriftlig prøve eller på anden vis fx ved fremstillingen af en video-tutorial om et udvalg emne. I 3.g er der mulighed for at tilrettelægge og afvikle årsprøven i en anden form med udgangspunkt i elevens specialisering.

#### Portefølje:

Udvalgt materiale afleveres samtidig med hjemmeopgaven fx i Lectio eller Google Drev. Evaluering af portefølje indgår i samtalen med gradvist stigende krav til porteføljens indhold.

Varighed af fremlæggelse/evaluering: maksimum 30 min pr. elev.

### Censur og bedømmelse

Intern/ekstern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En fagcensor
- Evt. ekstern fagcensor

#### Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt konstruktive inputs til elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## HOVEDFAG 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

*(Se 4.g projekt)*

### HØRELÆRE ALLE LINJER 1.-2.G – FAGBESKRIVELSE

#### Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes færdigheder inden for fagets hovedområder: melodi, rytme, auditive discipliner og almen musikkundskab med henblik på at opnå musikalsk overskud i den skabende, tilegnende og udøvende situation.

#### Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik.

#### Omfang

32 lektioner a 60 minutter pr. skoleår

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning

### HØRELÆRE ALLE LINJER 1.-2.G – PRØVEBESKRIVELSE

#### Prøveform

Skriftlig prøve:

En eller flere auditive opgaver, der afvikles som en kollektiv prøve.

Varighed maksimum 60 minutter

#### Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

### HØRELÆRE KLASSISK LINJE 3.-4.G – FAGBESKRIVELSE

#### Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes færdigheder inden for fagets hovedområder: melodi, rytme, auditive discipliner og almen musikkundskab med henblik på at opnå musikalsk overskud i den skabende, tilegnende og udøvende situation. Elever på komposition vil typisk følge horelære på klassisk linje.

#### Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik.

#### Omfang

32 lektioner a 60 minutter pr. skoleår

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning



### **HØRELÆRE KLASSISK LINJE 3.G – PRØVEBESKRIVELSE**

#### **Prøveform**

Skriftlig prøve:

En eller flere auditive opgaver, der afvikles som en kollektiv prøve.

Varighed maksimum 60 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi og rytme.

Indenfor melodi og rytme eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 10 minutter

#### **Censur og bedømmelse**

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

### **HØRELÆRE KLASSISK LINJE 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE**

#### **Prøveform for den afsluttende eksamen**

Skriftlig prøve: En eller flere auditive opgaver, der afvikles enten som individuel eller kollektiv prøve.

Varighed maksimum 60 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi, rytme og auditiv analyse.

Indenfor melodi og rytme eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 10 minutter

#### **Censur og bedømmelse**

Censorer:

- Faglæreren
- En ekstern fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen (evt.)

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## HØRELÆRE RYTMISK LINJE OG PRODUKTIONSLINJE 3.G – FAGBESKRIVELSE

### Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes færdigheder og værktøjer inden for fagets hovedområder: melodi, rytme, harmonik, div. auditive discipliner og almen musikkundskab med henblik på at opnå musikalsk overskud og selvstændighed i den skabende, tilegnende og udøvende situation.

Eleverne forventes at opnå et fagligt niveau der svarer til div. konservatorier og andre videregående skolars optagelseskrav, i ind og udland.

### Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik, harmonik og improvisation bl.a. gennem skriftlige transskriptionsopgaver (3g) og praktiske øvelser. Der arbejdes målrettet med at skabe relevant forbindelse til den studerendes skabende og udøvende, instrumentale og vokale praksis.

Med henblik på at skærpe og udvikle eksisterende musikalske værktøjer, bl.a. til brug i det selvstændige arbejde i 4.g projektfaget, arbejdes desuden i 3.g med komposition, arrangement og improvisatoriske koncepter inden for en bred vifte af musikalske genrer og stilarter.

### Omfang

32 lektioner a 60 minutter pr. skoleår

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning

## HØRELÆRE RYTMISK LINJE OG PRODUKTIONSLINJE 3.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

### Prøveform for den afsluttende eksamen

Skriftlig prøve:

A) Et auditivt opgavesæt indenfor notation og analyse af melodi, rytme og harmonik, der afvikles som kollektiv prøve.

Varighed maksimum 45 minutter

B) En transskription, primært melodi og becifringer, til leadsheet-format. Afvikles som individuel prøve med adgang til instrument(er) (piano, guitar, bas, etc.).

Varighed maksimum 180 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi, rytme, auditiv analyse samt imitation og vokalimprovisation. Indenfor melodi, rytme og teori eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 15 minutter

### Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- Ekstern fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen (evt.)

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

### SSB (SANG SPIL OG BEVÆGELSE) ALLE LINJER 1.- 2.G – FAGBESKRIVELSE

#### Fagets formål

Fagets formål er via en tværfaglig kobling at skærpe elevens rytmiske og koordinationsmæssige færdigheder. At eleven besidder en grundlæggende viden om og forståelse for sammenhængen mellem forskellige rytmiske lag og sammenhængen mellem rytmik, sang og bevægelse. Eleven evner ved forløbets afslutning at formidle ovennævnte viden og færdigheder kreativt i en musikalsk kontekst.

#### Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Rytmik
- Motorik og koordination
- Tempoformemmelse
- Puls og underdelinger
- Periode og form
- Musikalsk, vokalt og kropsligt udtryk
- Kommunikation
- Imitation
- Improvisation
- Læsning af rytmer
- Koncertpræsentation i forbindelse med MGK infoaften

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning 32 lektioner a 60 minutter.

### SSB (SANG SPIL OG BEVÆGELSE) ALLE LINJER 1.G – PRØVEBESKRIVELSE

#### Prøveform

Gruppeprøve med efterfølgende mundtlig evaluering.

Eleverne fremfører som gruppe en komposition på 3-5 minutters varighed indeholdende elementer fra faget. Improvisation skal indgå. Eleverne bliver prøvet i imitation og læsning af rytmer.

Samlet varighed ca. 30 minutter

#### Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

### SSB (SANG SPIL OG BEVÆGELSE) ALLE LINJER 2.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

#### Prøveform for den afsluttende eksamen

Den afsluttende eksamen består af tre dele: gruppeprøve, formidlingsforløb og rapport.

1. Gruppeprøve inden formidlingsforløbet:

Intern prøve hvor eleverne præsenterer det stof, de ønsker at bruge i forbindelse med forløbet. Eleverne prøves desuden i dele af fagets basisindhold. Prøveindholdet tilrettelægges af faglæreren.

Varighed: ca. 45 min

## 2. Formidlingsforløb med efterfølgende mundtlig evaluering

Anvendelse af elevens færdigheder i forbindelse med et pædagogisk formidlende forløb i en folkeskole. Rammen er 2 lektioner, hvor MGK-elever underviser en gruppe folkeskoleelever og 1 koncert, hvor projektet bliver fremført. Forløbet kan suppleres med en præsentationskoncert, hvor eleverne spiller på deres egen instrumenter. Dette forløb kan inddrages i rapporten.

Varighed: 2 undervisningslektioner og 1 koncert fordelt over en periode på 3 uger.

## 3. Elevgrupperne udformer en kort rapport, der også indeholder en logbog. I rapporten fremgår:

- a) En kort beskrivelse af det formidlede stof/det musikalske indhold.
- b) Kort beskrivelse af undervisningsforløbet – logbog.
- c) Evaluering af forløbet.

Rapportomfang: maksimum 2 A4-sider á 2400 anslag.

### **Censur og bedømmelse**

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

### BIFAGSKLAVER KLASSISK LINJE 2.-4.G – FAGBESKRIVELSE

#### Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig grundlæggende færdigheder i eget spil, samt udvikler teoretisk/harmonisk overblik og akkompagnementsmæssige færdigheder.

#### Indholdsområder

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles:

- Musikalsk profil
- Praktisk brug af klaveret
- Klavertekniske færdigheder

#### Omfang

Mindst 32 lektioner a 30 minutter pr. skoleår

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning

### BIFAGSKLAVER KLASSISK LINJE 2.- 3.G – PRØVEBESKRIVELSE

#### Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og individuel teknisk prøve.

#### Koncert:

Fælleskoncert for samtlige bifagselever i 2.g og 3.g.

Elever i 2.g: spiller 1 selvvalgt værk, varighed maksimum 4 minutter.

Elever i 3.g: spiller 2 selvvalgte værker af forskellig karakter, varighed sammenlagt maksimum 7 minutter.

#### Individuel teknisk prøve:

Elever i 2.g:

- Skalaer og treklange, op til 3 fortegn, spilles over 2 oktaver med begge hænder
- Kadencer med op til 2 fortegn
- Prima vista spil af lettere klaverstykker

Elever i 3.g:

- En let koral
- Skalaer og treklange, op til 4 fortegn, spilles over 2 oktaver med begge hænder
- Kadencer med op til 4 fortegn
- Prima vista spil af lettere klaverstykker

#### Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## **BIFAGSKLAVER KLASSISK LINJE 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE**

### **Prøveform**

Individuel afsluttende eksamen.

Eksaminanden spiller 2 selvvalgte værker af forskellig karakter.

Sværhedsgrad: En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi, J.S. Bach: 2-stemmig invention, Béla Bartók: Rumænske julesange, Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd.

Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke, fremføres endvidere en selvvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.

Desuden spiller eksaminanden:

- En 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral)
- Samtlige skalaer og treklange
- Kadencer med op til 4 fortegn
- Prima vista spil af lettere klaverstykker

Samlet varighed maksimum 15 minutter

### **Censur og bedømmelse**

Censorer:

- Faglæreren
- En fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen (evt.)

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

\*Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium.

## BIFAGSKLAVER RYTMISK LINJE OG PRODUKTIONSLINJE 2.-3.G – FAGBESKRIVELSE

### Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel, og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse.

### Indhold

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles:

- Musikalsk profil
- Praktisk brug af klaveret
- Klavertekniske færdigheder

### Omfang

Mindst 32 lektioner a 30 minutter pr. skoleår

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning.

\*Bifagsklaver kan erstattes af et andet bi-instrument i 4.g. I dette tilfælde afsluttes bifagsklaver med en eksamen i 3.g (se eksamensbeskrivelse, bifagsklaver rytmisk linje 4.g) .

## BIFAGSKLAVER RYTMISK LINJE OG PRODUKTIONSLINJE 2.G – PRØVEBESKRIVELSE

### Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og individuel teknisk prøve.

Koncert:

Fælleskoncert for samtlige bifagselever i 2.g og 3.g

Elever i 2.g: spiller 1 selvvalgt værk, varighed maksimum 4 minutter.

Elever i 3.g: spiller 2 selvvalgte værker indenfor en rytmisk musikgenre, hvoraf mindst 1 skal være et nummer for soloklaver. Der må gerne indgå en selvvalgt sang til eget klaverakkompagnement.

Samlet varighed maksimum 7 minutter

Teknisk prøve:

Primavistaspil af lettere klaverstykker indeholdende enkle becifringer, samt nodespil efter enkelt forlæg i f- og g-nøgle.

### Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern censor eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

## BIFAGSKLAVER RYTMISK LINJE OG PRODUKTIONSLINJE 3.G – EKSAMENSBESKRIVELSE

### Prøveform

Individuel afsluttende eksamen

Eksaminanden spiller 2 selvvalgte værker indenfor en rytmisk musikgenre, hvoraf mindst 1 skal være et nummer for soloklaver. Det ene værk må gerne være en originalkomposition eller et originalt arrangement. Der må gerne indgå en selvvalgt sang til eget klaverakkompagnement.

Desuden spiller eksaminanden en prima vista-opgave indeholdende becifring, samt nodespil I f- og g-nøgle.

Samlet varighed maksimum 15 minutter

**Censur og bedømmelse**

Censorer:

- Faglæreren
- En fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

\*Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium.