

STUDIEORDNING
FOR MUSIKALSK GRUNDKURSUS
SANKT ANNÆ GYMNASIUM



Revideret oktober 2025

FORORD	3
Overordnet formål for MGK	3
Adgangskrav	3
Identitet og overordnet mål for MGK Sankt Annæ Gymnasium	3
Faglige mål	3
MGK-fagene og deres sammenhæng	4
Kurssets normering	4
Kurssets tilrettelæggelse	4
Regler for fremmøde og deltagelse i undervisningen	5
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER KLASSISK LINJE: HOVEDINSTRUMENT OG ENSEMBLE	6
Hovedinstrument Klassisk linje 1.-4.g – fagbeskrivelse	6
Ensemble: Kammermusik, orkesterspil og kor 1.-4.g – fagbeskrivelse	6
Hovedinstrument Klassisk linje 1.-2.g – prøvebeskrivelse	7
hovedinstrument Klassisk linje 3.g – prøvebeskrivelse	7
Hovedinstrument klassisk linje 4.g – eksamensbeskrivelse	8
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER RYTMISK LINJE: HOVEDINSTRUMENT OG SAMMENSPIL	9
Hovedinstrument rytmisk linje 1.-4.g – fagbeskrivelse	9
Sammenspil rytmisk linje 1.-3.g – fagbeskrivelse	9
Hovedinstrument/sammenspil rytmisk linje 1.-2.g – prøvebeskrivelse	10
Hovedinstrument/sammenspil rytmisk linje 3.g – prøvebeskrivelse	11
Hovedinstrument/sammenspil 4.g rytmisk linje – eksamensbeskrivelse	12
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER PRODUKTIONSLINJE	13
Hovedfag 1.-4.g – fagbeskrivelse	13
Hovedfag 1.-3.g – Prøvebeskrivelse	14
Hovedfag 4.g – eksamensbeskrivelse	15
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSE 4.G PROJEKTFAG ALLE LINJER	16
Projektfag 4.g – fagbeskrivelse	16
Projektfag 4.g – Eksamensbeskrivelse	16
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER HØRELÆRE	17
Hørelære alle linjer 1.-2.g – fagbeskrivelse	17
Hørelære alle linjer 1.-2.g – prøvebeskrivelse	17
Hørelære klassisk 3.-4.g – fagbeskrivelse	17
Hørelære Klassisk 3.g – prøvebeskrivelse	18
Hørelære klassisk 4.g – eksamensbeskrivelse	18
Hørelære rytmisk 3.g – fagbeskrivelse	19
Hørelære rytmisk 3.g – eksamensbeskrivelse	19
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER SSB – SANG, SPIL OG BEVÆGELSE	20
SSB (Sang spil og bevægelse) alle linjer 1.- 2.g – fagbeskrivelse	20
SSB (Sang spil og bevægelse) alle linjer 1.g – prøvebeskrivelse	20
SSB (Sang spil og bevægelse) alle linjer 2.g – eksamensbeskrivelse	20
FAG- OG PRØVEBESKRIVELSER BIFAGSKLAVER	22
Bifagsklaver klassisk 2.-4.g – fagbeskrivelse	22
Bifagsklaver klassisk 2.- 3.g – prøvebeskrivelse	22
Bifagsklaver klassisk 4.g – eksamensbeskrivelse	23
Bifagsklaver rytmisk 2.-3.g – fagbeskrivelse	24
Bifagsklaver rytmisk 2.g – prøvebeskrivelse	24
Bifagsklaver rytmisk 3.g – eksamensbeskrivelse	24

FORORD

MGK på Sankt Annæ Gymnasium udbydes i henhold til gældende lovgivning og "Bekendtgørelse om musikalske grundkurser". Denne studieordning indeholder gældende fag- og prøvebeskrivelser for MGK Sankt Annæ og ajourføres efter behov af MGK-centrets ledelse.

OVERORDNET FORMÅL FOR MGK

Formålet med MGK er at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

ADGANGSKRAV

Adgangskravet til MGK er en bestået optagelsesprøve. For beskrivelse af optagelsesprøvens form, indhold og varighed henvises til sag.dk/mgk. Man søger optagelse med et specifikt hovedfag inden for studielinjerne Klassisk Linje, Rytmask Linje eller Produktionslinjen.

IDENTITET OG OVERORDNET MÅL FOR MGK SANKT ANNÆ GYMNASIUM

Sankt Annæ Gymnasium er en skole med en stærkt forankret og højt profileret musiktradition særligt inden for korsang og ensemblemusik, samt mere end 30 års erfaring som udbyder af MGK på både rytmask og klassisk linje. MGK på Sankt Annæ understøtter og videreudvikler denne tradition med stort fokus på både klassiske genrer og samtidsmusik.

MGK på Sankt Annæ Gymnasium grundfæster og udvikler elevens musikerskab og forbereder eleven til optagelse på en videregående musikuddannelse. Kurset giver eleven mulighed for at tilegne sig og udvikle relevant viden, færdigheder og kompetencer for at kunne udøve og skabe musik, samt for at bestå en optagelsesprøve på en videregående musikalsk uddannelse. MGK på Sankt Annæ vægter faglighed og færdigheder højt og søger at styrke elevernes homogene udvikling af instrument-håndtering/stemmeteknik, kreativitet, selvstændighed og personlig musikalsk identitet. Elever på Sankt Annæ MGK udfordres til at tage stilling – både til deres eget musikalske udtryk såvel som til musik som kultur, branche og fagområde.

FAGLIGE MÅL

I undervisningen på MGK tages udgangspunkt i det begyndende musikerskab, eleverne har med sig i form af deres hidtidige, samlede musikalske erfaringer inden for deres hovedinstrument-/fag. Optagelsesprøven til MGK har blandt andet til formål at vurdere elevens musikerskab, og i hovedfagsundervisningen bygges der videre på dette, og justeres hvor det er nødvendigt. Elevens musikfaglige udvikling understøttes igennem bifag, workshops og projektarbejder.

Undervisningen sigter mod at udvikle *aktive og skabende musikudøvere*. Der er således fokus på musik som kunstnerisk, performativt og praktisk orienteret fag. Undervisningen inddrager musikfagligt centrale emner, begreber og metoder, og sigter mod den enkelte elevs generelle udvikling samt giver mulighed for faglig specialisering. Der er fokus på, at eleven udvikler og funderer praktiske færdigheder, og at viden om teori og metoder udvikles og anvendes i samspil med elevens praktiske færdigheder i reelle musikalske situationer, så eleven aktivt udvikler praksisrelevante forståelsesmæssige sammenhænge mellem forskellige fag og emner. Færdigheder og aktive forståelsesmæssige relationer, som bringes i spil af eleven i konkrete situationer, indgår i udviklingen af *kompetencer*. Sankt Annæ MGK definerer kompetencer på denne måde:

Kompetence betyder at eleven er i stand til at håndtere udfordringer og løse opgaver i forskellige reelle musikalske sammenhænge, og fordrer både kognitive, praktiske, sociale og emotionelle færdigheder samt evnen til at reflektere disse i holdninger, værdier og etiske vurderinger. Viden, færdigheder, holdninger og etiske vurderinger er forudsætninger for og dele af det at udvikle en kompetence. Kompetence er kendetegnet ved, at eleven skal anvende mange forskellige elementer af viden, færdigheder og holdninger i en ofte kompleks og foranderlig sammensætning, afhængig af den aktuelle opgave eller udfordring.

Undervisningen sigter mod, at eleverne i løbet af det 4-årige MGK-forløb kan indfri følgende overordnede mål:

Færdigheder:

Eleven kan anvende musikfaglige metoder, teknikker, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til kursets hoved- og bifag med udgangspunkt i og særlig vægt på elevens hovedinstrument.

Viden:

Eleven har viden om musikfaglige metoder og praksis, musikalske genrer, musikhistorie og teori som er grundlæggende for et virksomt liv med musik som amatør eller professionel.

Kompetencer:

Eleven kan skabe og/eller udøve musik i interaktion med andre musikere båret af et musikalsk udtryk og en begyndende kunstnerisk bevidsthed, der afspejler elevens selvstændige valg, forståelse af instrumentets funktioner og anvendelse af musikalske, tekniske og kreative parametre i en musikalsk helhed.

Eleven kan forholde sig selvstændigt til musik og egen musikalsk identitet i et genre-mæssigt, historisk, samfundsmæssigt og branchemæssigt perspektiv og derigennem skabe begyndende praksisser for sit musikerskab. Eleven kan selvstændigt identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats. Eleven kender til forskellige muligheder for videre musikstudier i ind- og udland, er i stand til at træffe et oplyst valg mellem disse, og besidder de nødvendige færdigheder, der kræves for at søge optagelse på pågældende uddannelse.

MGK-FAGENE OG DERES SAMMENHÆNG

Undervisningen er tilrettelagt i hoved- og bifag. I undervisningen vægtes faglighed højt indenfor det enkelte fag, og der lægges vægt på, at eleven udvikler færdigheder og aktive forståelsesmæssige sammenhænge imellem kursets hoved- og bifag.

1. og 2.g har karakter af et grundforløb med fokus på, at eleven udvikler færdigheder, viden og studiekompetence med begyndende krav om selvstændighed.

3. og 4.g har karakter af en overbygning der styrker sammenkoblingen af færdigheder, viden, holdninger, etc. i udviklingen af elevens kompetencer i henhold til de overordnede mål. Kravene til selvstændiggørelse stiger. De enkelte fag uddybes i fag- og prøvebeskrivelserne i denne studieordning.

KURSETS NORMERING

Det fireårige MGK-forløb på Sankt Annæ Gymnasium består som udgangspunkt af i alt 900 lektioner á 45 minutter, svarende til 675 timer.

KURSETS TILRETTELÆGGELSE

MGK på Sankt Annæ Gymnasium fastlægger undervisningstilrettelæggelsen i forhold til fordelingen af solo- og holdundervisning, afholdelse af årsprøver/årsevalueringer samt afgangsprøver. MGK på Sankt Annæ Gymnasium kan give dispensation for deltagelse i almene fag eller bifag til elever, som ad anden vej har erhvervet sig tilsvarende færdigheder, eller hvor færdighederne skønnes unødvendige for uddannelsen. Der kan ligeledes tildeles elever ekstra undervisning, hvor det skønnes nødvendigt.

MGK-kurset kan efter ansøgning bevilge orlov. MGK på Sankt Annæ Gymnasium udsteder bevis for gennemført kursus.

Rytmask linje

1.år	2.år	3.år	4.år
Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag
Sammenspil	Sammenspil	Sammenspil	Projektfag
Hørelære	Hørelære	Rytmask hørelære	
SSB	SSB		
	Bifagsklaver	Bifagsklaver	
Workshop-uge	Workshop-uge	Workshop-uge	Workshop-uge
Musik A	Musik A	Musik A	Musik A
(Kor/Bigband/Orkester)	(Kor/Bigband/Orkester)	(Kor/Bigband/Orkester)	(Kor/Bigband/Orkester)

Klassisk linje

1.år	2.år	3.år	4.år
Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag
Symfoniorkester/kor	Kammermusik/kor	Kammermusik/kor	Kammermusik/kor
			Projektfag
Hørelære	Hørelære	Klassisk hørelære	Klassisk hørelære
SSB	SSB		
	Bifagsklaver	Bifagsklaver	Bifagsklaver (halvår)
Workshop-uge	Workshop-uge	Workshop-uge	Workshop-uge
Musik A	Musik A	Musik A	Musik A
(Kor/Orkester/Bigband)	(Kor/Orkester/Bigband)	(Kor/Orkester/Bigband)	(Kor/Orkester/Bigband)

Produktionslinje

1.år	2.år	3.år	4.år
Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag	Hovedfag
Fællestime	Fællestime	Fællestime	Projektfag
Hørelære	Hørelære	Hørelære	Evt. klassisk hørelære
SSB	SSB		
	Bifagsklaver	Bifagsklaver	Bifagsklaver halvår (komponister)
Workshop-uge	Workshop-uge	Workshop-uge	Workshop-uge
Musik A	Musik A	Musik A	Musik A
(Kor/Bigband/Orkester)	(Kor/Bigband/Orkester)	(Kor/Bigband/Orkester)	(Kor/Bigband/Orkester)

REGLER FOR FREMMØDE OG DELTAGELSE I UNDERVISNINGEN

Der er mødepligt på MGK. Tilsidesættes mødepligten, kan det få den konsekvens, at eleven administrativt udmeldes af MGK.

Vi forventer, at eleverne på MGK deltager konstruktivt i fællesskabet, kommer til undervisningen, forbereder/øver sig, og tager medansvar for egen udvikling i både hovedfag og bifag.

I øvrigt gælder gymnasiets Studie- og ordensregler.

HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle eleven tekniske og musikalske færdigheder inden for sit hovedfag. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab, og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l. Der lægges vægt på at udvikle eleven både som solist og ensemblemusiker, der kan forene et begyndende personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem målrettet beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- repertoire
- genrekendskab

Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning. På vokallinjen dog suppleret med ensembleundervisning.

ENSEMBLE: KAMMERMUSIK, ORKESTERSPIL OG KOR 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Undervisningens formål er at sætte eleven i stand til at indgå i kammermusikensembler, orkestersammenhæng eller kor samt at udvikle elevens repertoirekendskab og fortolkningsevne. Orkesterspil har til hensigt at sætte eleven i stand til at fungere i et symfonisk besat orkester og at forstå instrumentets placering og funktion i orkesteret.

Indholdsområder

I undervisningen i kammermusik kan foruden elever fra egen faggruppe også deltage elever fra andre faggrupper. Det enkelte ensembles størrelse vil være afhængig af instrument/sanger, tilgængeligt repertoire mv.

Der arbejdes med:

- musikalske fællesskaber
- instrumentets kommunikative funktioner
- repertoire
- musikalske roller

Omfang

Obligatorisk deltagelse i 1.g-kor.

Sangere: Obligatorisk deltagelse i Sankt Annæ Kammerkor

Orkesterinstrumentalister: obligatorisk orkesterspil i Sankt Annæ Symfoniorkester

1.g-4.g: Kammermusikprojekter

Undervisnings- og arbejdsformer

Den faglige leder er ansvarlig for den overordnede tilrettelæggelse af kammermusikundervisningen inden for faggruppen og skal sikre, at alle klassiske elever involveres regelmæssigt i relevante kammermusik-/ensembleaktiviteter. Eleverne opfordres til gradvist selv at sammensætte relevante ensembler og udvikle ensembleaktiviteter som del af et begyndende selvstændigt musikerskab.

HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 1.-2.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

Koncert:

Eleven fremfører 2 selvvalgte numre af forskellig stil/genre. Mindst et med akkompagnement. Dette gælder dog ikke hovedfag klaver, orgel, guitar og harpe.

Mindst et af værkerne bør spilles/synges udenad.

Teknisk prøve:

- Prima vista spil.
- Skalaer og treklange. Hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.

Samlet varighed

Maks. 20 minutter ekskl. votering

Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 3.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

Koncert:

Der afholdes en koncert, hvor eleven er solist eller har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte stykker af forskellig stil/genre. Mindst et stykke spilles med akkompagnement. Dette gælder dog ikke hovedfag klaver, orgel, guitar og harpe.

Desuden spillet et kammermusikstykke med minimum 3 deltagere inkl. eksaminanden.

Mindst et af stykkerne bør spilles/synges udenad.

Varighed: maksimum 15 minutter.

Teknisk prøve:

- Prima vista spil.
- Skalaer og treklange. Hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.
- En selvvalgt etude.

Varighed: maksimum 10 minutter.

Samlet varighed:

Maksimum 25 minutter ekskl. votering

Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale. Der kan dog efter ønske gives en karakter (7-trins-skalaen).

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HOVEDINSTRUMENT KLASSISK LINJE 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

Prøveform for den afsluttende eksamen

Den afsluttende eksamen består af to dele: koncert og teknisk prøve.

Koncert:

Der afholdes en koncert, hvor eleven er solist eller har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte stykker af forskellig stil/genre. Mindst et stykke spilles med akkompagnement. Dette gælder dog ikke hovedfag klaver, orgel, guitar og harpe.

Desuden spilles et kammermusikstykke med minimum 3 deltagere inkl. eksaminanden.

Mindst et af stykkerne bør spilles/synges udenad.

Teknisk prøve:

- Prima vista spil.
- Skalaer og treklange svarende til optagelsesprøven på konservatoriet.
- En selvvalgt etude.
- En tilstillet opgave, som tilsendes eksaminanden cirka en uge før afholdelse af eksamen.

Varighed:

Samlet varighed maksimum 30 min ekskl. votering.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur

Censorer:

- Faglæreren
- Ekstern fagcensur
- Ekstern gennemgående censor
- En repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Der gives en karakter efter 7-trins-skalaen suppleret med en skriftlig udtalelse.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et konservatorium. I så fald fritages eleven fra 4.g hovedfagseksamen og har mulighed for at afslutte MGK uddannelsen alene med en koncert. Der skal afleveres projektfagsportfolio (jf. eksamensbeskrivelsen for projektfag 4.g).

HOVEDINSTRUMENT RYTMISK LINJE 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen i hovedinstrument er at udvikle elevens beherskelse af instrumentet med henblik på at skabe de bedst mulige forudsætninger for musikalsk skaben og formidling samt frihed til at udtrykke sig i en sammenspils- og performancesituation.

Formålet med undervisningen er desuden i tæt sammenhæng med sammenspilsfaget, gennem stigende krav til elevens selvstændige stillingtagen og nysgerrighed, at gøre eleverne i stand til at gennemføre projekt og koncerter på 4. år.

Indhold

Den pædagogiske tilgang til undervisningen har fokus på at forløse elevens potentialer og udvikle færdigheder af stigende sværhedsgrad og kompleksitet under hensyntagen til elevens alder og modenhed. I undervisningen udvikles færdigheder inden for relevante rytmiske genrer og stilarter, og der arbejdes nysgerrigt og udforskende med blik for instrumental tradition og innovation. Der arbejdes med instrumentets tekniske aspekter herunder klang, ergonomi, rytmik og kropslig forankring. Improvisation og bevidsthed om genre, stil og udtryk er centrale emner i undervisningen. Undervisningen stimulerer elevens motivation og støtter elevens egen øvning på instrumentet med henblik på udvikling af elevens selvstændige praksis for øvning og fortsat dygtiggørelse.

Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som solundervisning.

SAMMENSPIL RYTMISK LINJE 1.-3.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen i sammenspil er at udvikle elevernes evner til at agere i en gruppesammenhæng og skabe et fælles og helhedsorienteret musikalsk udtryk. Den pædagogiske tilgang til undervisningen har fokus på at forløse elevernes potentialer og udvikle færdigheder af stigende sværhedsgrad og kompleksitet under hensyntagen til elevernes alder og modenhed.

Sammenspilsfaget er tillige det primære rum for elevens udvikling af reelle musikalske kompetencer særligt på 3. og 4. år.

Indhold

I sammenspilsundervisningen indgår arbejdet med at lytte, respondere, vurdere og kommunikere musikalsk i gruppen med bevidsthed om klang, roller, dynamik, form, genrer etc. Herigennem udvikles indstudingsfærdigheder, samarbejdsevner, og evner til forståelse af gruppens dynamik og musikalske og menneskelige roller. Der arbejdes både med skabelse, fortolkning og reproduktion, og faget har fokus på øvelser i undervisningslokalet og koncerter med publikum i en vekselvirkning.

Sammenspil er et samlende hovedfag, der integrerer færdigheder fra bifagsundervisningen, og der arbejdes både auditivt, visuelt, kropsligt/motorisk, teoretisk etc. Sammenspil er tæt knyttet til undervisningen i hovedinstrument og har desuden til formål gennem stigende krav til elevens selvstændige stillingtagen og nysgerrighed at gøre eleverne i stand til at gennemføre projekter og koncerter på 4. år.

Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning og afvikles typisk som dobbeltlektioner.

HOVEDINSTRUMENT RYTMISK LINJE 1.-2.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

Koncert:

Sammenspilsholdet danner udgangspunkt for hovedfagsårsprøven. Prøven afvikles som en sammenhængende koncert for hele holdet. Hver elev vælger i samråd med hovedfags- og/eller sammenspilslæreren et nummer til koncerten. Det selvalgte nummer fremføres med hele holdet. Nummeret skal spilles/synges udenad.

Temaspil, improvisation samt akkompagnement skal indgå i mindst et af numrene.

Særligt for 2.g: Eleven må supplere holdet med strygere/blæsere fortrinsvis fra årgangen.

Varighed: Selvalgt nummer maksimum 6 min.

Teknisk prøve:

Prøven planlægges så vidt muligt separat og ikke i forbindelse med koncertprøven.

- Prima vista spil, hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.
- Improvisation efter gehør over enkle akkordrundgange med tilstillet klaverakkompagnement (ikke trommeslagere).
- Imitation af forespillede fraser.

Varighed: 5-10 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur:

Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af hovedfagslæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HOVEDINSTRUMENT RYTMISK LINJE 3.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

Koncert:

Sammenspilsholdet danner rammen for hovedfagsårsprøven. Prøven afvikles som en sammenhængende koncert, hvor hver elev spiller 2 selvvalgte numre med sammenspilsholdet eller med egen gruppe. Ved gruppe forstås mindst 3 musikere inkl. eksaminanden. De to numre skal være forskellige af karakter, og følgende elementer skal indgå i mindst et af numrene: Temaspil, improvisation og akkompagnement.

Eksaminanden skal spille/synge mindst et af stykkerne udenad.

Varighed: maksimum 8 min

Det er muligt at samarbejde om årsprøvekonzerten:

Hvis to elever samarbejder om koncerten: Der spilles 3 numre – samlet varighed 16 min.

Hvis tre elever samarbejder om koncerten: Der spilles 4 numre – samlet varighed 24 min.

Teknisk prøve:

Prøven planlægges så vidt muligt separat og ikke i forbindelse med koncertprøven.

- Prima vista spil, hovedfagslæreren tilrettelægger omfanget.
- Improvisation efter gehør over enkle akkordrundgange med tilstillet klaverakkompagnement (ikke trommeslagere).
- Imitation af forespillede fraser.

Varighed: 5-10 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur: Faglæreren og en repræsentant fra MGK-ledelsen.

Der kan suppleres med øvrige censorer.

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af hovedfagslæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HOVEDINSTRUMENT 4.G RYTMISK LINJE – EKSAMENSBEKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og teknisk prøve.

Koncert:

Eksaminanden præsenterer resultatet af sit projektførløb i form af en koncert.

Koncerten afklares og planlægges i forbindelse med projektfagsundervisningen, og eleven har i samarbejde med projektfagslærer ansvar for alle praktiske aspekter af koncerten/præsentationen inkl. cast af gruppe, prøver, PR og teknik (jf. fagbeskrivelsen for 4.g projektfag).

Varighed af koncert/præsentation:

Individuelt projekt: maks. 20 minutter

Samarbejdsprojekt med to personer: maks. 30 minutter

Samarbejdsprojekt med tre el. flere personer: maks. 40 minutter

Der kan aftales mere tid pr. koncert/præsentation, hvis det er muligt i forhold til afviklingen.

Teknisk prøve:

- Prima vista. Medbringes af fagcensur
- Improvisation efter gehør over enkle akkordrundgange med tilstillet akkompagnement.
- Imitation af forespillede fraser.

Samlet varighed maks. 10 minutter pr. eksaminand.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur

Censorer:

- Ekstern fagcensur
- Ekstern gennemgående censor
- En repræsentant fra MGK-ledelsen
- Hovedfagslærer kan overvære voteringen men deltager ikke i bedømmelsen.

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen suppleret med en skriftlig udtalelse.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium. I så fald fritages eleven for 4.g-eksamen, og har mulighed for at afslutte MGK uddannelsen med en koncert uden censur. Der skal afleveres projektfagsportfolio (jf. prøvebeskrivelsen for projektfag 4.g).

HOVEDFAG PRODUKTIONSLINJE 1.-4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen på produktionslinjen er at udvikle elevens tekniske, musikalske og kompositoriske færdigheder som producer, sangskriver, og/eller komponist. Undervisningen søger desuden gennem samarbejdsprojekter og med stigende krav til elevens selvstændige deltagelse, eksperimentvillighed og stillingtagen at gøre eleverne i stand til at gennemføre projekter og koncerter på 4. år.

Indhold

Den pædagogiske tilgang til undervisningen har fokus på at udvikle elevens færdigheder og refleksions- og formidlingsevner under hensyntagen til elevens alder og modenhed. I undervisningen udvikles færdigheder inden for relevante genrer og stilarter, og der arbejdes nysgerrigt og udforskende med blik for både tradition og innovation. Undervisningen stimulerer elevens motivation og støtter elevens eget faglige arbejde med henblik på udvikling af en begyndende kunstnerisk identitet og selvstændig praksis for fortsat udvikling og dygtiggørelse.

Indholdet tilrettelægges i stor udstrækning af hovedfagslæreren med udgangspunkt i elevens individuelle hovedfagsprofil. Derudover er der for hvert hovedfag nogle specifikke indholdselementer:

Lydproduktion: Vibrationer el. lign projektorienterede forløb, der kan munde ud i en koncert/fremvisning.

Sangskrivning: Listening Room el. lign projektorienterede forløb, der kan munde ud i en koncert/fremvisning.

Komposition: SASO-projekt el. lign projektorienterede forløb, der kan munde ud i en koncert/fremvisning.

Portefølje: I forbindelse med hovedfagsundervisningen samler eleven en portefølje af egne arbejder, værker, skitser etc.

Omfang

Mindst 32 lektioner pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som soloundervisning, fællestimer og projektarbejder.

HOVEDFAG PRODUKTIONSLINJE 1.-3.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af tre dele: Tilstillet hjemmeopgave, mundtlig fremlæggelse/samtale samt evaluering af portefølje.

Hjemmeopgave:

Hver elev får en tilstillet hjemmeopgave, der kan indeholde tekniske elementer og/el. bundne opgaver. Opgaven munder ud i en aflevering i form af en skriftlig synopsis samt div. øvrige medier/fremstillingsformer, som fremgår af opgaven. Hjemmeopgaven tilrettelægges af hovedfaglæreren og løses selvstændigt af eleven uden for den skemalagte undervisning.

Mundtlig fremlæggelse/evaluering:

Efter hjemmeopgaven deltager eleven i en fremlæggelse og/og eller gruppesamtale med andre produktionselever og lærer/censor. Fremlæggelsen/samtalen tager udgangspunkt i hjemmeopgaven.

For elever med hovedfaget sangskrivning skal årsprøven i 2.g og 3.g indeholde live-fremførelse.

For elever med hovedfaget komposition skal årsprøven i 3.g indeholde live-fremførelse.

For elever med hovedfaget lydproduktion indgår redegørelse for grundlæggende forståelse af lydtekniske begreber og termer.

Portefølje:

Udvalgt materiale fra porteføljen afleveres samtidig med hjemmeopgaven. Evaluering af portefølje indgår i samtalen med gradvist stigende krav til porteføljens indhold.

Varighed af fremlæggelse/evaluering: maksimum 30 min pr. elev.

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En fagcensor
- Evt. ekstern fagcensor

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt konstruktive inputs til elevens fortsatte arbejde med faget. Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HOVEDFAG PRODUKTIONSLINJE 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

Eksamensform lydproduktion og sangskrivning

Eksamen består af en koncert eller en præsentation: Eksaminanden viser resultatet af sit projekt i form af en koncert med eget materiale, eller en anden form for fremvisning/præsentation af eget materiale. Hvis eksamensformen er en fremvisning/præsentation, indgår to selvvalgte værker fra årsporteføljen også i bedømmelsen. Koncerten/præsentationen afklares og planlægges i forbindelse med projektfagsundervisningen i 4.g.

Eleven har i samarbejde med projektfagslærer ansvar for alle praktiske aspekter af koncerten/præsentationen inkl. cast af gruppe, prøver, PR og teknik (jf. fagbeskrivelsen for 4.g projektfag).

Varighed af koncert/præsentation:

Individuelt projekt: maks. 20 minutter

Samarbejdsprojekt med to personer: maks. 30 minutter

Samarbejdsprojekt med tre el. flere personer: maks. 40 minutter

Der kan aftales mere tid pr. koncert/præsentation, hvis det er muligt i forhold til afviklingen.

Eksamensform komposition

Eksamen består af en tilstillet opgave og en fremlæggelse/samtale på baggrund af den tilstillede opgave og elevens portfolio.

Note: Hvis en elev med komposition som hovedfag i kraft af sin faglige profil har deltaget i projektfagsundervisningen med rytmisk linje, kan eksamen aflægges som beskrevet ovenfor under "Eksamensform lydproduktion og sangskrivning".

Tilstillet opgave: Den tilstillede opgave formuleres af fagcensur. Eksaminanden får cirka en uge til at besvare opgaven. Dato for udlevering og aflevering af den tilstillede opgave fastsættes af MGK-ledelsen.

Portfolio: Eleven skal forberede en portfolio over årets arbejder, som afleveres samtidig med den tilstillede opgave. Eleven skal fremhæve to værker fra sin portfolio, som fremlægges. Disse to værker skal dokumenteres efter aftale med hovedfagslærer.

Varighed af fremlæggelse/samtale (eksklusive censur):

20 minutters fremlæggelse/redegørelse

10 minutters samtale/diskussion

Censur og bedømmelse (alle hovedfag)

Ekstern censur

Censorer:

- Ekstern fagcensur
- Ekstern gennemgående censor
- En repræsentant fra MGK-ledelsen
- Hovedfagslærer kan overvære voteringen men deltager ikke i bedømmelsen.

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen suppleret med en skriftlig udtalelse.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium. I så fald fritages eleven for 4.g-eksamen, og har mulighed for at afslutte MGK uddannelsen med en koncert uden censur. Der skal afleveres projektfagsportfolio (jf. eksamensbeskrivelsen for projektfag 4.g).

PROJEKTFAG 4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen er at styrke elevens evner til at udvikle og fremføre et musikalsk projekt. Projektet er et samlet fag, der er tæt knyttet til elevens hovedfag. I projektfaget integreres færdigheder fra sammenspil/ensemble, bifag og øvrige praktiske samarbejdsprojekter. Faget har fokus på en selvstændigt drevet proces fra udvikling af en musikalsk idé til indstudering, produktion og praktisk fremførelse/formidling med publikum i en realistisk kontekst fx på et koncertsted. I projektforsløbet arbejder eleverne praktisk og kollektivt hen imod en midtvejskoncert/-fremvisning i efterårssemestret og en afgangskoncert/-fremvisning i forårssemestret.

Indhold

I undervisningen arbejdes med kunstneriske udviklings- og arbejdsmetoder herunder fx:

Idéudvikling, projektledelse, disponering og argumentation, udtryk, husketeknikker og hjælpemidler, fremførelse og evaluering. Desuden indgår elementer som fx branchekendskab, mental sundhed, fundraising, PR, komposition og arrangement, indstudering i prøvelokale, inspiratoriske foredrag, genremæssige referencer, diskussion og evaluering samt relevante ekskursioner.

Undervisnings- og lektionsfordeling:

Fællestime 90 min/uge.

Undervisningen tilrettelægges som en ugentlig holdlektion som udgangspunkt separat for klassisk linje og rytmisk linje. Elever på produktionslinjen kan frit vælge holdtilknytning på baggrund af deres musikalske profil. Undervisningen tilrettelægges, så der er mulighed for fællestimer på tværs.

Frie projekttimer (kun rytmisk linje og produktionslinje):

Elever på rytmisk linje og produktionslinjen kan ansøge om timer til ekstra undervisning knyttet til deres projekt (ansøges via blanket). Antallet af timer meddeles eleverne ved skoleårets start.

Kammermusikinstruktion/akkompagnement (kun klassisk linje):

Elever på klassisk linje kan gøre brug af akkompagnement og instruktion efter aftale.

PROJEKTFAG 4.G – EKSAMENS BESKRIVELSE

Prøveform:

Den afsluttende eksamen består af en projektfagsportfolio, som afleveres senest 14 dage før afgangskoncerten.

Afleveringsdeadline defineres af projektfaglæreren.

Obligatorisk indhold i projektfagsportfolio:

- Projektbeskrivelse for hhv. midtvejskoncert og afslutningskoncert (1-2 normalsider).
- For rytmisk linje og produktionslinje: PR-materiale/EPK herunder en artist-bio/projekt-bio (maks. 1200 anslag). (Denne sendes til censorerne forud for afgangskoncerten, og klæder dem på til at opleve koncerten/præsentationen).

Med udgangspunkt i årets undervisning i projektfagstimerne, skal eksaminanden desuden beskrive emner med fokus på hovedpointer fra selve undervisningen, og elevens egne læringspointer/refleksioner. Læreren vælger, hvilke emner, der indgår.

Censur og bedømmelse

Intern censur

Censorer:

- Faglæreren
- En intern censor

Bedømmelse:

Godkendt/ikke godkendt.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af hovedfaglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

En godkendt projektfagsportfolio er en forudsætning for, at eksaminandens afsluttende koncert/præsentation kan finde sted.

HØRELÆRE ALLE LINJER 1.-2.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes færdigheder inden for fagets hovedområder: melodi, rytme, auditive discipliner og almen musikkundskab med henblik på at opnå musikalsk overskud i den skabende, tilegnende og udøvende situation.

Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik.

Omfang

32 lektioner a 45 minutter pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning

HØRELÆRE ALLE LINJER 1.-2.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Skriftlig prøve:

En eller flere auditive opgaver, der afvikles som en kollektiv prøve.

Varighed maksimum 60 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi og rytme.

Indenfor melodi og rytme eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 10 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HØRELÆRE KLASSISK 3.-4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes færdigheder inden for fagets hovedområder: melodi, rytme, auditive discipliner og almen musikkundskab med henblik på at opnå musikalsk overskud i den skabende, tilegnende og udøvende situation. Elever på komposition vil typisk følge hørelære på klassisk linje.

Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik.

Omfang

32 lektioner a 60 minutter pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning

HØRELÆRE KLASSISK 3.G – PRØVEBESKRIVELSE**Prøveform**

Skriftlig prøve:

En eller flere auditive opgaver, der afvikles som en kollektiv prøve.

Varighed maksimum 60 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi og rytme.

Indenfor melodi og rytme eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 10 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget. Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HØRELÆRE KLASSISK 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE**Prøveform for den afsluttende eksamen**

Skriftlig prøve: En eller flere auditive opgaver, der afvikles enten som individuel eller kollektiv prøve.

Varighed maksimum 60 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi, rytme og auditiv analyse.

Indenfor melodi og rytme eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 10 minutter

Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- En ekstern fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen (evt.)

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

HØRELÆRE RYTMISK 3.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes færdigheder og værktøjer inden for fagets hovedområder: melodi, rytme, harmonik, div. auditive discipliner og almen musikkundskab med henblik på at opnå musikalsk overskud og selvstændighed i den skabende, tilegnende og udøvende situation.

Eleverne forventes at opnå et fagligt niveau der svarer til div. konservatorier og andre videregående skolars optagelseskrav, i ind og udland.

Indhold

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik, harmonik og improvisation bl.a. gennem skriftlige transskriptionsopgaver (3g) og praktiske øvelser. Der arbejdes målrettet med at skabe relevant forbindelse til den studerendes skabende og udøvende, instrumentale og vokale praksis.

Med henblik på at skærpe og udvikle eksisterende musikalske værktøjer, bl.a. til brug i det selvstændige arbejde i 4.g projektfaget, arbejdes desuden i 3.g med komposition, arrangement og improvisatoriske koncepter inden for en bred vifte af musikalske genrer og stilarter.

Omfang

32 lektioner a 60 minutter pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning

HØRELÆRE RYTMISK 3.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

Prøveform for den afsluttende eksamen

Skriftlig prøve:

A) Et auditivt opgavesæt indenfor notation og analyse af melodi, rytme og harmonik, der afvikles som kollektiv prøve.

Varighed maksimum 45 minutter

B) En transskription, primært melodi og becifringer, til leadsheet-format. Afvikles som individuel prøve med adgang til instrument(er) (piano, guitar, bas, etc.).

Varighed maksimum 180 minutter

Individuel mundtlig prøve:

En eller flere opgaver i melodi, rytme, auditiv analyse samt imitation og vokalimprovisation. Indenfor melodi, rytme og teori eksamineres i både forberedt materiale og i prima vista/uforberedt materiale.

Varighed maksimum 15 minutter

Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- Ekstern fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen (evt.)

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

SSB (SANG SPIL OG BEVÆGELSE) ALLE LINJER 1.- 2.G – FAGBESKRIVELSE

Fagets formål

Fagets formål er via en tværfaglig kobling at skærpe elevens rytmiske og koordinationsmæssige færdigheder. At eleven besidder en grundlæggende viden om og forståelse for sammenhængen mellem forskellige rytmiske lag og sammenhængen mellem rytmik, sang og bevægelse. Eleven evner ved forløbets afslutning at formidle ovennævnte viden og færdigheder kreativt i en musikalsk kontekst.

Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Rytmik
- Motorik og koordination
- Tempoformemmelse
- Puls og underdelinger
- Periode og form
- Musikalsk, vokalt og kropsligt udtryk
- Kommunikation
- Imitation
- Improvisation
- Læsning af rytmer
- Koncertpræsentation i forbindelse med MGK infoaften

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning 32 lektioner a 60 minutter.

SSB (SANG SPIL OG BEVÆGELSE) ALLE LINJER 1.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Gruppeprøve med efterfølgende mundtlig evaluering.

Eleverne fremfører som gruppe en komposition på 3-5 minutters varighed indeholdende elementer fra faget. Improvisation skal indgå. Eleverne bliver prøvet i imitation og læsning af rytmer.

Samlet varighed ca. 30 minutter

Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

SSB (SANG SPIL OG BEVÆGELSE) ALLE LINJER 2.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

Prøveform for den afsluttende eksamen

Den afsluttende eksamen består af tre dele: gruppeprøve, formidlingsforløb og rapport.

1. Gruppeprøve inden formidlingsforløbet:

Intern prøve hvor eleverne præsenterer det stof, de ønsker at bruge i forbindelse med forløbet. Eleverne prøves desuden i dele af fagets basisindhold. Prøveindholdet tilrettelægges af faglæreren.

Varighed: ca. 45 min

2. Formidlingsforløb med efterfølgende mundtlig evaluering

Anvendelse af elevens færdigheder i forbindelse med et pædagogisk formidlende forløb i en folkeskole. Rammen er 2 lektioner, hvor MGK-elever underviser en gruppe folkeskoleelever og 1 koncert, hvor projektet bliver fremført. Forløbet kan suppleres med en præsentationskoncert, hvor eleverne spiller på deres egen instrumenter. Dette forløb kan inddrages i rapporten.

Varighed: 2 undervisningslektioner og 1 koncert fordelt over en periode på 3 uger.

3. Elevgrupperne udformer en kort rapport, der også indeholder en logbog. I rapporten fremgår:

- a) En kort beskrivelse af det formidlede stof/det musikalske indhold.
- b) Kort beskrivelse af undervisningsforløbet – logbog.
- c) Evaluering af forløbet.

Rapportomfang: maksimum 2 A4-sider á 2400 anslag.

Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensor eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

BIFAGSKLAVER KLASSISK 2.-4.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig grundlæggende færdigheder i eget spil, samt udvikler teoretisk/harmonisk overblik og akkompagnementsmæssige færdigheder.

Indholdsområder

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles:

- Musikalsk profil
- Praktisk brug af klaveret
- Klavertekniske færdigheder

Omfang

Mindst 32 lektioner a 30 minutter pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning

BIFAGSKLAVER KLASSISK 2.- 3.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og individuel teknisk prøve.

Koncert:

Fælleskoncert for samtlige bifagselever i 2.g og 3.g.

Elever i 2.g: spiller 1 selvvalgt værk, varighed maksimum 4 minutter.

Elever i 3.g: spiller 2 selvvalgte værker af forskellig karakter, varighed sammenlagt maksimum 7 minutter.

Individuel teknisk prøve:

Elever i 2.g:

- Skalaer og treklange, op til 3 fortegn, spilles over 2 oktaver med begge hænder
- Kadencer med op til 2 fortegn
- Prima vista spil af lettere klaverstykker

Elever i 3.g:

- En let koral
- Skalaer og treklange, op til 4 fortegn, spilles over 2 oktaver med begge hænder
- Kadencer med op til 4 fortegn
- Prima vista spil af lettere klaverstykker

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern fagcensur eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

BIFAGSKLAVER KLASSISK 4.G – EKSAMENSBEKRIVELSE

Prøveform

Individuel afsluttende eksamen.

Eksaminanden spiller 2 selvvalgte værker af forskellig karakter.

Sværhedsgrad: En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi, J.S. Bach: 2-stemmig invention, Béla Bartók: Rumænske julesange, Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd.

Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke, fremføres endvidere en selvvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.

Desuden spiller eksaminanden:

- En 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral)
- Samtlige skalaer og treklange
- Kadencer med op til 4 fortegn
- Prima vista spil af lettere klaverstykker

Samlet varighed maksimum 15 minutter

Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- En fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen (evt.)

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

*Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium.

BIFAGSKLAVER RYTMISK 2.-3.G – FAGBESKRIVELSE

Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel, og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse.

Indhold

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles:

- Musikalsk profil
- Praktisk brug af klaveret
- Klavertekniske færdigheder

Omfang

Mindst 32 lektioner a 30 minutter pr. skoleår

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår fortrinsvis som soloundervisning.

*Bifagsklaver kan erstattes af et andet bi-instrument i 4.g. I dette tilfælde afsluttes bifagsklaver med en eksamen i 3.g (se eksamensbeskrivelse, bifagsklaver rytmisk linje 4.g) .

BIFAGSKLAVER RYTMISK 2.G – PRØVEBESKRIVELSE

Prøveform

Årsprøven består af to dele: koncert og individuel teknisk prøve.

Koncert:

Fælleskoncert for samtlige bifagselever i 2.g og 3.g

Elever i 2.g: spiller 1 selvvalgt værk, varighed maksimum 4 minutter.

Elever i 3.g: spiller 2 selvvalgte værker indenfor en rytmisk musikgenre, hvoraf mindst 1 skal være et nummer for soloklaver. Der må gerne indgå en selvvalgt sang til eget klaverakkompagnement.

Samlet varighed maksimum 7 minutter

Teknisk prøve:

Primavistaspil af lettere klaverstykker indeholdende enkle becifringer, samt nodespil efter enkelt forlæg i f- og g-nøgle.

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Censorer:

- Faglæreren
- En intern censor eller en repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen suppleres med en kort skriftlig evaluering af elevens hidtidige arbejde samt vejledning i elevens fortsatte arbejde med faget.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

BIFAGSKLAVER RYTMISK 3.G – EKSAMENSBESKRIVELSE

Prøveform

Individuel afsluttende eksamen

Eksaminanden spiller 2 selvvalgte værker indenfor en rytmisk musikgenre, hvoraf mindst 1 skal være et nummer for soloklaver. Det ene værk må gerne være en originalkomposition eller et originalt arrangement. Der må gerne indgå en selvvalgt sang til eget klaverakkompagnement.

Desuden spiller eksaminanden en prima vista-opgave indeholdende becifring, samt nodespil i f- og g-nøgle.

Samlet varighed maksimum 15 minutter

Censur og bedømmelse

Censorer:

- Faglæreren
- En fagcensur
- En repræsentant fra MGK-ledelsen

Bedømmelse:

Der gives en samlet karakter efter 7-trins-skalaen.

Desuden gives en skriftlig udtalelse af faglæreren vedr. hele undervisningsforløbet.

*Meritoverførsel: Eleven kan få meritoverført sin optagelsesprøve fra et dansk konservatorium.