

Patrimoine des écoles maîtrisiennes

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame et ses grandes polyphonies. À l'audace des bâtisseurs répondait celle des musiciens. Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la cathédrale.

A partir des années 1170, Les chantres et chanoines de la cathédrale parisienne développent les innovations majeures que sont la polyphonie et l'utilisation de pulsations rythmiques régulières

Très vite, les procédés des compositeurs de cette « École » et l'enseignement des savoir-faire correspondants seront imités et copiés dans les grandes églises de toute l'Europe.

C'est dans ces écoles que naîtra très progressivement, au fil des siècles, l'art du contrepoint, donnant naissance aux premiers motets polyphoniques, et plus tard à des messes entières, également polyphoniques, jetant ainsi les fondations de ce qui deviendra la musique occidentale, chefs d'œuvre de l'histoire de la musique.

C'est également dans ces écoles que bon nombre des grands compositeurs de la musique occidentale écrite ont acquis les facultés pour réaliser de très grandes œuvres de l'esprit humain.

Cette musique essentiellement vocale de plus en plus riche et complexe n'a pu se développer que grâce à la transmission d'un mode d'enseignement spécifique. C'est ce mode d'enseignement que Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris tente de préserver pour conserver toute la qualité des interprétations originelles.

Conscients de ce patrimoine séculaire, de son rayonnement national et international et de l'excellence des formations dispensées, l'État français, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris ont décidé en 1991 de créer l'association Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

Ce patrimoine immatériel de l'humanité, préservé dans certaines des écoles européennes de chœurs, devrait pouvoir être reconnu par l'UNESCO au titre de cet héritage dont la transmission ne doit pas être interrompue au risque d'être perdu.

Alain DEMISSY

Président de l'association Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

The Heritage of Choir Schools

Music has always played a key role in the life of the Cathedral of Notre-Dame de Paris. Even as the towering ogival vaults of the cathedral choir were being erected, the stunning polyphony of the Notre-Dame school began to emerge, with the builders' audacity matched by that of the musicians in this fresh new musical approach. Since then, the musical tradition at Notre-Dame de Paris has been sustained at the highest level and each generation has made its own contribution to the prestigious musical history of the cathedral.

From the 1170s onwards, the cantors and canons at the Parisian cathedral began to develop polyphony and use a regular rhythmic pulse – major innovations at the time.

The compositional processes used at the Notre-Dame “school” and the teaching of this musical area were soon being copied by major churches across Europe.

Over the centuries, the art of [counterpoint](#) gradually developed at these schools, giving rise to the first [polyphonic motets](#), and later to entire polyphonic [Masses](#). These masterpieces in music history laid the foundations for what would become Western music.

Many of the great composers in the history of Western scored music studied at these schools and acquired the ability to create great works of human genius.

However, this increasingly rich and complex music – primarily vocal in nature – could only develop because a specific teaching method was shared: the very same method that the Notre-Dame de Paris Sacred Music Association is trying to protect, to preserve all the qualities of the original interpretations.

In 1991 the French Government, the City of Paris and the Paris Diocesan Association came together to create the Notre-Dame de Paris Sacred Music Association in light of this secular heritage, its national and international reach, and the excellence of the training provided.

This intangible heritage of humanity preserved in hundreds of European choir schools should be recognised by UNESCO as a specific type of heritage that must continue to be shared, or risk being forever lost.

Alain Demissy

President of the Notre-Dame de Paris Sacred Music Association