

Præambel	2
Om læreplaner og musikalsk talentudvikling	3
Klassisk linje	4
Rytmask / Folkemusiklinje	11
Produktionslinje	19
- Hovedfag E-musik	19
- Hovedfag Sangskrivning	20
- Hovedfag Komposition	21
Fællesfag	23

PRÆAMBEL

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder hver på deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

Om MGK: Se fælles kursusfaglige retningslinjer.

MGK-kursets samlede mål for læringsudbytte

En MGK-elev tilbydes som udgangspunkt et treårigt kursusforløb, som er kunstnerisk og håndværksmæssigt baseret. Det vil sige, at MGK giver eleven grundlæggende færdigheder, viden og kompetencer for at kunne *udøve* og *skabe* musik. Kurset giver eleven mulighed for at udforske og udvikle sit musikerskab med udgangspunkt i det aktuelle hovedfagsområde og understøttet af de tilhørende bifag. MGK-kurset giver eleven grundlag for at søge optagelse på videregående musikuddannelser.

Overordnede kompetencemål

Efter gennemført MGK-kursus har den enkelte elev tilegnet sig følgende kompetencer:

- Eleven formår at skabe/formidle musik, der er båret af et selvstændigt musikalsk udtryk med begyndende kunstnerisk styrke, og viser derigennem forståelse for instrumentets musikalske funktioner og for musikalsk sammenhæng og helhed.
- Eleven evner (alt efter linje og hovedfag) at håndtere sit instrument med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen samt interagere selvstændigt og kreativt i musikalske sammenhænge.
- Eleven evner (alt efter linje og hovedfag) at komponere, improvisere, notere, producere egen musik og reflektere over egen og andres musik.
- Eleven er i stand til at forholde sig til musik i et historisk, samfundsmæssigt og branchemæssigt perspektiv og kan skabe begyndende praksisser for sin musikalske virksomhed.
- Eleven kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt strukturere sin arbejdsindsats.
- Eleven kan trygt søge optagelse på en videregående musikuddannelse.

OM LÆREPLANER OG MUSIKALSK TALENTUDVIKLING

Nærværende læreplan for MGK er ikke en *undervisningsplan* (altså beskrivelse af hvad undervisningen indeholder) men er derimod en læreplan, fokuseret på *målbeskrivelser* (altså det udbytte, den enkelte elev forventes at opnå gennem undervisningen). Det afgørende i læreplanstænkningen er *kompetencebegrebet*, og læreplanerne beskriver, hvilke kompetencer en elev forventes at opnå, når man har gennemgået et MGK-forløb.

Rammen for læreplanerne for MGK er inspireret af *Kvalifikationsrammen for Livslang Læring*. Kvalifikationsrammen skelner mellem *færdigheder, viden og kompetencer*:

- *Færdigheder* omfatter brug af tilegnet viden og knowhow til udførelse af opgaver og opgaveløsning
- *Viden* omfatter faktuel viden, teoretisk og begrebslig viden, procedure- eller principviden og praksisviden
- *Kompetencer* omfatter brug af færdigheder og viden (personligt, socialt og metodisk), herunder kompetencen til at kunne reflektere over viden og færdigheder

Kompetencer udvikles gennem færdigheder, viden samt holdninger og værdier i et gensidigt og vekselvirkende samspil. Færdigheder og viden er grundlaget for de kompetencer, eleverne forventes at tilegne sig. De overordnede kompetencemål i præamblen beskriver, hvad en elev forventes at kunne efter at have gennemført undervisningen på MGK. Det skal understreges, at der er tale om slutmål ved afslutningen af MGK.

Færdigheder er centrale i musikalsk talentudvikling og er derfor også et centralt begreb i denne læreplan for MGK. At udøve og skabe musik udspringer først og fremmest af færdighedsudvikling, og i mange tilfælde kondenseres viden som en konsekvens af denne færdighedsudvikling og ikke omvendt. Inden for musik som kunstnerisk og håndværksmæssigt fag trænes komplekse færdigheder, som ofte er motorisk forankret i kroppen og kræver gentagende øvning. Det er således med overlæg, at færdighedsmål i denne læreplan nævnes før vidensmål. Færdigheder kan tillige være mangeartede: motoriske/manuelle, kognitive, kommunikative og affektive.

Undervisningen på MGK er fagopdelt og organiseret i en række hoved- og bifag, som samlet bidrager til at indfri de overordnede kompetencemål for MGK. Fagopdelingen indebærer, at nogle fag primært er praktiske og andre primært teoretiske. Det medfører, at der i nogle fag langt overvejende arbejdes med færdighedsudvikling og i andre fag overvejende med vidensdannelse. Færdigheder, viden og kompetencer har derfor forskellig vægt i forskellige fag, og det afspejles i undervisningen. For at indfri de overordnede kompetencemål for MGK må eleven aktivt bringe relevante færdigheder og relevant viden i spil i konkrete situationer. Den egentlige kompetenceudvikling sker således langt overvejende i sammenhæng med elevens anvendelse af sit hovedinstrument (eller hovedfag for kompositions-, sangskrivnings og e-musikelever) og fordrer, at eleven kan skabe relevante, selvstændige og reflekterede koblinger på tværs af fagene i komplekset af færdigheder og viden, eleven har tilegnet sig.

I de efterfølgende skemaer defineres for hvert MGK-fag (hoved- og bifag) nogle faglige indholdsområder med et tilhørende fagligt delmål, og et antal vejledende underordnede mål for, hvad eleven forventes at kunne (færdighedsmål) og vide (vidensmål) med henblik på at indfri de overordnede kompetencemål nævnt i præamblen. Færdigheds- og vidensmålene for hvert fag er vejledende, idet den enkelte underviseres faglighed (musiske og pædagogiske) er central, og der undervises således med en høj grad af frihed og fagprofessionelt råderum med konstant sigte mod de overordnede kompetencemål. Progressionen i undervisningen sikres gennem lærerens pædagogiske arbejde med den enkelte elevs musikalske udvikling, og inddrager skemaernes underordnede læringsmål efter behov i en afklaret didaktisk proces, der tager hensyn til elevens motivation og ambitioner.

HOVEDINSTRUMENT

Formål

Udvikling af elevens tekniske og musikalske færdigheder på hovedinstrumentet. Der lægges vægt på at udvikle eleven som solist og ensemblemusiker.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem målrettet beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- repertoire
- genrekendskab og genreforståelse
- performance og formidling

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål		Vejledende vidensmål	
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er bevidst om eget personligt musikalsk udtryk, og forstår at udøve og udvikle det.</i>	Eleven kan musicere med et personligt og nuanceret udtryk.	Eleven kan udvikle eget musikalsk udtryk.	Eleven er bevidst om nødvendigheden af selvevaluering.	Eleven har viden om forskellige musikalske udtryk.
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen.</i>	Eleven kan spille med overbevisende teknik.	Eleven kan spille med hensigtsmæssig brug af kroppen.	Eleven er bevidst om ergonomi og hensigtsmæssige kropsholdninger.	Eleven er bevidst om instrumentets tekniske udfordringer og nødvendigheden af kontinuerlig teknisk dygtiggørelse.
Indstuderingsteknik	<i>Eleven kan indstudere værker på egen hånd og i fællesskab med andre, samt vurdere og forbedre egen indsats.</i>	Eleven behersker effektiv og hensigtsmæssig øvepraksis.	Eleven kan optimere indstudering.	Eleven har kendskab til indstuderingsteknikker.	Eleven har viden om sin egen rolle ift. indstudering med andre.
Repertoire	<i>Eleven behersker et alsidigt repertoire indenfor relevante genrer og stilarter.</i>	Eleven behersker et genrebredt og alsidigt repertoire på sit instrument.	Eleven er opsøgende i arbejdet med at blive fortrolig med instrumentets repertoire.	Eleven kender til relevante musikhistoriske kilder, indspilninger og nodeudgivelser samt til mulighederne for anskaffelse af dem.	Eleven har kendskab til et alsidigt repertoire indenfor forskellige perioder og stilarter.

Genrekendskab og genreforståelse	<i>Eleven kan agere selvstændigt i forhold til musikalske genrer og traditioner.</i>	Eleven kan udvikle sin egen musikalske profil gennem aktivt møde med forskellige musikalske genrer og traditioner.		Eleven er bekendt med forskellige musikalske genrer og traditioner.	
Performance og formidling	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik i forskellige koncertsituationer.</i>	Eleven formår at kommunikere sin musik til et publikum på forskellige måder.	Eleven kan forberede sig mentalt til at præstere i en koncertsituation.	Eleven har kendskab til forskellige formidlingsformer.	Eleven har kendskab til teknikker til at bevare det mentale fokus.

SAMMENSPIL

Formål

- Udvikling af elevens færdigheder som musiker i et ensemble – både som solist og akkompagnatør.
- Forståelse for de enkelte instrumenters rolle i ensemblet og evnen til at lytte til eget og andres spil i sammenspilssituationen.

Indholdsområder

Sammenspilsundervisningen foregår i passende sammensatte ensembler, der så vidt muligt tilgodeser både kammermusik og orkesterspil. Der arbejdes med:

- musikalske fællesskaber
- instrumentets kommunikative funktioner
- repertoire
- musikalske roller

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål			Vejledende vidensmål		
		Musikalske fællesskaber	<i>Eleven er i stand til at initiere og indgå i forpligtende musikalske fællesskaber.</i>	Eleven kan tage initiativ til forskellige typer af samarbejder og skabe musikalske netværk.	Eleven kan sammen med andre sætte mål og bidrage konstruktivt og ansvarsbevidst til den fælles proces.	Eleven kan indgå aftaler, planlægge og gennemføre prøveforløb og bidrage aktivt ved planlægning af koncerter.	Eleven er bevidst om at tage ansvar for eget bidrag til den fælles målsætning og proces.

Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner	<i>Eleven er bevidst om instrumentets karakter, samt dets funktion i en musikalsk helhed.</i>	Eleven kan spille med en fleksibilitet, så instrumentet klinger hensigtsmæssigt i samspil med andre.			Eleven kender særegenskaberne for både sit eget instrument og for medspillernes instrumenter.		
Repertoire	<i>Eleven har et bredt kendskab til instrumentets kernerepertoire.</i>	Eleven kan spille relevante værker indenfor kammermusik- og orkesterlitteraturen.	Eleven er opsøgende i arbejdet med at blive fortrolig med instrumentets repertoire indenfor kammermusik- og orkesterlitteraturen.		Eleven har kendskab til et alsidigt repertoire indenfor forskellige perioder og stilarter i kammermusik- og orkesterlitteraturen.	Eleven kender til relevante musikhistoriske kilder, indspilninger og nodeudgivelser, samt til mulighederne for anskaffelse af dem.	
Musikalske roller (solist, akkompagnement, musikalsk helhed)	<i>Eleven kender sin rolle i musikken og kan agere fleksibelt og kommunikerende i den musikalske sammenhæng.</i>	Eleven kan indgå konstruktivt og fleksibelt i en samspilssituation ud fra en overordnet forståelse for musikken.	Eleven kan bidrage til den fælles fortolkning.	Eleven formår at kommunikere sin musikalske hensigt til både medspillere og publikum.	Eleven forstår både sin egen og sine medspilleres rolle i helheden.	Eleven forstår vigtigheden af at give plads til en fælles fortolkning af musikken.	Eleven har viden om kropssprog/nonverbal kommunikation og musikformidling.

BIFAGSKLAVER

Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig grundlæggende færdigheder i eget spil samt udvikler teoretisk/harmonisk overblik samt akkompagnementsmæssige færdigheder.

Indholdsområder

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles:

- Musikalsk profil
- Praktisk brug af klaveret
- Klavertekniske færdigheder

Indholdsområder	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål	Vejledende vidensmål
Musikalsk profil	<i>Eleven besidder klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse samt forståelse af harmonik, samspillet mellem forskellige musikalske roller (akkompagnement, melodi etc.) og flerstemmighed.</i>	Eleven kan anvende sine klaverfærdigheder på en personlig og selvstændig måde, der stilistisk og praktisk spiller sammen med elevens overordnede mål med MGK-forløbet.	Eleven er bevidst om anvendelsesmulighederne af egne klaverfærdigheder og kan integrere dem i sit samlede musikalske virke.
Praktisk brug af klaveret		Eleven forstår at bruge sine tillærte klaverfærdigheder umiddelbart i relevante sammenhænge, og som overbliksskabende redskab i sit musikalske virke.	Eleven kender til forskellige anvendelsesmuligheder af klaveret og heraf udløste krav til færdigheder inden for relevante genrer og stilarter.
Klavertekniske færdigheder		Eleven besidder håndværksmæssige færdigheder på et grundlæggende niveau til en bred vifte af klaverspillets elementer (hensigtsmæssig teknik, nodelæsning, becifringsspil, koordination, klang/dynamik etc).	Eleven er fortrolig med forskellige indstuderingsteknikker og strategier for løsning af forskellige typer klaverrelaterede opgaver.

Evt. mulighed for alternativt bi-instrument, som skal støtte op om elevens musikalske profil, pædagogiske kompetencer, og MGK's overordnede formål

Formål

Udvikling af elevens musikalske bevidsthed gennem arbejdet med gehør, læsefærdigheder og forståelse af relevante teoretiske begreber – med henblik på musikalsk udøvelse.

Indholdsområder

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik, harmoni og diktat.

Indholdsområder	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål		Vejledende vidensmål	
Melodi	<i>Eleven besidder et stærkt indre gehør samt gode nodelæsnings- og notationsmæssige færdigheder.</i>	Eleven kan synge en melodi i dur-/mol-tonalitet ud fra et givet nodebillede.		Eleven har analytiske værktøjer til at analysere et melodisk forløb med henblik på udførelse af dette.	
Rytme		Eleven kan udføre en rytme ud fra et givet nodebillede med en stabil puls.		Eleven har analytiske værktøjer til at genkende forskelligartede rytmiske figurer med henblik på udførelse af disse.	
Harmonik		Eleven kan synge 3- og 4-klange i forskellige omvendinger.	Eleven kan høre akkorder i en funktionsharmonisk kontekst.	Eleven har analytisk forståelse af akkorders opbygning.	Eleven har analytiske forudsætninger for at kunne høre funktionsharmoniske forløb.
Diktat		Eleven er i stand til nedskrive et forespillet melodisk/rytmisk forløb.		Eleven har analytiske redskaber til at notere melodi og rytme.	

Formål

Udvikling af elevens musikteoretiske forståelse og praktiske anvendelse

Indholdsområder

- notation
- tonearter og skalaer
- harmonik
- koralharmonisering

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål		Vejledende vidensmål	
Notation	<i>Eleven har en sikker musikteoretisk forståelse, og kan anvende denne i praksis.</i>	Eleven er i stand til at skrive et læseligt nodebillede ud fra klassisk notationspraksis.	Eleven er i stand til at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter.	Eleven har en basal forståelse af musiknotation.	Eleven har viden om nøgler og transponerende instrumenter.
Tonearter og skalaer		Eleven er i stand til at identificere diatoniske tonearter og skalaer.		Eleven har viden om tonearter og forskellige skalaers opbygning.	
Harmonik		Eleven er i stand til at læse akkorder.	Eleven er i stand til at lave funktionsanalyse af et harmonisk forløb.	Eleven har viden om akkorders opbygning.	Eleven har viden om funktioner og funktionsanalyse.
Koralharmonisering		Eleven er i stand til at lave en koralharmonisering i enkel koralstil (udfyldning af mellemstemmer).		Eleven har viden om regler for koralharmonisering i enkel koralstil	

Formål

Udvikling af elevens musikalske bevidsthed med henblik på at opleve, forstå og formulere sig om forskellige musikalske udtryk og genrer – i både historisk og analytisk perspektiv.

Indholdsområder

Med udgangspunkt i konkrete musikeksempler arbejdes der med:

- Musikhistorie
- Formlære

Indholdsområder	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål	Vejledende vidensmål
Musikhistorie	<i>Eleven har overblik over forskellige musikalske udtryk og genrer i både historisk og analytisk perspektiv.</i>	Eleven er i stand til at genkende musikalske karakteristika for de forskellige musikhistoriske perioder.	Eleven har viden om den musikalske udvikling i et musikhistorisk perspektiv.
Formlære		Eleven er i stand til at høre og genkende musikalsk form i musik - såvel skriftligt som auditivt.	Eleven har viden om formlære og brugen forskellige former i klassisk musik.

RYTMISK KOORDINATION (SSB) – FÆLLES FOR ALLE LINJER: SIDE 23

KOR – FÆLLES FOR ALLE LINJER: *STUDIEPLAN MANGLER* SIDE 24

HOVEDINSTRUMENT RYTMISK

Formål

Udvikling af elevens tekniske, musikalske og improvisatoriske færdigheder på hovedinstrumentet. Der lægges vægt på elevens udvikling både som solist og akkompagnatør.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- improvisation
- skabende musikalske færdigheder
- genrekendskab og genreforståelse
- performance og formidling

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål			Vejledende videns mål		
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er bevidst om eget personligt musikalsk udtryk, og forstår at udøve og udvikle det.</i>	Eleven kan spille med personligt udtryk.	Eleven kan vurdere og udvikle eget musikalsk udtryk.		Eleven er bevidst om forskellige musikalske og instrumentrelevante udtryksformer.	Eleven er bevidst om nødvendigheden af selvevaluering.	
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen.</i>	Eleven kan spille med overbevisende teknik.	Eleven kan spille med hensigtsmæssig brug af kroppen.	Eleven kan integrere gehør, motorik og instrument.	Eleven er bevidst om instrumentets tekniske muligheder og udfordringer.	Eleven er bevidst om ergonomi.	Eleven er bevidst om sammenhæng mellem gehør, motorik og instrument.
Indstuderingsteknik	<i>Eleven kan indstudere værker på egen hånd og i fællesskab med andre, samt vurdere og forbedre egen indsats.</i>	Eleven kan øve selvstændigt og i gruppe.	Eleven kan planlægge og gennemføre prøver/øvning i gruppesammenhæng.	Eleven kan reflektere over egen indsats og rolle.	Eleven besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig og øve nyt stof.	Eleven forstår egen rolle i musiksociale dynamikker.	Eleven har kendskab til at optimere sin indstudering.

Improvisation	<i>Eleven kan udøve improvisation på overbevisende måde med tydelig forståelse for melodiske, harmoniske, rytmiske og formmæssige sammenhænge og med tydelig formidling af musikalsk stil.</i>	Eleven kan improvisere inden for eller uden for en genre-mæssig ramme.	Eleven kan improvisere som led i en skabende musikalsk proces og erkender improvisation som et grundvilkår i rytmisk musik.		Eleven har kendskab til improvisation som et betydeligt element i forskellige musikalske genrer og er bevidst om forskellige improvisatoriske tilgange.	Eleven er bekendt med improviserende og legende tilgange til musikalsk udfoldelse og udvikling.	
Skabende musikalske færdigheder	<i>Eleven kan skabe, notere og formidle egen musik og interagere kreativt i musikalske sammenhænge.</i>	Eleven kan selvstændigt skabe musikalsk indhold til brug i egen musikalsk udvikling, øvning og optræden.	Eleven kan interagere kreativt i musikalske sammenhænge.	Eleven kan notere egen musik ved brug af noder, becifring etc.	Eleven har kendskab til måder at skabe musik og arbejde kreativt med musikens delelementer.	Eleven er bevidst om kreativ interaktion.	Eleven har kendskab til gængse notationsformer.
Genrekendskab og genreforståelse	<i>Eleven kan agere selvstændigt og kompetent i forhold til musikalske genrer og traditioner.</i>	Eleven kan udvikle sin egen musikalske profil gennem aktivt møde med forskellige musikalske genrer og traditioner.			Eleven er bekendt med forskellige musikalske genrer og traditioner.		
Performance og formidling	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik for et publikum.</i>	Eleven kan begå sig i en performancesituation.			Eleven har gennem forløbet opnået erfaring med at optræde.		

SAMMENSPIL RYTMISK

Formål

Udvikling af elevens færdigheder som musiker i et ensemble både i melodisk/solistisk og akkompagnerende roller, samt udvikling af elevens forståelse for de enkelte instrumenters rolle i ensemblet og evnen til at lytte til og reagere på eget og andres spil i sammenspilssituationen.

Indholdsområder

- Musikalske fællesskaber
- Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner
- Repertoire, genrekendskab og genreforståelse
- Performance og formidling

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål			Vejledende vidensmål		
Musikalske fællesskaber	<i>Eleven er i stand til at initiere og indgå i forpligtende musikalske fællesskaber.</i>	Eleven formår selvstændigt at planlægge og gennemføre øvning og optræden.	Eleven kan agere i og styrke netværksrelationer.		Eleven har erfaring med at tage initiativ og definere eget ansvar.	Eleven er bevidst om musikalske netværk.	
Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner	<i>Eleven kan på sit instrument understøtte og bidrage med kunstnerisk styrke og forståelse for musikalsk sammenhæng og helhed.</i>	Eleven kan agere i både solistiske og akkompagnerende roller.	Eleven kan agere selvstændigt i nuet og træffe forløsende musikalske valg.	Eleven evner at forholde sig til og tage aktiv del i en musikalsk helhed.	Eleven er bevidst om sin instrumentale rolle på baggrund af musikkens genre, stil og gruppens forudsætninger og sammensætning.	Eleven erkender vigtigheden af nuets initiativ og selvstændighed.	Eleven har forståelse for musikalske strukturer og helhed.
Repertoire, genrekendskab og genreforståelse	<i>Eleven har erfaring med udøvelse af egne og andres kompositioner i et stilistisk repræsentativt og alsidigt udvalg.</i>	Eleven kan udvikle sin egen musikalske profil gennem aktivt møde med forskellige musikalske genrer og traditioner.	Eleven kan udøve egne og andres kompositioner i et sammenhængende repertoire.		Eleven er bekendt med forskellige musikalske genrer og traditioner.	Eleven har erfaring med udøvelse af egne og andres kompositioner i et alsidigt genremæssigt udvalg.	
Performance og formidling	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik for et publikum.</i>	Eleven kan begå sig i en performancesituation	Eleven kan anvende eksisterende og nye platforme for musikalsk performance og udbredelse.		Eleven har gennem forløbet opnået erfaring med at optræde	Eleven er bevidst om mulighederne i etablerede og alternative formidlingsformer.	

HOVEDINSTRUMENT FOLKEMUSIK

Formål

Udvikling af elevens tekniske, musikalske og improvisatoriske færdigheder på hovedinstrumentet. Der lægges vægt på elevens udvikling både som solist og akkompagnatør.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske overskud udvikles gennem beskæftigelse med:

- musikalsk udtryk
- tekniske færdigheder
- indstuderingsteknik
- akkompagnement
- skabende musikalske færdigheder
- repertoire
- performance

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål			Vejledende vidensmål		
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er bevidst om eget personligt musikalsk udtryk, og forstår at udøve og udvikle det.</i>	Eleven kan udtrykke sig personligt og nuanceret.	Eleven formår at videreudvikle og eksperimentere med sit personlige musikalske udtryk ved at søge inspiration.	Eleven kan udtrykke sig stilmæssigt indenfor vesteuropæisk traditionsmusik.	Eleven har kendskab til forskellige musikalske udtryk og virkemidler.	Eleven er bevidst om, at et personligt musikalsk udtryk opstår som følge af en kontinuerlig udvikling.	Eleven har kendskab til vesteuropæisk traditionsmusiks karakteristika.
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende instrumentteknik og hensigtsmæssig brug af kroppen.</i>	Eleven kan tilegne sig den nødvendige teknik.	Eleven kan spille med hensigtsmæssig brug af kroppen.		Eleven er bevidst om instrumentets tekniske udfordringer og nødvendigheden af kontinuerlig teknisk dygtiggørelse.	Eleven er bevidst om ergonomi og hensigtsmæssige kropsholdninger.	
Indstuderingsteknik	<i>Eleven kan indstudere værker på egen hånd og i fællesskab med andre, samt vurdere og forbedre egen indsats.</i>	Eleven behersker effektiv og hensigtsmæssig øvepraksis.	Eleven kan optimere indstudering.	Eleven kan bruge egne og andres kompetencer til at nå et fælles indstuderingsmål.	Eleven har kendskab til indstuderingsteknikker.	Eleven kan reflektere over effekten af egen indstudering.	Eleven har viden om sin egen rolle i forhold til indstudering med andre – viden om egen og andres roller.

Akkompagnement	<i>Eleven har færdigheder til at akkompagnere andre musikere</i>	Eleven kan i samspilssituationer akkompagnere med musikere med akkord/stemmespil.			Eleven har kendskab til akkorder/stemmespil og de gængse harmoniske karakteristika indenfor genren.		
Skabende musikalske færdigheder	<i>Eleven har færdigheder til at skabe, notere og indstudere egen musik.</i>	Eleven kan skabe musik som stilmæssigt ligger i forlængelse af traditionsmusikken.			Eleven har kendskab til melodytper i de traditionelle musiktraditioner.		
Repertoire	<i>Eleven behersker et alsidigt repertoire indenfor instrument-relevante genrer og stilarter.</i>	Eleven kan udtrykke sig indenfor vesteuropæisk traditionsmusik.	Eleven er opsøgende i arbejdet for at udvide repertoire og viden om repertoire.		Eleven har kendskab til et bredt repertoire, indenfor forskellige vesteuropæiske folkemusiktraditioner.	Eleven kender til historiske kilder og muligheden for at anskaffe dem.	
Performance	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse sit musikalske udtryk og formidle musik i forskellige koncertsituationer.</i>	Eleven formår at kommunikere sin musik til et publikum på forskellige måder.	Eleven kan forberede sig mentalt til at præstere i en koncertsituation.	Eleven kan formidle folkemusik i koncertform samt til dans.	Eleven har kendskab til forskellige formidlingsformer.	Eleven har kendskab til teknikker til at bevare det mentale fokus.	Eleven forstår at levere og arrangere musikken for et lyttende publikum og er bevidst om spillestil og musikalske virkemidler i forhold til dans.

SAMMENSPIL FOLKEMUSIK

Formål

Udvikling af elevens færdigheder som musiker i et ensemble både i melodisk/solistisk og akkompagnerende roller, samt udvikling af elevens forståelse for de enkelte instrumenters rolle i ensemblet og evnen til at lytte til og reagere på eget og andres spil i samspilssituationen.

Indholdsområder

- Musikalske fællesskaber
- Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner
- Repertoire
- Musikalske roller

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål			Vejledende vidensmål		
Musikalske fællesskaber	<i>Eleven er i stand til at initiere og indgå i forpligtende musikalske fællesskaber.</i>	Eleven kan tage initiativ til forskellige typer af samarbejder og derved skabe et musikalsk netværk.	Eleven kan sammen med andre sætte mål og bidrage konstruktivt og ansvarstvist til den fælles proces.	Eleven kan indgå aftaler, planlægge og gennemføre prøveforløb og bidrage aktivt til andre typer af forberedelse til koncerter og arrangementer.	Eleven er bevidst om vigtigheden af at spille sammen med andre og have et netværk.	Eleven er bevidst om at tage ansvar for eget bidrag til den fælles målsætning og proces og forstår vigtigheden af at præstere optimalt ved koncerter, prøver og lignende.	Eleven har viden om, hvilken betydning, overholdelse af aftaler samt planlægning og engagement har for den musikalske kvalitet og det endelige resultat.
Instrumentets musikalske og kommunikative funktioner	<i>Eleven kan på sit instrument understøtte og bidrage med kunstnerisk styrke og forståelse for musikalsk sammenhæng og helhed.</i>	Eleven kan med sit instrument påtage sig diverse roller og har viden om instrumentets kvalitet i en given rolle.			Eleven kender til sit eget og andres instrumenters muligheder og begrænsninger.		
Repertoire	<i>Eleven har erfaring med udøvelse af egne og andres kompositioner i et stilistisk repræsentativt og alsidigt udvalg.</i>	Eleven kan spille repertoire i en given sammenspilssituation.	Eleven er opsøgende i arbejde for at udvide repertoire og viden om repertoire.		Eleven har alsidigt repertoire med udgangspunkt i traditionsmusikken.	Eleven kender til historiske kilder og muligheden for at anskaffe dem.	
Musikalske roller (solist, akkompagnement, musikalsk helhed)	<i>Eleven kan på overbevisende måde forløse musik og bidrage konstruktivt til den musikalske helhed i både solistiske og akkompagnerende roller.</i>	Eleven kan indgå fleksibelt og varetage akkompagnerende og solistiske roller i en sammenspilssituation. ud fra en overordnet forståelse for musikken.			Eleven forstår egen og andres roller i en sammenspilssituation.		

Formål

At elever, der ikke har klaver som hovedinstrument, tilegner sig klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel, og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse.

Indholdsområder

Gennem arbejde med relevante musikstykker udvikles:

- Musikalsk profil
- Praktisk brug af klaveret
- Klavertekniske færdigheder

Indholdsområder	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål	Vejledende vidensmål
Musikalsk profil	<i>Eleven besidder klaverfærdigheder og overblik over klaveret på et niveau, der muliggør brug af instrumentet som et praktisk hjælpemiddel og samtidig styrker elevens generelle teoretiske/stilistiske forståelse samt forståelse af harmonik, samspillet mellem forskellige musikalske roller (akkompagnement, melodi etc.) og flerstemmighed.</i>	Eleven kan anvende sine klaverfærdigheder på en personlig og selvstændig måde, der stilistisk og praktisk spiller sammen med elevens overordnede mål med MGK-forløbet.	Eleven er bevidst om anvendelsesmulighederne af egne klaverfærdigheder og kan integrere dem i sit samlede musikalske virke.
Praktisk brug af klaveret		Eleven forstår at bruge sine tillærte klaverfærdigheder umiddelbart i relevante sammenhænge, og som overbliksskabende redskab i sit musikalske virke.	Eleven kender til forskellige anvendelsesmuligheder af klaveret og heraf udløste krav til færdigheder inden for relevante genrer og stilarter.
Klavertekniske færdigheder		Eleven besidder håndværksmæssige færdigheder på et grundlæggende niveau til en bred vifte af klaverspillets elementer (hensigtsmæssig teknik, nodelæsning, becifringsspil, koordination, klang/dynamik etc).	Eleven er fortrolig med forskellige indstuderingsteknikker og strategier for løsning af forskellige typer klaverrelaterede opgaver.

Evt. mulighed for alternativt biinstrument, som skal støtte op om elevens musikalske profil, pædagogiske kompetencer, og MGK's overordnede formål

Formål

Fagets formål er via en tværfaglig kobling at skærpe elevens musikermæssige bevidsthed, udvikle det indre gehør samt styrke evnen til at overskue, formidle og tilegne sig musik.

Indholdsområder

Tilegnelse af auditive, teoretiske og notationsmæssige færdigheder indenfor melodik, rytmik og harmonik.

Indholds- område	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål				Vejledende vidensmål			
Melodi	<i>Eleven besidder et stærkt indre gehør, musikteoretisk forståelse samt relevante node-læsnings- og notationsmæssige færdigheder, og kan anvende dem i sin musikalske praksis.</i>	Eleven kan høre og gengive melodiske strukturer og forløb.	Eleven kan læse og skrive melodiske strukturer og forløb.	Eleven kan formidle og har en teoretisk forståelse for melodiske strukturer og forløb.	Eleven kan improvisere / komponere melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om auditive melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om nedskrevne melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om teorien bag melodiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om melodisk improvisation og komposition.
Rytme		Eleven kan høre og gengive rytmiske strukturer og forløb.	Eleven kan læse og gengive rytmiske strukturer og forløb.	Eleven kan formidle og har en teoretisk forståelse for rytmiske strukturer og forløb.	Eleven kan improvisere /komponere rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om auditive rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om nedskrevne rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om teorien bag rytmiske strukturer og forløb.	Eleven har viden om rytmisk improvisation og komposition.
Harmonik		Eleven kan høre og gengive harmoniske strukturer og forløb.	Eleven kan læse og gengive harmoniske strukturer og forløb.	Eleven kan formidle og har en teoretisk forståelse for harmoniske strukturer og forløb.	Eleven kan improvisere og komponere harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om nedskrevne harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om teorien bag harmoniske strukturer og forløb.	Eleven har viden om harmonisk improvisation og komposition.

RYTMISK KOORDINATION (SSB) – FÆLLES FOR ALLE LINJER: SIDE 23

KOR – FÆLLES FOR ALLE LINJER: *STUDIEPLAN MANGLER* SIDE 24

HOVEDFAG E-MUSIK

Formål

Udvikling af elevens tekniske, musikalske og kompositoriske færdigheder som elektronisk musiker/komponist/producer.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske forståelse udvikles gennem beskæftigelse med:

- elektronisk musikhistorie
- komposition
- teknik
- formidling

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål			Vejledende vidensmål		
Elektronisk musikhistorie	<i>Eleven er bevidst om elektronisk musikhistorie og forstår sin egen placering heri.</i>	Eleven kan relatere sin musikalske og tekniske formåen til historiske værker og skabe ny musik på baggrund af sin viden om musikhistorien.	Eleven kan i nogen grad analysere og forstå værker ift. til deres komponerede samtid.		Eleven er bevidst om forskellige elektroniske musikstilarter og deres indbyrdes relation.	Eleven har en æstetisk viden om elektronisk musikhistorie og forstår at udpege essentielle greb og teknikker, som danner grundlag for musikkens æstetik.	
Komposition	<i>Eleven kan udtrykke sig og har viden om hvordan eleven skal nå sit frem til sit ønskede udtryk med computeren som medie.</i>	Eleven kan komponere musik ud fra egne ambitioner og til konkrete sammenhænge og forstår at indsætte sin musik i en æstetisk kontekst.	Eleven kan inddrage teknisk og historisk inspiration i sin kompositionsteknik.		Eleven har viden om forskellige kompositions metoder og er bevidst om sine egne arbejdsgange.	Eleven kan tilegne sig viden ved at lytte og læse om teknikker.	
Teknik	<i>Eleven forstår de teknikker, som vedkommende benytter ifm. med elektronisk musik.</i>	Eleven kan afvikle, indspille, mixe og (delvist) mastere sine egne kompositioner og kan benytte forskellige typer af plugins, filformater og kan strukturere sit arbejde digitalt.	Eleven forstår at bruge basale features i samplere, synthesizere og effekter og kan forholde sig empirisk til nyt maskineri.	Eleven kan bruge kroppen hensigtsmæssigt i sit arbejde.	Eleven har et systematisk kendskab til basale tekniske optage-, mixe- og masteringteknikker og forstår, hvordan en computer fungerer i en elektronisk-musikalsk sammenhæng.	Eleven har en general viden om syntese, sampling og modulering.	Eleven har viden om ergonomi.

Formidling	<i>Eleven kan udtrykke sig overfor et generelt publikum om, hvordan vedkommendes musik teknisk er lavet og redogøre for, hvilke idéer som driver musikken.</i>	Eleven kan udtrykke den grundlæggende idé med sine værker både i én faglig og ikke faglig sammenhæng.	Eleven kan formidle sin tekniske brug i en systematiseret form.	Eleven kan afvikle og performe sin egne værker og er bevidst om performance-mæssige æstetiske valg.	Eleven har viden om generelle musikalske termer som materialitet og klang og forstår at formidle disse i en ikke-faglig sammenhæng.	Eleven er bevidst om pædagogiske aspekter i elektroniske musikundervisning gennem samtaler og vurdering af egen undervisning.	Eleven har bevidsthed om egne ambitioner for sit kompositoriske virke i en performance-mæssig sammenhæng.
------------	--	---	---	---	---	---	---

HOVEDFAG SANGSKRIVNING

Formål

Udvikling af elevens kreative og kompositoriske færdigheder som sangskriver.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og kompositoriske overskud udvikles gennem beskæftigelse med:

- kreative processer
- rytmisk komposition
- lyrik
- formidling
- projekter

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål			Vejledende videns mål		
		Kreative processer	<i>Eleven kan på overbevisende måde integrere metode og praksis i sin sangskrivning.</i>	Eleven kan designe, initiere og gennemføre kreative skabelsesprocesser.	Eleven kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget kunstnerisk virke.	Eleven kan bruge kroppen hensigtsmæssigt i sit arbejde.	Eleven har viden om kreative arbejdsmetoder.
Rytmisk komposition	<i>Eleven kan udtrykke sig kunstnerisk ved brug af musikalske virkemidler.</i>	Eleven kan generere kompositoriske idéer og foretage valg i det kompositoriske arbejde.	Eleven kan foretage musikalske valg og vurderinger på et analytisk grundlag.	Eleven kan forholde sig til melodiske, harmoniske og arrangementstekniske strukturer.	Eleven er bevidst om metoder til musikalsk idegenerering og de kompositoriske elementer i det æstetiske udtryk.	Eleven besidder viden om musikalske virkemidler.	Eleven kender til melodik, harmonik og arrangementsteknik.

Lyrik	<i>Eleven formår at udtrykke sig personligt gennem lyrik.</i>	Eleven kan generere materiale til skabelse af lyrik og kan lyriske valg og vurderinger på et analytisk grundlag.	Eleven kan forholde sig til struktur i lyrik.	Eleven kan foretage kunstneriske valg i forholdet mellem lyrik og musik.	Eleven er bevidst om metoder til lyrisk idegenerering og besidder viden om lyriske virkemidler.	Eleven kender til form og fortælle teknik.	Eleven har forståelse for samspillet mellem lyrik og musik.
Formidling	<i>Eleven kan på overbevisende vis formidle sin kunstneriske intention.</i>	Eleven kan indgå i musikalske samarbejder.	Eleven kan arbejde med tidssvarende formidlingsplatforme.	Eleven kan udtrykke sig fagligt og æstetisk.	Eleven har forståelse for sin rolle og sit ansvar i en musikalsk sammenhæng.	Eleven har kendskab til musikrelevante formidlingsplatforme.	Eleven har grundlæggende viden om relevant fagterminologi og æstetiske virkemidler.
Projekter	<i>Eleven kan arbejde inden for rammerne af et projekt.</i>	Eleven kan arbejde projektorienteret.	Eleven kan initiere og gennemføre et musikalsk projekt.		Eleven har viden om og forståelse for arbejdsvilkårene i et projekt.	Eleven har grundlæggende viden om projektledelse.	

HOVEDFAG KOMPOSITION (RYTMISK / KLASSISK)

Formål

Udvikling af elevens kreative og kompositoriske færdigheder som komponist.

Indholdsområder

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og kompositoriske overskud udvikles gennem beskæftigelse med:

- musikhistorie
- komposition
- teknik
- formidling

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdigheds mål			Vejledende vidensmål		
Musikhistorie	<i>Eleven er bevidst om musikhistorien og forstår sin egen placering heri.</i>	Eleven kan relatere sin musikalske og tekniske formåen til historiske værker og skabe ny musik på baggrund af sin viden om musikhistorien.	Eleven kan i nogen grad analysere og forstå værker ift. til deres samtid.		Eleven er bevidst om forskellige æstetiske retninger og deres indbyrdes relation.	Eleven har en æstetisk viden om musikhistorien og forstår at udpege essentielle greb og teknikker, som danner grundlag for musikken.	

Komposition	<i>Eleven kan udvikle originale musikalske ideer og udtryk og formår at omsætte ideerne i konkrete værker.</i>	Eleven kan komponere musik ud fra egne ambitioner og til konkrete sammenhænge og forstår at indsætte sin musik i en æstetisk kontekst	Eleven kan inddrage metode- og idemæssig inspiration i sin kompositionsteknik	Eleven kan indgå i samarbejder med musikere og andre om opførelser og/eller afvikle og performe sin egne værker og er bevidst om æstetiske valg i forbindelse med opførelser.	Eleven har viden om forskellige kompositionsmetoder og er bevidst om sine egne arbejdsgange	Eleven kan tilegne sig viden ved at lytte og læse om metoder og æstetiske valg i faglitteratur og andres værker samt via orientering i andre kunstretninger.	Eleven har bevidsthed om egne ambitioner for sit kompositoriske virke i en opførelsesmæssig sammenhæng
Teknik	<i>Eleven er i stand til at vælge de teknikker og formater der skal til for at de kunstneriske ideer bedst muligt udfoldes.</i>	Eleven kan skrive et partitur eller på anden relevant måde fastholde og formidle sine kompositioner.	Eleven kan benytte et notationsprogram, DAW og/eller anden relevant software for hans/hendes virke.	Eleven kan bruge kroppen hensigtsmæssigt i sit arbejde.	Eleven har et systematisk kendskab til notation, instrumenter og basal optageteknik.	Eleven forstår muligheder og begrænsninger i redskaberne og er i stand til at navigere fleksibelt i dem.	Eleven har viden om ergonomi.
Formidling	<i>Eleven kan udtrykke sig overfor et generelt publikum om, hvordan vedkommendes musik er skabt og redegøre for, hvilke idéer som driver musikken.</i>	Eleven kan udtrykke den grundlæggende idé med sine værker både i en faglig og ikke-faglig sammenhæng.	Eleven kan formidle sin tekniske brug i en systematiseret form.	Eleven kan sætte sin musik i et bredere perspektiv og har udviklet en forståelse for kunstens rolle i samfundet.	Eleven har viden om generelle musikalske termer og forstår at formidle disse i en ikke faglig sammenhæng.	Eleven er bevidst om pædagogiske aspekter i musikundervisning gennem samtaler og vurdering af egen undervisning.	Eleven er generelt orienteret om strømninger i andre kunstarter og kulturpolitik.

SAMMENSPIL: RYTMISK SIDE 13 / KLASSISK SIDE 5

BIFAGSKLAVER: RYTMISK SIDE 17 / KLASSISK SIDE 7

EVT. MULIGHED FOR ALTERNATIVT BIINSTRUMENT (FX GUITAR / SANG) SOM SKAL STØTTE OP OM ELEVENS MUSIKALSKE PROFIL, PÆDAGOGISKE KOMPETENCER, OG MGK'S OVERORDNEDE FORMÅL

TEORI/HØRELÆRE: RYTMISK SIDE 18 / KLASSISK SIDE 8/9

MUSIKKUNDSKAB: KLASSISK SIDE 10

RYTMISK KOORDINATION (SSB) – FÆLLES FOR ALLE LINJER: SIDE 23

KOR – FÆLLES FOR ALLE LINJER: *STUDIEPLAN MANGLER* SIDE 24

RYTMISK KOORDINATION (SSB)

Indholdsområde	Fagligt delmål	Vejledende færdighedsmål			Vejledende vidensmål		
Tekniske færdigheder	<i>Eleven kan udøve musik med overbevisende rytmiske og koordinationsmæssige færdigheder, såvel i udøvelsen af faget SSB som i brugen af sit hovedinstrument.</i>	Eleven er i stand til at udøve musik med sikker koordination, kropslig grounding og fornemmelse for puls og underdelinger.	Eleven er i sin musikalske udøvelse i stand til at anvende polyrytmiske og polymetriske elementer.	Eleven er i sin udøvelse i stand til at læse og anvende rytmiske nodeværdier.	Eleven er bevidst om puls og underdelinger og sit rytmiske output.	Eleven har kendskab til en række polyrytmiske og polymetriske elementer.	Eleven har kendskab til og forståelse for noders brugbarhed og værdi.
Musikalsk udtryk	<i>Eleven er i stand til at formidle et rytmisk aspekt som en væsentlig og overbevisende del af sit musikalske udtryk.</i>	Eleven er i stand til at anvende det kropslige aspekt som en del af sit musikalske udtryk.	Eleven er i sin musikalske udøvelse i stand til at anvende elementer fra musikalske kulturer, hvor det at spille musik og danse er to sider af samme sag.		Eleven har kendskab til metoder for anvendelse af det kropslige aspekt som en del af det samlede musikalske udtryk.	Eleven har kendskab til musikalske kulturer, hvor det at spille musik og danse er to sider af samme sag.	
Improvisation og skabende musikalske færdigheder	<i>Eleven er i stand til at improvisere og skabe musik med metoder, som tager udgangspunkt i brugen af krop og stemme, og som også er anvendelige på elevens hovedinstrument.</i>	Eleven er i stand til at improvisere med brug af krop, stemme og instrumenter.			Eleven har kendskab til metoder for improvisation med brug af krop, stemme og instrumenter.		
Samarbejde / sociale evner	<i>Eleven har evner til at indgå i et forpligtende, musikalsk fællesskab.</i>	Eleven kan bidrage med individuelt udtryk og kan indgå i et kollektivt udtryk.	Eleven har gode kommunikative evner i en musikalsk sammenhæng.	Eleven er i stand til at tage et medansvar for gruppens samlede udtryk.	Eleven har forståelse for vigtigheden af spillet mellem individet og kollektivet i udøvelsen af musik i gruppesammenhæng.	Eleven er bevidst om kommunikation i en musikalsk sammenhæng.	Eleven er bevidst om vigtigheden af at tage et medansvar for gruppens samlede udtryk.

Læreplan ikke udarbejdet, da praksis er forskellig fra kursus til kursus.