

ÅRSRAPPORT 2018

FOR SANKT ANNÆ MGK





Indholdsfortegnelse

1	Påtegning af det samlede regnskab	side 3
2	Sankt Annæ MGK regnskab 2018.....	side 11
3	Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport	side 13
4	Præsentation af virksomheden.....	side 16
5	Ledelsesberetning.....	side 17
6	Målrapportering.....	side 19
7	Bilag til ledelsesberetningen.....	side 24
	a. Sankt Annæ MGK, repræsentantskab	
	b. Nøgletal	
	c. Koncertvirksomhed	

Den uafhængige revisors erklæring på regnskab for tilskud til drift af MGK ved Sankt Annæ Gymnasium

Til Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen

Konklusion

Vi har revideret det medfølgende regnskab for 2018, der udviser et tilskud på 3.710.244 kr. og afholdte udgifter på 3.780.511 kr.

Tilskud er modtaget fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i henhold til rammeaftale af 3. januar 2017 for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020. Regnskabet er udarbejdet af Sankt Annæ Gymnasium på grundlag af regnskabsbestemmelserne i Statens Kunstfonds tilskudsskrivelse af 12. januar 2018 og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, i det følgende kaldet tilskudsgivers retningslinjer.

Det er vores opfattelse, at regnskabet for perioden 01/01/2018 – 31/12/2018 i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsskrivelsen og tilskudsgivers retningslinjer. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt Standarder for Offentlig Revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisorerklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Gymnasiet har i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Fremhævelse af forhold i opgørelsen - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at opgørelsen har som særligt formål at overholde betingelserne i tilskudsgivers retningslinjer og tilskudsskrivelsen. Som følge heraf kan opgørelsen være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et regnskab, som i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at kunne udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt for valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt Standarder for Offentlig Revision, jf. tilskudsskrivelsen og reglerne i §§ 15-20 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan

betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt Standarder for Offentlig Revision, jf. tilskudsskrivelsen og reglerne i §§ 15-20 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammenhængssværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af regnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer.

Vi kommunikerer med ledelsen om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteter, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte

bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 24. juni 2019

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56



Keld Østerdal
Statsautoriseret revisor

Revisionsprotokollat

Vi har afsluttet revisionen af det af ledelsen aflagte regnskab for 2018 for MGK ved Sankt Annæ Gymnasium.

Revisionen er udført i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (tilskudsgivers retningslinjer).

1. Revisionens generelle formål og omfang samt ansvarsfordeling

Der henvises til vores revisorerklæring ovenfor.

Det tilføjes, at revisionen ikke sigter mod at opdage eller rette uvæsentlige fejl, som ikke medfører en ændret helhedsvurdering af regnskabet. Revisionen omfatter således kun en gennemgang af interne kontroller, bilag og transaktioner i det omfang, vi har fundet det nødvendigt.

2. Revisors redegørelse for den udførte revision samt resultatet heraf

2.1 Generelt

Revisionen af gymnasiets regnskab vedrørende MGK for 2018 har blandt andet omfattet en analyse af resultatopgørelsens poster. Vi har gennemgået gymnasiets væsentligste regnskabsmæssige forretningsgange og bogføringen med henblik på at konstatere, om tilrettelæggelsen er hensigtsmæssig og kontrolmæssig forsvarlig. Ved gennemgangen har vi analyseret de enkelte konti og stikprøvevis sammenholdt de enkelte poster med bilag og andet underliggende materiale.

Under vores arbejde har vi vurderet:

- at gymnasiets dispositioner er inden for formål for MGK,
- at gymnasiets interne disponeringsregler og interne godkendelsesregler er tilstrækkelige og opdaterede,
- at de gældende interne disponerings- og godkendelsesregler er fulgt, samt
- at der er en fornødne personelle adskillelse mellem registrerings- og frigivelsesfunktioner på gymnasiet.

Gymnasiets ledelse har over for os oplyst, at der efter ledelsens vurdering ikke er særlig risiko for besvigelser, og at gymnasiet har et effektivt kontrolmiljø, der afdækker risikoen for væsentlig fejlinformation i årsrapporten, herunder fejlinformation forårsaget af besvigelser. Ledelsen har endvidere oplyst, at de ikke har kendskab til besvigelser eller formodede besvigelser. Vi

skal bemærke, at vi ikke under vores revision har konstateret fejl i MGK regnskabet som følge af besvigelser.

2.2 Lønninger

Vi har ved stikprøver kontrolleret at

- lønudgifter mv. er i overensstemmelse med gældende regler og aftaler
- der foreligger ansættelseskontrakter

Revisionen af lønninger gav ikke anledning til bemærkninger.

2.3 Gennemgang af bogføringen

Vi har gennemgået gymnasiets bogføring og stikprøvevist revideret bogføringsbilagenes tilstedeværelse og kvalitet samt kontering. Gennemgangen gav ikke anledning til bemærkninger.

2.4 Resultatopgørelsen

Vi har gennemgået og analyseret resultatopgørelsens poster. Det er vores vurdering, at de etablerede kontrolloranstaltninger sikrer en korrekt registrering af indtægter og udgifter.

Det er på denne baggrund vores vurdering, at der ikke er væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedrørende gymnasiets bogholderi, regnskabsvæsen eller interne kontrol for så vidt angår resultatopgørelsens poster i MGK regnskabet.

3. Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Vi har ud over den finansielle revision foretaget juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision. Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision er foretaget efter gældende Standarder for Offentlig Revision og gældende revisionsbekendtgørelse.

3.1 Juridisk-kritisk revision

Ved stikprøvegennemgang af lønninger har vi konstateret, at der i musiklæreres personalesager ikke forelå tillæg til ansættelseskontrakter som følge af ændrede ansættelsesgrader, men at der i stedet forelå brev fra lederen med lærerens opgaveportefølje for skoleåret og en deraf følgende opgjort ansættelseskvote for skoleåret.

Den udførte juridisk kritiske revision har ikke givet anledning til yderligere bemærkninger, ligesom vi ved vores revision ikke har konstateret forhold, der giver os anledning til at formode, at MGK's midler ikke anvendes i overensstemmelse med de givne vilkår og MGK's formål.

3.2 Forvaltningsrevision

Vi har ikke konstateret indikationer på forvaltningsmæssige mangler.

Ved vurdering af aktivitets- og ressourcestyringen som led i forvaltningsrevisionen har vi undersøgt, om MGK's aktivitets- og ressourcestyring er rettet mod at sikre en sparsommelig, produktiv og effektiv anvendelse af ressourcerne, og om det er muligt at følge op på dette.

Ledelsen foretager løbende opfølgning på, om de vedtagne budgetter opfyldes.

Vi finder efter det oplyste og vores revision, at MGK's ledelse har den fornødne fokus på målopfølgning.

Som led i vores revision har vi vurderet, om midlerne er anvendt i overensstemmelse med MGK's formål, samt om MGK's dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til MGK's art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler.

Under hensyntagen til MGK's budget og budgetstyring er vi af den opfattelse, at der ved indkøb er udvist normal sparsommelighed.

Vi har ved vores revision af MGK's forvaltning ikke konstateret forvaltningsmæssige uregelmæssigheder.

4. Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder, har ledelsen af gymnasiets MGK afgivet en regnskabserklæring over for os vedrørende regnskabet for 2018. Heri har ledelsen blandt andet erklæret, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen.

5. Erklæring

I henhold til tilskudsgivers retningslinjer skal vi erklære:

At vi opfylder de habilitetsbetingelser, der er indeholdt i lovgivningen, at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om, at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddene er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår, og at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlag er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Deloitte

8

København, den 24. juni 2019

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Keld Østerdal

Statsautoriseret revisor

Ovenstående revisionsprotokollat tiltrædes.

Valby, den 24. juni 2019



Mogens Halken

Daglig leder af MGK Sankt Annæ Gymnasium

MGK Sankt Annæ - REGNSKAB 2018

VED REGNSKAB		R2018	B2018	R2017	R2016
Indtægter					
1	Statslige tilskud	3.710.244	3.741.768	2.933.904	2.612.967
	Indtægter fra MGK, i alt	3.710.244	3.741.768	2.933.904	2.612.967
Udgifter					
6	Løn	3.497.830	3.400.000	2.621.444	2.483.550
7	Administration	127.084	132.000	100.578	30.270
8	Musikalske aktiviteter	155.598	198.000	155.230	65.631
9	Øvrige MGK-relaterede udgifter	0	11.768	0	0
	Udgifter fra MGK, i alt	3.780.511	3.741.768	2.877.252	2.579.451
	RESULTAT MGK	-70.267	0	56.652	33.516
Overførte midler					
	Balance ved årets begyndelse, MGK	59.156		2.504	-31.012
	Resultat af årets drift, MGK	-70.267		56.652	33.516
	Balance ved årets udgang, MGK	-11.111		59.156	2.504

Mogens Halten
Leders underskrift

Dato

21/6-2019

NOTER

1	Statslige tilskud				
	Driftstilskud fra Statens Kunstfond	3.710.244	3.741.768	2.933.904	2.619.451
	Dispositionsbegrænsning				-6.484
	I alt	3.710.244	3.741.768	2.933.904	2.612.967
6	Løn				
	Løn, lærere	2.619.757	2.400.000	1.735.779	1.659.666
	Løn, administration	71.042	200.000	48.727	48.728
	Løn, leder	645.888	650.000	672.400	653.299
	Løn, censor	52.430	60.000	73.125	30.456
	Løn, øvrig personale		30.000		
	Løn, gæstelærere	108.713	60.000	91.412	91.400
	I alt	3.497.830	3.400.000	2.621.444	2.483.550
7	Administration				
	Kontorartikler/porto	55	3.000	5.550	1.393
	Revision	15.300	17.000	15.000	15.000
	PR	49.965	40.000	50.681	
	IT, annoncering mv.	13.641	20.000	15.323	
	Møder, kurser mv.	48.123	52.000	14.024	13.877
	I alt	127.084	132.000	100.578	30.270
8	Musikalske aktiviteter				
	Undervisningsmaterialer	27.822	100.000	67.057	15.504
	Stævner	7.530	61.000	64.864	17.432
	Koncerter	26.872	12.000	5.000	10.825
	Eksaminer, ikke lønudgifter	4.284	20.000	11.645	6.566
	Transport, lærere				
	Transport, i øvrigt	23.720	5.000	6.663	15.304
	Jubilæum	65.370			
	I alt	155.598	198.000	155.230	65.631
9	Øvrige MGK-relaterede udgifter				
	Xxx		11768		
	I alt	0	11.768	0	0

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen. De gule felter skal kun udfyldes af selvejende institutioner.

Tjeklisten er udfyldt af Hanne Mølgaard den 21.06.2019

Institutionens navn: MGK Sankt Annæ
Regnskabsår: 2018
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse: 21.06.2019
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor: 24.06.2019
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens ledelse: 24.06.2019 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder)
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor: 24.06.2019 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder)

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?		X	Se årsrapport fra Sankt Annæ Gymnasium
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	X		Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis: Se årsrapport fra Sankt Annæ Gymnasium
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?		X	Der er ingen balance Se årsrapport fra Sankt Annæ Gymnasium
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.	X		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende	X		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>			
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	X		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?		X	Der er ingen tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv.
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		X	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	X		Revisionen er foretaget i overensstemmelse med standarder for offentlig revision.
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet er opstillet og revideret i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	X		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		X	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været		X	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	mangelfuld?			
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	X		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	X		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		X	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		X	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	X		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	X		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
E Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet				
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	X		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Præsentation af virksomheden

MGK centrets organisationsnavn:

Sankt Annæ Gymnasium

MGK- centrets CVR- nummer:

64942212

Sankt Annæ MGK er et studieforløb, hvor MGK og studentereksamen tages som en 4-årig uddannelse. Sankt Annæ MGK har i henhold til §3 i bekendtgørelsen af lov om Musik, til opgave at uddanne musikudøvere og skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. Som MGK-center er Sankt Annæ MGK omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for MGK-kurser i hele landet.

Sankt Annæ MGK har indgået en rammeaftale med Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for perioden 2017-2020, der blandt andet indebærer en opnormering af Sankt Annæ MGK. Denne rammeaftale er forlænget til udgangen af 2021.

Sankt Annæ MGK tilbyder undervisning på fire studielinjer:

- 1.Klassisk linje
- 2.Rytmask linje
- 3.LYD
- 4.Vokallinje (klassisk)

Ledelsesberetning

Kommentarer til årsregnskab 2018

Årsregnskab 2018 viser en fin balance mellem indtægter og udgifter. Vi har i 2017 begyndt opnormeringen af Sankt Annæ MGK til det dobbelt, hvilket sker over en 4-årig periode. Der tages højde for udvidelsen i budgetlægningen år for år. Forbruget styres i løbet af året i henhold til budgettet, men grundet det voksende elevtal og de ændringer, der er forbundet hermed, kan det ikke undgås, at der ved årsafslutningen er en lille difference mellem indtægter og udgifter. Dette resulterede for 2018 i et underskud på 70.267 kr. Ved årets begyndelse var der et overført overskud fra tidligere år på 59.156 kr., som efter årets resultat ved udgangen af 2018 udgør minus 11.111 kr.

Sankt Annæ MGK indsendte den 15. november 2017 et budget for 2018 til Slots- og Kulturstyrelsen på 3.741.768 kr. Dette budget blev den 7. december 2017 godkendt af Sankt Annæ Gymnasiums bestyrelse. Den 12. januar 2018 modtog vi tilsagn fra Slots- og Kulturstyrelsen om en bevilling på 3.710.244 kr.

Forbruget på de enkelte driftsområder svarer stort set til det budgetterede, dog med den bemærkning, at der er brugt lidt flere lønmidler til undervisningspersonalet i forhold til budgettallet. Til gengæld er der brugt lidt færre midler på musikalske aktiviteter, idet lønudgifterne hertil er bogført under lærerløn. Det skal endvidere bemærkes, at vi har fundet plads til fejring af Sankt Annæ MGK's 25 års jubilæum, skønt der ikke i budgettet var udspecificeret et beløb hertil.

Overordnet redegørelse for opfyldelsen af de overordnede mål for MGK

2018 var et godt år for Sankt Annæ MGK, hvor centret har taget vigtige skridt på udviklingsopgaverne og dermed styrket kvaliteten af sin virksomhed.

Helt centralt stod den i 2017 påbegyndte 4-årige udvidelsesproces af Sankt Annæ MGK og planlægning af den endelige organisatoriske forandringsproces, jf. afsnit 4.2

Forankring og synlighed i de musikalske vækstlag, vi rekrutterer fra, har også i 2018 været et fokusområde. Siden udvidelsesprocessens start har antallet af ansøgere været stigende. Mere

interessant er dog, at vi samtidig ser en kvalitativ stigning, idet gennemsnitskarakteren for optagne ansøgere er voksende, jf. bilaget nøgletal.

Sankt Annæ MGK's primære virkeområde er Region Hovedstaden og Region Sjælland. Der er dog hvert år ansøgere fra hele Danmark og udlandet, der vælger at flytte til København, hvis de bliver optaget på Sankt Annæ MGK, jf. afsnit 1.1, 1.2 og 3.1.

Dimittendsiden: Langt de fleste MGK elever fra Sankt Annæ bliver uddannede på danske eller skandinaviske videregående musikuddannelser. Vi ser samtidig dog et stigende antal elever søge optag på konservatorier i udlandet og takke nej til en studieplads på et dansk konservatorium. 2 ud af 9 afgangselever i 2018 er således blevet optaget på henholdsvis konservatoriet i Freiburg og San Francisco. Danske uddannelser har stadig MGK-elevernes primære fokus. Men vi kan f.eks. konstatere, at en 4-årig bacheloruddannelse på et tysk konservatorium er en stærk konkurrent.

På undervisningssiden har Sankt Annæ MGK i 2018 arbejdet med 4 sideløbende udviklingsprocesser: 3 med fokus på selve de faglige, pædagogiske og strukturelle rammer for lydproduktion, rytmisk linje og den klassisk vokallinje. Den 4. proces har været udadrettet, med en international dimension. Alle 4 udviklingsforløb er endnu ikke afsluttede, men vi kan allerede nu konstatere en markant stigende interesse for vores LYD-linje, et væsentligt kvalitativt løft i forhold til individualiserede studieforløb i 4.g og en velintegreret vokallinje. Bemærkelsesværdigt her en et øget antal piger, der søger ind på LYD linjen. Vores internationale samarbejde er voksende og perspektivrigt, med nye projekter i støbeskeen. Jf. Afsnit 2.1 -2.4

Nyuddannede klassiske musikere fra konservatoriet er, som inden for mange andre musikgenrer, generelt mere entreprenant indstillede end tidligere. De har lyst til at spille en rolle i et musikliv, som de også meget gerne vil forme, præge og ændre. I fremtiden bør Sankt Annæ MGK rette fokus på vores klassiske linje og her tilbyde forløb i lighed med 4.g-projektåret på rytmisk linje.

MGK-elever har medvirket ved en lang række af koncerter og konkurrencer og styrket Sankt Annæ MGK's synlighed i ind- og udland. 2018 blev også året, hvor Sankt Annæ MGK kunne fejre 25års jubilæum gennem en lang række koncerter og workshops sammen med Københavns MGK. I 1993 tog Sankt Annæ Gymnasium initiativ til at oprette MGK sammen med Københavns Musikskole.

Sankt Annæ MGK har på den måde skabt et betydeligt rekrutteringsgrundlag for de videregående musikuddannelser i Danmark: Gennem de seneste 25 år har 75 % af MGK-eleverne fra Sankt Annæ valgt en kunstnerisk løbebane.

Målrapportering

Oversigt over årets målopfyldning

1.Rekruttering og talentudvikling	Resultat
1.1 Sankt Annæ MGK skal være den mest attraktive uddannelse for gymnasiesøgende musikalske talenter i aldersgruppen 15-20 år.	Opfyldt
1.2 At medvirke til at styrke de musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet.	Opfyldt
2.Undervisningsvirksomhed	
2.1. Videreudvikling af lyd- og musikproduktionslinjen	Opfyldt
2.2. Videreudvikling af mere individualiserede studieforløb på rytmisk linje	Opfyldt
2.3. Videndeling og udveksling med gymnasiale talentmiljøer internationalt	Opfyldt
2.4. Udvikling af MGK korsanger-studielinje	Delvis opfyldt
3.Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	
3.1 Opprioritering af PR og markedsføring	Opfyldt
3.2 Koncert- og turnévirksomhed – at styrke MGK elevernes fortrolighed i at videreformidle musik foran publikum.	Opfyldt
3.3 At udbygge samarbejdet med de øvrige MGKcentre og særlig centrene øst for Storebælt	Opfyldt
4.Ledelse, organisation og opgaveløsning.	
4.1 Styring af udvidelsesprocessen: Årligt at oprette en særlig gymnasieklasse i 1.g med udelukkende MGK – samordnet med gymnasireformen	Opfyldt
4.2 Udvikling af organisatoriske forhold	Opfyldt

1 Rekruttering og talentudvikling

1.1 Sankt Annæ MGK skal være den mest attraktive uddannelse for gymnasiesøgende musikalske talenter i aldersgruppen 15-20 år.

Med 94 ansøgere i 2017 mod 57 i 2016 tog ansøgertallet et stort spring frem kvantitativt. Antallet af ansøgere har imidlertid stabiliseret sig til 78 både i 2018 og 2019.

Langt mere interessant er de kvalitative nøgletal: Antallet af ansøgere med karakteren 7 og derover har ligget på 48 og dermed på samme niveau i alle 3 år. Kigger man på karaktergennemsnittet ser vi samme tendens, en stigning fra 9,2 i 2016 til 10,2 i 2019. Læs mere i bilaget "Nøgletal 2018".

Rent demografisk er Sankt Annæs virkeområde Region Hovedstaden og Region Sjælland.

Vi har i mange år også fået henvendelser og ansøgere fra hele Danmark, der er villige til at flytte til København. Som noget nyt har vi siden 2017 modtaget ansøgere fra udlandet. I 2017 optog vi 2 elever med henholdsvis tysk og schweizisk baggrund. I forbindelse med optagelsesprøverne 2019 optager vi en elev med amerikansk baggrund. Det er for tidligt at spore en tendens, men vi kan konkludere, at vi udover at være synlige og attraktive regionalt og nationalt, i et vist omfang også er synlige internationalt.

1.2 At medvirke til at styrke de musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet.

Vi har i skoleåret 2018/2019 udbygget og forankret samarbejdet med musikalske vækstlags – og uddannelsesmiljøer. Helt centralt står tanken om MGK-elever som rollemodeller og musikambassadører. Koncert og informationsturneer på efter-, musik- og folkeskoler er fast integrerede forløb 1. og 3.g.

”Unge Musikambassadører”, et samarbejdsprojekt mellem MGK og ”Kompetence-centret for de praktisk – musiske fag i folkeskolen” (en afdeling på Sankt Annæ Gymnasium) fandt dette skoleår sin endelige form. Dette skoleår blev projektet udvidet til at omfatte yderligere 1 folkeskole i København. 2.g MGK-elever spillede koncerter og underviste børn på udskolingstrinnet på 2 københavnske folkeskoler. I denne type ung til ung-formidling finder en identifikation mellem folkeskoleeleverne og MGK-eleverne sted og hermed også en inspiration til selv at fordybe sig i musik. Samtidig får MGK-eleverne erfaring med at formidle musik til børn.

Læs mere – http://www.musikeren.dk/fileadmin/user_upload/MUSIKEREN.dk/MUSIKEREN_DOWNLOAD/2018-10-01_Musikeren_-_01-10-2018-compressed.pdf

Sankt Annæ MGK tilbyder desuden praktikforløb for elever i folkeskolens 8. og 9.klasse, og vi kunne i 2018 konstatere en stigning i antallet af praktikanter.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden har stor fokus på rekruttering og talentudvikling anses på denne baggrund for opfyldt.

2 Undervisningsvirksomhed

2.1. Videreudvikling af lyd- og musikproduktionslinjen

Fra at have primært fokus på lydteknik, har vi i 2017 åbnet op for den ”musikskabende” side og hermed de kompetencer, vores lydelever efterspørger og de tendenser vi ser i det professionelle musikliv. Hermed bliver ansøgerskaren udvidet og rummer unge, der ønsker at arbejde med produktion, komposition og sangskrivning. Justeringen har haft en mærkbar effekt – lydlinjens ansøgertal steg fra 3 i 2018 til 13 i 2019.

Vi bemærker følgende tendenser: 25 % af lydansøgerne er piger og 30% af lydansøgere søger samtidig ind på rytmisk linje med et hovedinstrument.

2.2. Videreudvikling af mere individualiserede studieforløb på rytmisk linje

De seneste 4 års arbejde med udvikling af 4 g. som et individualiseret forløb har i høj grad løftet niveauet af afgangselevens kompetencer. I skoleåret 2018 har vi været bevidste om at forberede 2.g og 3.g eleverne til den selvstændige og projektorienterede ramme, de møder i 4.g. Derudover bliver mange 3.g elever inddraget i afslutningsprojekterne. Vi oplever projekter båret af høj kvalitet, et selvstændigt musikalsk udtryk og stor diversitet. De positive erfaringer på rytmisk linje smitter derudover af på klassiske afgangselever. Her bliver projektformatet overført til produktionsforløb af 1 -2 kammermusikkoncerter – i 2018 afviklet i Koncertkirken.

2.3. Videndeling og udveksling med gymnasiale talentmiljøer internationalt

Vi fortsætter vores samarbejde med skoler i Sverige, Tyskland og Italien. Skoleåret 2018 bød på 2 klassiske samarbejdsprojekter: Et orkesterprojekt med symfoniorkestrene fra Sankt Annæ og Lilla Akademien i Stockholm og fælles kammerkoncert i København med elever fra C.P.E Bachgymnasiet i Berlin og Sankt Annæ MGK. Sidstnævnte Koncert var startskuddet på et større fælles projekt. I foråret 2020 tager symfoniorkestrene fra begge skoler på en fælles turné i Danmark og Tyskland i forbindelse med det dansk tyske kulturår. 3.g elever fra Malmö Latin og Sankt Annæ MGK tog for 3.gang på en fælles efterskole- og folkeskoleturné. Endelig deltog elever fra det italienske Liceo Musicale i Pesaro i en af vores MGK-workshopper.

2.4. Udvikling af MGK korsanger-studielinje

Med optagelsen af 3 elever på vores vokallinje for klassiske korsangere i 2018 er elevantallet vokset til 6 sangere i 2018. Vokallinjen har et tæt og vellykket samarbejde med gymnasiekorene. Vokallinjens elever er korsangere og har derudover solistopgaver i gymnasiekoret og Sankt Annæ Pigeor. Selvom vi kan konstatere, at vokallinjens studieforløb er velfungerende, er rekrutteringen til linjen stadig udfordrende. Det er svært at vurdere potentialet i en 15-årig ansøgers stemme, hvilket betyder, at vi i 2019 ikke har valgt at optage nogen af vokallinjens ansøgere. Vi har på denne baggrund indledt drøftelser om en justering af vokallinjen, som måske vil føre til et senere optag end 1.g.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden har stor fokus på udvikling af lydlinjen, individuelle studieforløb, internationalt samarbejde og vokallinjen anses på denne baggrund for opfyldt. Der bør dog undersøges i hvor høj grad man kunne anvende andre rekrutteringsstrategier i forhold til vokallinjen.

3 Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

3.1 Opprioritering af PR og markedsføring

Vi har skoleåret 2018-2019 fortsat arbejdet med bevidst PR, i meget høj igennem digitale medier – se også <https://www.facebook.com/sagmgk/>

Som allerede nævnt i afsnit 1.1. og 1.2 spiller vores opsøgende arbejde – MGK elever som musikambassadører – en særdeles stor rolle i forhold fastholdelsen af ansøgertallet.

3.2 Koncert- og turné-virksomhed – at styrke MGK elevernes fortrolighed i at videreformidle musik foran publikum.

Antallet af koncerter i både i MGK-regi, sammen med skolens kor, symfoniorkester, big band og eksterne partnere er særdeles højt. For klassiske elever er konkurrencer centrale begivenheder, også i år har flere elever opnået fine resultater i forbindelse med Øresundsolist, Berlinskens klassiske musikkonkurrence og "unge spiller klassisk".

Helt særligt kan nævnes Sankt Annæ Big Bands optræden i forbindelse med Monterey Jazzfestivals (Californien) ungdomsstævne i april 2019, der satte Sankt Annæ på verdenskortet hos amerikanske musikuddannelser – blandt andet hos Berklee College of Music i Boston, der nu tilbyder at holde auditions og workshops på Sankt Annæ Gymnasium.

Se bilag c

Sankt Annæ MGK-elever markerer sig derudover også eksternt på festivaller som SPOT, Copenhagen Jazzfestival, folkemusikkens ROD og FOD festivaller, amatør brassbands, symfoni- og harmoniorkestre.

3.3 At udbygge samarbejdet med de øvrige MGK-centre og særlig centrene øst for Storebælt

Vi har fastholdt vores samarbejde med både Hovedstadens og Sjællands MGK. I efteråret 2018 fejrede Sankt Annæ og Københavns MGK deres 25 jubilæum igennem en lang række fælles workshops og koncerter. Vores samarbejde med Sjællands MGK har fokus på videreudvikling af lydlinjen igennem fælles workshops og undervisere.

MGK-centrene har samarbejdet om udviklingen af nye læreplaner, som blev godkendt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i efteråret 2018.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden opprioriterer PR, markedsføring – styrker elevernes fortrolighed i at videreformidle musik og udbygger samarbejdet med den MGK-centrene, anses på denne baggrund for opfyldt.

4 Ledelse, organisation og opgaveløsning

4.1. Styring af udvidelsesprocessen

Udvidelsesprocessen og gymnasireformen implementeres sideløbende, hvilket blandt andet har medført en ny fordeling af elevenes gymnasiale fag. Selvom vi evaluerer løbende, vil vi først i sommeren 2021, hvor den første "nye" årgang afslutter sin uddannelse, have et egentlig grundlag for en endelig evaluering.

Med skoleåret 2018/2019 og hele MGK-klasser i 1. og 2.g, er antallet af MGK-elever næsten fordoblet. Dette betyder et langt tættere samarbejde mellem MGK og gymnasiets Musik A fag, og en højere grad af faglig sparring mellem de 2 lærergrupper.

Udviklingsprocessens gode forløb skyldes i høj grad en stærk motiveret og faglig engageret lærergruppe, der bakker op om kerneopgaverne. MUS og den seneste trivselsmåling understøtter dette særdeles positive billede.

4.2. Udvikling af organisatoriske forhold

Vi har i skoleåret 2018/2019 lagt den endelige plan for en organisatorisk forandringsproces, administrativt med ændringer i arbejdsporteføljer og på ledelsesniveau med ansættelse af 2 koordinatore. Det betyder, at der etableres en ledelsesgruppe for MGK på Sankt Annæ fra skoleåret 2019/2020.

Organisatoriske forhold fra august 2019:

Gymnasiets rektor har det overordnede ansvar for hele skolens virksomhed.

Sanginspektøren har det overordnede ansvar for hele musikafdelingen og er MGK-centerleder. Afdelingslederen er daglig leder med personaleansvar og ansvar for udvikling og strategiske oplæg. 1 rytmisk koordinator og 1 klassisk koordinator får fra august 2019 en række faglige og administrative opgaver.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden udvikler organisatoriske forhold der understøtter udvidelsesprocessen, anses på denne baggrund for opfyldt.

Bilag a

Sankt Annæ MGK, repræsentantskab

Fornavn	Efternavn	Stilling
Henrik	Svejdal	Rektor, Rytmask Konservatorium
Annemette	Kirkegaard	Institut for Kunst og Kulturvidenskab
Bertel	Krarup	Rektor DKDM
Anne Juul	Windal	Musikskoleleder, Lyngby Musikskole
Tormod	Vinsand	Musikskoleleder, Rødovre musikskole
Ebbe Lund	Nielsen	Musikskoleleder, KBH Musikskole Leder Hovedstadens MGK
Charlotte B.	Faurschou	Leder, Orkesterefterskolen
Cecilie	Friedman	Sejergaardens Efterskole
Klaus	Tønshoff	Leder Tivoli-garden/musiker
Dorthe	Bennike	Musiker, DR, MGK censor
Gert	Sørensen	Musiker, DR, MGK censor
Pernille	Petersen	Musiker
Martin	Andersen	Musiker, MGK censor
Kasper	Vadsholt	Musiker, DR big band
Victor	Dybroe	Musiker
Dalia	Faitelsson	Musiker, dj mm
Annette	Bjergfeldt	Sangskriver
Tim	Harris	RMC, lyd
Katrine Nyland	Sørensen	Kommunikationschef
Steen	Jørgensen	Direktør, Vega
Eva	Frost	Sekretariatsleder Jazz Danmark
Inger	Allan	MGK censor
Morten	Lundsby	Underviser på Sankt Annæ MGK, rytmisk linje
Maj-Britt	Kramer	MGK afdelingsleder på SAG
Mogens	Halken	Sanginspektør på SAG
Trine	Lerche Frøslev	Leder Rytmask Center

Bilag b

Nøgletal

Fælles nøgletalskategorier Sankt Annæ MGK for årsrapport 2018					
	R2016	R2017	2018 forventet*	R2018	R2019
1. Rekruttering og talentudvikling					
Alle ansøgere	57	94	78	78	78
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere	26	48	48	48	47
Antal optagne	14	27	29	29	31
Heraf fordeling på klassisk linje	7	13	14	14	16
Heraf fordeling på rytmisk linje	6	12	12	12	9
Heraf fordeling på lydproduktionslinjen	1	2	3	3	4
Karaktergns. for optagne	9,2	9,3	9,7	9,7	10,23
Antal MGK elever pr. 1.9. pågældende år	44	60	78	78	94
2. Undervisningsvirksomhed	R2016/2017	R2017/2018	2018/2019 forventet*	2018/2019	
Alle ophørte kursister**	11	10	9	9	
Antal ansøgere til konservatorier, Danmark***	8	7	9	9	
Antal ansøgere, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark***	8	7	9	9	
Antal optagne på konservatorier, Danmark***	7	6	5	5	
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, Danmark***					
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, udlandet***	2	1	2	2	
Antal ikke-optaget, men dimitteret fra MGK***	3	3	3	3	
Antal ikke-optaget, ikke-dimitteret***	0	0	0	0	
*Angiv det forventede tal for 2018, som det fremgår af bilaget til rammeaftalen.					
**Kursister på orlov og kursister overført til andet MGK medregnes ikke i opgørelsen af ophørte					
***Angiv antal kendt henholdsvis forventet for de pågældende år, idet tallet her alene skal omfatte					

Bilag c

Koncertvirksomhed

Koncertaktiviteter SAG MGK 2018 og forår 2019

2018

Januar

- 15-16/jan Efterskoleturne
Skovbo, Ollerup, Humble, Orkesterefterskolen
- 22/jan MGK infoaften

Februar

- 04/feb LAB koncert 3
- 05/feb 3 korskoncert , solister fra vokallinjen , Grundtvigskirken
- 06/feb Koncertprojekt "Unge Musikambassadører" på Gasværksvejens folkeskole

Marts

- 03/mar Koncert Sankt Annæ Symfoniorkester , Orkesterfestivalen
- 12/mar Fredagskoncert Sankt Annæ pigeor og MGK , Trinitatis Kirke
- 19/mar Forårskoncert SAG Big Band og MGK rytmisk og LYD , DR koncerthuset
- 19-25/mar Sankt Annæ Symfoniorkester på turne i Norge og Sverige

April

- 14/apr Kammerkoncert KBH MGK og SAG MGK, KBH Musikskole
- 10/apr SSBProjekt "Unge musikambassadører" på Gasværksvejens folkeskole
- 12/apr Sankt Annæ MGK kompositionshold /rytmisk og klassisk præsenterer deres værker i Koncertkirken
- 17/apr SSBProjekt "Unge musikambassadører" på Gasværksvejens folkeskole
- 24/apr SSBProjekt "Unge musikambassadører" på Gasværksvejens folkeskole

Maj

- 03/maj LAB koncert 4
- 05/maj Køge Kammermusikkonkurrence, MGK ensembler deltager
- 08/maj Kammerkoncert med klasiske ensembler fra Carl Philip Emanuel Bachgymnsiet Berlin og SAG MGK
- 14/maj Sankt Annæ Symfoniorkester , Matheus kirken
- 25/maj Sankt Annæ Symfoniorkester , Sommerklassisk i Tivoli

Juni

- 11/jun Afgangskoncert rytmisk linje, Montmartre
- 15/jun Sæsonafslutning Sankt Annæ Big Band, Regensen
- 18/jun Afgangskoncert 4.g klassisk, Koncertkirken

September

- 24/sep Fejring af 25 jubilæet af KBH og SAG MGK på DKDM

Oktober

- 05/okt One bird, four cats- MGK band på Telntscenen Frederiksberg
- 05/okt MGK projekt med Concerto Copenhagen , KBH og SAG MGK
Københavns Musikskole
- 06/okt MGK projekt med Concerto Copenhagen , KBH og SAG MGK
Trinitatis kirke & Lyngby Taarbek Bibliotek
- 22/okt LAB koncert 1
- 29/10-2/11 Turne på efter og folkeskoler, MGK rytmisk linje og musikelever fra Malmö Latin
- 28/okt Uropførelse af Rasmus Zwickys "Lysmørke" -
Sankt Annæ Pigeor, Danmarks Underholdningsorkester og MGKelever klassisk linje

November

- 05/nov Sankt Annæ Symfoniorkester, Gentofte Rådhus
- 06/nov Sankt Annæ Symfoniorkester, Timoteus Kirken
- 7-10/nov 4.g på studietur i Berlin, besøg bl.a. på Hans Eisler og Jazzinstituttet , UDK
- 12/nov MGK jubilæums workshop, DR Big Band
- 13/nov MGK jubilæums workshop, trommeslager Sara Mouritsen
- 14/nov MGK jubilæums workshop, performance Kristian Koch

15/nov MGK jubilæum klassisk kammerkoncert
 16/nov MGK jubilæums workshop, Soundpainting
 26/nov "Musik på vej 1" 4.g rytmisk linje præsenterer deres projekter , Montmartre
 27/nov 4.g elever præsenterer deres optagelsesprøveprogram Koncertirken

December

06/dec Julekorstævne 400 børn og en MGK strygekvartet
 03/dec Julekoncert gymnasiekorene og MGK klassisk linje
 10/dec LAB koncert 2
 13/dec Sankt Annæ Big Band julekoncert
 16/dec Julekoncert Sankt Annæ Pigekro og MGK klassisk linje, Helligåndskirken

2019

Januar

14-15/jan Efterskoleturne
 Skovbo, Ollerup, Humble, Orkesterefterskolen
 21/jan MGK infoaften

Februar

03/feb LAB koncert 3
 07/feb Beatles Musikgudtjeneste Sankt Annæ Pigekor og elever fra rytmisk linje, Helligåndskirken
 05/feb Koncertprojekt på 2 Københavns folkeskoler (Vigerslev & Gasværksvej)
 20-26/feb MGK optagelsesprøver
 22-24/feb " Ospedali Grandi" Vivaldiprojekt med Sankt Annæ Pigerkor og solister fra Vokallinjen og DKDM, Koncertkirken

Marts

09/mar Daniel Rasmussen 1.g saxofon , koncert Rundetårn
 18/mar Forårskoncert SAG big band & MGK , Kulturhuset Islands Brygge
 19/mar Sankt Annæ Symfoniorkester, Orkesterfestivalen
 25-29/mar MGK workshopuge "Ugen på hovedet" med gæstelærere bl. Andet Marie Bergman og Jeppe Zeeberg
 25-29/3 Lydlinjen på Den Danske Scenekunst skole , workshop med Yann Copier
 30/mar Kammerkoncert KBH MGK og SAG MGK

April

3-13/4 Gymnasiekorsturne Canada
 01/10/2004 Big Band turne Californien, blandt andet Monterey Jazzfestival
 23/apr SSBProjekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler (Vigerslev & Gasværksvej)
 30/apr SSBProjekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler (Vigerslev & Gasværksvej)

Maj

06/maj LAB koncert 4
 07/maj SSBProjekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler (Vigerslev & Gasværksvej)
 12/maj Forårskoncert gymnasiekorene og MGK klassisk linje
 23/maj Inspirationsnetværk om nye musikalske læringsmiljøer for børn og unge,
 MGK elever med oplæg om "unge musikambassadører"
 24/maj Sankt Annæ Symfoniorkester i Tivoli

Juni

03/jun "Musik på vej 2" 4.g afgangskoncert rytmisk linje Montmartre
 15/jun Sæsonafslutning Sankt Annæ Big Band, Regensen
 16/jun Lyngby Taarbæk harmoniorkester spiller Gershwin Rhapsody in blue i Tivoli,
 Merel Belen 1.g er solist
 17/jun 4.g afgangskoncert klassisk linje Koncertkirken