

ÅRSRAPPORT 2019 FOR SANKT ANNÆ MGK



Indholdsfortegnelse

Præsentation af institutionen	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	8
Målrapportering:	
• Oversigt	11
• Rekruttering og talentudvikling	12
• Undervisningsvirksomhed	13
• Profilering og synliggørelse	14
• Ledelse, organisation og opgaveløsning	15
Anvendt regnskabspraksis	16
MGK Sankt Annæ årsregnskab 2019	17
Bilag til ledelsesberetningen	
• Bilag a, udtalelse Repræsentantskabet for Sankt Annæ MGK	18
• Bilag b, Sankt Annæ Repræsentantskab medlemsliste	20
• Bilag c, kalender 2019	21

Præsentation af institutionen

MGK-centrets organisationsnavn:

MGK Sankt Annæ

MGK-centrets CVR-nummer:

64942212

Sankt Annæ MGK er et studieforbud, hvor MGK og studentereksamen tages som en 4-årig uddannelse. Sankt Annæ MGK har i henhold til §3 i bekendtgørelsen af lov om Musik, til opgave at uddanne musikudøvere og skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. Som MGK-center er Sankt Annæ MGK omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for MGK-kurser i hele landet.

Sankt Annæ MGK har indgået en rammeaftale med Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for perioden 2017-2020, der blandt andet indebærer en opnormering af Sankt Annæ MGK. Denne rammeaftale er forlænget til udgangen af 2021. MGK Sankt Annæ følger i videst mulig omfang Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse i selvejende kulturorganisationer. Centret er dog ikke selvejende, men som del af Sankt Annæ Gymnasium en organisation under Københavns Kommune.

Sankt Annæ MGK tilbyder undervisning på fire studielinjer:

1. Klassisk linje
2. Rytmask linje
3. LYD
4. Vokallinje (klassisk)

Den uafhængige revisors påtegning på regnskab for tilskud til drift af MGK ved Sankt Annæ Gymnasium

Til Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen

Konklusion med forbehold

Vi har revideret årsregnskabet for 2019 for Sankt Annæ MGK, der udviser et tilskud på 4.463.208 kr. og afholdte udgifter på 4.587.702 kr.

Tilskud er modtaget fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i henhold til rammeaftale af 3. januar 2017 for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020. Årsregnskabet er udarbejdet af Sankt Annæ Gymnasium på grundlag af regnskabsbestemmelserne i Slots- og Kulturstyrelsens tilskudsskrivelse af 7. januar 2019 og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, i det følgende kaldet tilskudsgivers retningslinjer.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet for perioden 01/01/2019 – 31/12/2019 – bortset fra indvirkningen af det i grundlag for konklusion med forbehold nævnte – i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsskrivelsen og tilskudsgivers retningslinjer. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion med forbehold

Gymnasiet er en integreret del af Københavns Kommune. Der er derfor ikke en særskilt balance for gymnasiet, idet denne indgår som en del af Københavns Kommunes balance. Sankt Annæ MGK kan derfor ikke følge Kulturministeriets krav til årsregnskabs bestanddele jf. ministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Der tages derfor forbehold herfor.

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt Standarder for Offentlig Revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisorerklæringens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af regnskabet”. Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det

er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Gymnasiet har i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Fremhævelse af forhold i opgørelsen - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at opgørelsen har som særligt formål at overholde betingelserne i tilskudsgivers retningslinjer og tilskudsskrivelsen. Som følge heraf kan opgørelsen være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et regnskab, som i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at kunne udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt for valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt Standarder for Offentlig Revision, jf. tilskudsskrivelsen og reglerne i §§ 15-20 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl

og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt Standarder for Offentlig Revision, jf. tilskudsskrivelsen og reglerne i §§ 15-20 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af regnskabet for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer.

Vi kommunikerer med ledelsen om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores konklusion om årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentlig inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 29. maj 2020

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Mogens Henriksen
Statsautoriseret revisor
MNE nr. 23309

Ledelsesberetning

Kommentarer til årsregnskab 2019

Sankt Annæ MGK indsendte den 15. november 2018 et budget for 2019 til Slots- og Kulturstyrelsen på 4.450.000 kr. Dette budget blev samme dag godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen og den 13. december 2019 af Sankt Annæ Gymnasiums bestyrelse. Den 7. februar 2019 modtog vi tilsagn fra Slots- og Kulturstyrelsen om en bevilling for 2019 på 4.463.208 kr.

Årsregnskab 2019 viser et mindre underskud på 124.494 kr. Som det fremgår, skyldes underskuddet et merforbrug på løn. Vi er midt i en udvidelsesproces, hvor Sankt Annæ MGK over en 4-årig periode opnormeres til det dobbelt. Da opnormeringen i lønforbrug følger skoleåret, kan det være vanskeligt at samstemme dette med budgetåret, selv om vi i vores beregninger gør alt for at tage højde for det i budgetlægningen.

Merforbruget i 2019 skyldes imidlertid også ekstraordinære lønudgifter i forbindelse med to langtidssygemeldte medarbejdere, hvoraf den ene afgik ved døden.

Forbruget vedrørende udgifter til lærerløn ligger som omtalt over det budgetterede. Til gengæld ligger forbruget på en række af de øvrige driftsområder noget under det budgetterede, hvorved det samlede regnskab ender nogenlunde fornuftigt. Udgifter til gæstelærere ved stævner er bogført under "løn, gæstelærere", hvorfor der er et merforbrug på denne budgetpost, mens der modsvarende ikke er bogført udgifter under budgetposten "stævner".

På balancesiden blev der fra 2018 overført et lille minus på 11.110 kr. Med underskuddet i 2019 på 124.494 kr. udgør den samlede balance ved årets udgang i alt minus 135.604 kr., hvilket vi i 2020 vil arbejde for at reducere.

Redegørelse for opfyldelsen af de overordnede mål for MGK

2019 var overordnet et godt år for Sankt Annæ MGK, hvor den i 2017 påbegyndte 4-årige udviklingsproces stadig er det primære fokusområde blandt centrets øvrige udviklingsopgaver. I lighed med 2018 har centret taget vigtige skridt på alle indsatsområder og dermed styrket kvaliteten af sin virksomhed.

Udvikling af organisatoriske forhold har stået helt centralt dette skoleår.

Den i skoleåret 2018/2019 formulerede organisatoriske forandringsplan blev udmøntet dette skoleår, jf. afsnit 4.

Forankring og synlighed i de musikalske vækstlag, vi rekrutterer fra, har ligesom i de foregående skoleår, også været et fokusområde. Sankt Annæ MGK's primære virke- og rekrutteringsområde er Region Hovedstaden og Region Sjælland. Udover MGK elever der ønsker at blive overflyttet til os, er der dog også hvert år ansøgere fra hele Danmark og udlandet, der vælger at flytte til København, hvis de bliver optaget på Sankt Annæ MGK, jf. afsnit 1 og 3.

Antallet af ansøgere og optagelsesprøvernes gennemsnitskarakter i årene 2018 - 2020 har holdt sig på samme stabile høje niveau. Se også de fælles nøgletalsoversigter.

På undervisningssiden har Sankt Annæ MGK i 2019 arbejdet med 4 sideløbende udviklingsprocesser: 3 med fokus på selve de faglige, pædagogiske og strukturelle rammer for lydproduktion, rytmisk linje og den klassisk vokallinje. Den 4. proces har været udadrettet, med en international dimension. Alle 4 udviklingsforløb er endnu ikke afsluttede, men vi har siden 2018 kunne konstatere en markant stigning i antallet af kvalificerede ansøgere til vores LYD-linje og et væsentligt kvalitativt løft i forhold til individualiserede studieforløb i 4.g. I lighed med 2018 bemærker vi et øget antal piger, der søger ind på LYD linjen. Jf. afsnit 2

MGK-elever har medvirket ved en lang række af koncerter og konkurrencer og styrket Sankt Annæ MGK's synlighed i ind- og udland.

Den i 2019 gennemførte dimittendundersøgelse af den musikalske grundkurser konkluderer, at MGK- dimittendernes uddannelsesvalg først indtræffer 4-5 år efter optag på MGK. Selvom mange, især klassiske MGK-dimittender fra Sankt Annæ, søger direkte ind på danske og udenlandske videregående uddannelser, kan vi genkende ovenstående billede. Vi er derfor også enige i rapportens konklusion om, at lade Danmarks Statistik gennemføre undersøgelser, der tager udgangspunkt i en længere horisont.

Man bør desuden være opmærksom på, at registrering af MGK dimittenders uddannelsesvalg i det år de dimitterer, udelukkende giver et meget begrænset situationsbillede, ikke den effekt og det output MGK-centrene står for i et længere perspektiv. I et sådant langt perspektiv, for Sankt Annæs vedkommende de seneste 25 år, har 75 % af vores dimittender valgt en videregående kunstnerisk uddannelse. Dimittendrapporten dokumenterer desuden, at MGK er et betydelige aktiv for lokale musikmiljøer. Vi bør samtidig være opmærksom på den gruppe dimittender, der ikke søger ind på videregående musikuddannelser, men starter en karriere som udøvende / skabende indenfor rytmisk musik. En gruppe der rummer unge succesfulde kunstnere indenfor jazz, pop og sangskrivning, der bliver beskrevet som "ikke værende i uddannelse" i MGK nøgletalsoversigter og hermed ikke giver et retvisende billede af MGK centrenes effekt og det professionelle rytmiske musikliv i det hele taget.

Fra august 2020 og et optag på yderlige 28 elever er MGK centret fuldt udbygget med hele MGK-klasser fra 1.-4.g. Vi kan allerede ved udgangen af 2019 se tilbage på et yderst tilfredsstillende udviklingsforløb, der udover konkrete resultater, har givet os indgående indsigt og viden i rammeaftalens mange musikalske delområder. Vores erfaringer vil helt naturlig danne udgangspunktet for den kommende rammeaftale, der udover nye fokusområder, vil rumme en yderlige udvikling af allerede eksisterende strategimål. Et kommende nyt strategimål bør være fokus på klassisk musik: Hvordan vi kan skabe et udgangspunkt for entreprenørskabsundervisning og aktiviteter indenfor denne genre i lighed med den projektundervisning, vi allerede tilbyder på vores rytmiske linjer.

Valby den 29.maj 2019



Mogens Halken

Leder af Sankt Annæ MGK Center



Maj-Britt Kramer

Afdelingsleder for Sankt Annæ MGK

Målrapportering

Oversigt over årets målopfylldning

1.Rekruttering og talentudvikling	Resultat
1.1 Sankt Annæ MGK skal være den mest attraktive uddannelse for gymnasiesøgende musikalske talenter i aldersgruppen 15-20 år.	Opfyldt
1.2 At medvirke til at styrke de musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet.	Opfyldt
2.Undervisningsvirksomhed	
2.1. Videreudvikling af lyd- og musikproduktionslinjen	Opfyldt
2.2. Videreudvikling af mere individualiserede studieforløb på rytmisk linje	Opfyldt
2.3. Videndeling og udveksling med gymnasiale talentmiljøer internationalt	Opfyldt
2.4. Udvikling af MGK korsanger-studielinje	Vanskeligt at opfylde for denne aldersgruppe (især for drenge)
3.Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	
3.1 Opprioritering af PR og markedsføring	Opfyldt
3.2 Koncert- og turnévirkosmhed – at styrke MGK elevernes fortrolighed i at videreformidle musik foran publikum.	Opfyldt
3.3 At udbygge samarbejdet med de øvrige MGK-centre og særlig centrene øst for Storebælt	Opfyldt
4.Ledelse, organisation og opgaveløsning.	
4.1 Styring af udvidelsesprocessen: Årligt at oprette en særlig gymnasieklasse i 1.g med udelukkende MGK – samordnet med gymnasireformen	Opfyldt
4.2 Udvikling af organisatoriske forhold	Opfyldt

1 Rekruttering og talentudvikling

1.1 Sankt Annæ MGK skal være den mest attraktive uddannelse for gymnasiesøgende musikalske talenter i aldersgruppen 15-20 år.

Antallet af ansøgere har stabiliseret sig til at ligge på knapt 80 i årene 2018 og 2019. Optagelsesprøvernes karaktergennemsnit har ligget stabilt på omkring 9,7 i samme tidsperiode. Rent demografisk er Sankt Annæ's virkeområde Region Hovedstaden og Region Sjælland. Vi har i mange år også fået henvendelser og ansøgere fra hele Danmark, der er villige til at flytte til København. Som noget nyt har vi siden 2017 modtaget ansøgere fra udlandet. I forbindelse med optagelsesprøverne 2019 optog vi en elev med amerikansk baggrund. Selvom det er for tidligt at spore en tendens, kan vi konkludere, at vi udover at være synlige og attraktive regionalt og nationalt, i et vist omfang også er synlige internationalt.

1.2 At medvirke til at styrke de musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet.

Vi har i 2019 udbygget og forankret samarbejdet med musikalske vækstlags – og uddannelsesmiljøer. Helt centralt står tanken om MGK-elever som rollemodeller og musikambassadører. Koncert og informationsturneer på musik- og folkeskoler er fast integrerede forløb 1. og 3.g. Vi har etableret et godt samarbejde med Orkesterefterskolen i Holstebro, Sejergaardens- og Skovbo efterskoler, samt efterskolerne i Ollerup og Humble. "Unge Musikambassadører", et samarbejdsprojekt mellem MGK og "Kompetence-centret for de praktisk – musiske fag i folkeskolen" fandt i foråret 2019 sin endelige form. Her blev projektet udvidet til at omfatte yderligere 1 folkeskole i København. 2.g MGK-elever spillede koncerter og underviste børn på udskolingstrinnet på 2 københavnske folkeskoler. I denne type ung til ung-formidling finder en identifikation mellem folkeskoleeleverne og MGK-eleverne sted og hermed også en inspiration til selv at fordybe sig i musik. Samtidig får MGK-eleverne erfaring med at formidle musik til børn.

Sankt Annæ MGK tilbyder desuden praktikforløb for elever i folkeskolens 8. og 9.klasse, og vi kunne også dette skoleår konstatere en stigning i antallet af praktikanter.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden har stor fokus på rekruttering og talentudvikling anses på denne baggrund for opfyldt.

2 Undervisningsvirksomhed

2.1. Videreudvikling af lyd- og musikproduktionslinjen

Fra at have primært fokus på lydteknik, har vi i 2017 åbnet op for den "musikskabende" side og hermed de kompetencer, vores lydelever efterspørger og de tendenser vi ser i det professionelle musikliv. Hermed bliver ansøgerskaren udvidet og rummer unge, der ønsker at arbejde med produktion, komposition og sangskrivning. Justeringen har haft en mærkbar effekt – lydlinjens ansøgertal steg fra 3 i 2018 til 13 i henholdsvis 2019 og 2020. Vi optog 4 elever i henholdsvis 2019, ud af disse 4 elever en 1 elev med hovedfag lydproduktion/sangskrivning.

2.2. Videreudvikling af mere individualiserede studieforløb på rytmisk linje

De seneste 4 års arbejde med udvikling af 4 g. som et individualiseret forløb har i høj grad løftet niveauet af afgangselevernes kompetencer. Vi oplever projekter båret af høj kvalitet, et selvstændigt musikalsk udtryk og stor diversitet. 2019 blev starten på lydlinjens egne produktionskoncerter "Vibrationer".

2.3. Videndeling og udveksling med gymnasiale talentmiljøer internationalt

En fælles kammerkoncert i 2018 med elever fra Musikgymnasium Carl Philip Emmanuel Bach i Berlin og Sankt Annæ MGK blev startskuddet på et større perspektivrigt samarbejde mellem de to musikgymnasier. Symfoniorkestre fra de 2 skoler har lagt fællesplaner for 2020 og årene fremover. På tilsvarende vis har vi i 2019 videreført samarbejdet med Lilla Akademien i Stockholm.

2.4. Udvikling af MGK korsanger-studielinje

Med optagelsen af 3 elever på vores vokallinje for klassiske korsangere i 2018 fordobledes elevtallet på denne linje. Vokallinjen har et tæt og vellykket samarbejde gymnasiekorene, og det er vores intention med denne linje at bygge videre på Sankt Annæ Gymnasiums Sangskoletradition i vores grundskoleafdeling. Det er dog grundlæggende svært at vurdere potentialet i en 15-årig ansøgers stemme, dette betød, at der i 2019 ikke blev optaget klassiske sangere Fremadrettet bør den oprindelige model for vokallinjen justeres. Vi overvejer derfor at oprette et MGK-lignende tilbud for gymnasiets ældste elever.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden har stor fokus på udvikling af lydlinjen, individuelle studieforløb, internationalt samarbejde og vokallinjen anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

3 Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

3.1 Opprioritering af PR og markedsføring

Vi har i 2019 fortsat arbejdet med bevidst PR, i meget høj grad gennem digitale medier – se også <https://www.facebook.com/sagmgk/> Som allerede nævnt i afsnit 1, spiller vores opøgende arbejde en særdeles stor rolle i forhold til fastholdelsen af ansøgstallet.

3.2 Koncert- og turné-virksomhed – at styrke MGK elevernes fortrolighed i at videreformidle musik foran publikum.

Antallet af koncerter i både i MGK-regi, sammen med skolens kor, symfoniorkester, big band og eksterne partnere som Athelas Ensemblet er særdeles højt. Flere elever har derudover opnået fine resultater i forbindelse med Øresundsolist, Berlingskes klassiske musikkonkurrencer, "unge spiller klassisk", DR's Karrierekanon.

Sankt Annæ MGK-elever markerer sig derudover også eksternt på festivaler som SPOT, Copenhagen Jazzfestival, folkemusikkens ROD og FOD festivaler, amatør brassbands, symfoni- og harmoniorkestre.

3.3 At udbygge samarbejdet med de øvrige MGK-centre og særlig centrene øst for Storebælt

Vi har fastholdt vores samarbejde med både Hovedstadens og Sjællands MGK igennem en lang række fælles workshops og koncerter blandt andet et samarbejde med Concerto Copenhagen. Ansættelsen af en klassisk koordinator, der samtidig er klassisk koordinator på Hovedstadens MGK har styrket samarbejdet mellem disse to centre. Vores samarbejde med Sjællands MGK har fokus på videreudvikling af lydlinjen igennem fælles workshops og undervisere.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden opprioriterer PR, markedsføring – styrker elevernes fortrolighed i at videreformidle musik og udbygger samarbejdet med den MGK-centrene, anses på denne baggrund for opfyldt.

4 Ledelse, organisation og opgaveløsning

4.1. Styring af udvidelsesprocessen

Udvidelsesprocessen og gymnasireformen implementeres sideløbende, hvilket blandt andet har medført en ny fordeling af elevernes gymnasiale fag. Selvom vi evaluerer løbende, vil vi først i sommeren 2021, hvor den første "nye" årgang afslutter sin uddannelse, have et egentlig grundlag for en endelig evaluering. Fra august 2019 har vi hele MGK-klasser i 1.g 2.g og 3.g, og antallet af MGK-elever er tæt på at være fordoblet, siden vi startede udvidelsesprocessen. Fra august 2020 og et optag på yderligere 28 elever er MGK centret fuldt udbygget. Dette sætter blandt andet sit aftryk i form af et tættere samarbejde mellem MGK og gymnasiets Musik A fag, og en højere grad af faglig sparring mellem de 2 lærergrupper. Udviklingsprocessens gode forløb skyldes i høj grad en stærk motiveret og faglig engageret lærergruppe, der bakker op om kerneopgaverne. MUS og den seneste trivselsmåling understøtter dette særdeles positive billede.

4.2. Udvikling af organisatoriske forhold

Vi har i skoleåret 2018/2019 lagt den endelige plan for en organisatorisk forandringsproces, administrativt med ændringer i arbejdsporteføljer og på ledelsesniveau med ansættelse af 2 koordinatore. Ansættelsen af MGK-koordinatore har både udvidet den interne kapacitet i forhold til faglige, pædagogiske og administrative opgaver. Ansættelsen af en klassisk koordinator, der samtidig er koordinator på Hovedstadens MGK, og en rytmisk koordinator, der er tilknyttet Egedal Musikskole administrativt – betyder derudover en styrkelse af samarbejdet på MGK - og rekrutteringsniveau.

Organisatoriske forhold fra august 2019:

Gymnasiets rektor har det overordnede ansvar for hele skolens virksomhed.

Sanginspektøren har det overordnede ansvar for hele musikafdelingen og er MGK-centerleder.

Afdelingslederen er daglig leder med personaleansvar og ansvar for udvikling og strategiske oplæg.

1 rytmisk koordinator og 1 klassisk koordinator med ansvar for faglige, pædagogiske og administrative opgaver.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden udvikler organisatoriske forhold der understøtter udvidelsesprocessen, anses på denne baggrund for opfyldt.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for 2019 for Sankt Annæ MGK er aflagt efter bestemmelser i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt regnskabsbestemmelserne i Slots- og Kulturstyrelsens tilskudsbrev af 7. februar 2019.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Sankt Annæ MGK er som en del af Sankt Annæ Gymnasium, en integreret del af Københavns Kommune. Der er derfor ikke medtaget en særskilt balance for Sankt Annæ MGK, idet denne indgår som en del af Københavns Kommunes balance. Dette indebærer bl.a. at der ikke er indregnet feriepengeforpligtelse, idet Københavns Kommune har meddelt, at de ikke indregner feriepengeforpligtelse.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes statslige tilskud vedrørende regnskabsåret. Øvrige indtægter og omkostninger indregnes i overensstemmelse med kommunens indregningspraksis i resultatopgørelsen, når de registreres.

Resultatopgørelsen

Statslige tilskud og andre indtægter

Statslige tilskud og andre indtægter indregnes i resultatopgørelsen i den periode, indtægten vedrører.

Omkostninger

Omkostninger omfatter de omkostninger, der er medgået til at opnå regnskabsårets indtægter. Omkostningerne er i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel opdelt på løn, administration, musikalske aktiviteter og øvrige MGK-relaterede udgifter.

Balancen

Som anført indledningsvis er der ikke medtaget en egentlig balance, idet gymnasiet er en del af Københavns Kommune og indgår som en integreret del af Københavns Kommunes balance.

Der er dog medtaget en opgørelse af overførte midler. Overførte midler er opgjort som akkumuleret resultat overført fra tidligere år reguleret for årets resultat.

MGK Sankt Annæ - REGNSKAB 2019

VED REGNSKAB	R2019	B2019	R2018	R2017
Indtægter				
1 Statslige tilskud	4.463.208	4.450.000	3.710.244	2.933.904
Indtægter fra MGK, i alt	4.463.208	4.450.000	3.710.244	2.933.904
Udgifter				
6 Løn	4.381.281	3.970.000	3.497.830	2.621.443
7 Administration	89.749	142.000	127.084	100.578
8 Musikalske aktiviteter	110.023	335.000	155.598	155.229
9 Øvrige MGK-relaterede udgifter	6.649	3.000	0	0
Udgifter fra MGK, i alt	4.587.702	4.450.000	3.780.512	2.877.250
RESULTAT MGK	-124.494	0	-70.268	56.654

Overførte midler

Balance ved årets begyndelse, MGK	-11.110		59.158	2.504
Resultat af årets drift, MGK	-124.494		-70.268	56.654
Balance ved årets udgang, MGK	-135.604		-11.110	59.158

NOTER
1 Statslige tilskud

Driftstilskud fra Statens Kunstfond	4.463.208	4450000	3.710.244	2.933.904
I alt	4.463.208	4.450.000	3.710.244	2.933.904

6 Løn

Løn, lærere	3.418.338	2.900.000	2.619.757	1.735.779
Løn, administration	105.927	200.000	71.042	48.727
Løn, leder	607.810	670.000	645.888	672.400
Løn, censor	58.148	70.000	52.430	73.125
Løn, øvrig personale		30.000		
Løn, gæstelærere	191.058	100.000	108.713	91.412
I alt	4.381.281	3.970.000	3.497.830	2.621.443

7 Administration

Kontorartikler/porto		5.000	55	5.550
Revision	15.600	17.000	15.300	15.000
PR	26.468	50.000	49.965	50.681
IT, annoncering mv.	4.136	20.000	13.641	15.323
Møder, kurser mv.	43.545	50.000	48.123	14.024
I alt	89.749	142.000	127.084	100.578

8 Musikalske aktiviteter

Undervisningsmaterialer	55.133	200.000	27.822	67.057
Stævner		80.000	7.530	64.864
Koncerter	16.532	30.000	26.872	5.000
Eksaminer, ikke lønudgifter	8.076	15.000	4.284	11.645
Transport, i øvrigt	30.281	10.000	23.720	6.663
Jubilæum			65.370	
I alt	110.023	335.000	155.598	155.229

9 Øvrige MGK-relaterede udgifter

Diverse	6.649	3.000		
I alt	6.649	3.000	0	0

Bilag a

Udtalelse Repræsentantskabet for Sankt Annæ MGK

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i brev af 10. december 2019 bedt landets 8 MGK-centre om at forholde sig til følgende spørgsmål:

- Hvilke resultater har MGK-centret leveret i forbindelse med talentudviklingen i MGK-regionen i perioden 2014-2019, og hvilke udviklingsmuligheder er der?
- Hvilke resultater har MGK-centret leveret i udviklingen af samarbejdet i MGK-regionen i perioden 2014-2019, og hvilke udviklingsmuligheder er der?
- Hvordan ser repræsentantskabet MGK-centrets rolle i forhold til talentudviklingen af musiklivet i Danmark?

Med udgangspunkt i ovenstående 3 spørgsmål, udtaler repræsentantskabet for Sankt Annæ MGK følgende:

Sankt Annæ MGK bidrager med udvikling af talenter på højt niveau og har en helt afgørende betydning som en central del af rekrutteringsgrundlaget til dansk musikliv, herunder konservatoriernes uddannelser. Sankt Annæ MGK står som et meget synligt og attraktivt sted i forhold til vækstlaget for klassisk og rytmisk musik. Det er tydeligt, at den til tider "svære" udadvendte synlighed-vinkel er prioriteret. Denne vinkel er vigtig i forhold til vækstlaget og bør fastholdes. Sankt Annæ MGK er således i både de unges og i lærernes bevidsthed en god videre vej, og MGK har et kvalitetsstempel, der gør, at eleverne gerne vil søge.

Sankt Annæ MGK er et væsentligt og uundværligt bindeled i den såkaldte musikalske fødekæde på det klassiske område i Danmark. Det er af stor betydning, at Sankt Annæ MGK fortsat kan udfylde denne væsentlige rolle, og udvidelsen af elevbestanden, som er foregået igennem de senere år, vil alt andet lige bidrage markant og positivt til dette fremover. Det er væsentligt at fastholde denne udvikling. Fremadrettet vil det være relevant i de kommende år at se på en afdækning af de klassiske talentmiljøer og vejen igennem disse for de unge talenter i regionen og evt. bredere, for at se på hvordan bindeleddene kan styrkes og hensigtsmæssige overgange mellem de forskellige led kan faciliteres. DKDM går gerne i en tættere dialog med Sankt Annæ om et sådant afdækningsarbejde som led i konservatoriets strategiuudvikling på rekrutterings- og fødekædeområdet.

I forhold til talentudvikling indenfor rytmisk musik er Sankt Annæ MGK allerede i færd med at sætte de studerende i situationer, hvor de møder den profession, de vil møde i deres fremtidige virke. Nødvendigheden af dette er den nye mere projektorienterede uddannelsesform, som føres på RMC, og det faktum, at andelen af rytmiske MGK-dimittender, der ønsker at deltage i det professionelle musikliv som freelancere umiddelbart efter endt MGK-uddannelse, er på højde med andelen af de dimittender, som optages på videregående musikuddannelser.

Det er vigtigt, at Sankt Annæ MGK er opmærksom på strømninger indenfor i det samlede musikmiljø og videregående musikuddannelser som helhed både nationalt og internationalt.

Endelig er det væsentligt, at MGK-centrene som helhed forsøger at repræsentere en stor diversitet indenfor såvel køn og etnicitet, for på den måde at inspirere bredt og opdyrke en alsidig og flerfacetteret musikergruppe.

Bilag b

Sankt Annæ MGK, repræsentantskab medlemsliste

Fornavn	Efternavn	Stilling
Henrik	Svejdal	Rektor, Rytmask Musikkonservatorium
Annemette	Kirkegaard	Institut for Kunst og Kulturvidenskab
Uffe	Savari	Rektor, DKDM
Jakob	Holtze	Uddannelsesleder, DKDM
Anne Juul	Windal	Musikskoleleder, Lyngby Musikskole
Tormod	Vinsand	Musikskoleleder, Rødovre musikskole
Ebbe Lund	Nielsen	Musikskoleleder, KBH Musikskole Leder Hovedstadens MGK
Charlotte B.	Faurschou	Leder, Orkesterefterskolen
Cecilie	Friedman	Sejergaardens Efterskole
Klaus	Tønshoff	Leder Tivoli-garden/musiker
Dorthe	Bennike	Musiker, DR, MGK-censor
Gert	Sørensen	Musiker, DR, MGK-censor
Pernille	Petersen	Musiker
Martin	Andersen	Musiker, MGK-censor
Victor	Dybroe	Musiker
Tim	Harris	RMC, lyd
Katrine Nyland	Sørensen	Kommunikationschef
Steen	Jørgensen	Direktør, Vega
Eva	Frost	Sekretariatsleder Jazz Danmark
Inger	Allan	MGK-censor
Morten	Lundsby	Underviser på Sankt Annæ MGK, rytmisk linje
Maj-Britt	Kramer	MGK-afdelingsleder på SAG
Mogens	Halken	Sanginspektør på SAG
Trine	Lerche Frøslev	Leder Rytmask Center

Bilag c

Kalender 2019

Januar

14-15/jan	Efterskoleturne Skovbo, Ollerup, Humble, Orkesterefterskolen
21/jan	MGK infoaften

Februar

03/feb	LAB koncert 3
07/feb	Beatles Musikgudstjeneste Sankt Annæ Pigekor og elever fra rytmisk linje, Helligåndskirken
05/feb	Koncertprojekt på 2 Københavns folkeskoler (Vigerslev & Gasværksvej)
20-26/feb	MGK optagelsesprøver
22-24/feb	"Ospedali Grandi" Vivaldiprojekt med Sankt Annæ Pigekor, Vokallinjen og DKDM

Marts

18/mar	Forårskoncert SAG big band & MGK , Kulturhuset Islands Brygge
19/mar	Sankt Annæ Symfoniorkester, Orkesterfestivallen
25-29/mar	MGK workshopuge "Ugen på hovedet"
30/mar	Kammerkoncert KBH MGK og SAG MGK

April

3-13/4	Gymnasiekorsturne Canada
01-10/apr	Big Band turne Californien, blandt andet Monterey Jazzfestival
23/apr	SSBProjekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler
30/apr	SSBProjekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler

Maj

06/maj	LAB koncert 4
07/maj	SSBProjekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler
12/maj	Forårskoncert gymnasiekorene og MGK klassisk linje
23/maj	Inspirationsnetværk om nye musikalske læringsmiljøer for børn og unge, MGK-elever med oplæg om "unge musikambassadører"
24/maj	Sankt Annæ Symfoniorkester i Tivoli

Juni

03/jun	"Musik på vej 2" 4.g afgangskoncert rytmisk linje Montmartre
15/jun	Sæsonafslutning Sankt Annæ Big Band, Regensen
16/jun	Lyngby Taarbæk harmoniorkester spiller Gershwin Rhapsody in blue i Tivoli, Merel Belen 1.g er solist
17/jun	4.g afgangskoncert klassisk linje Koncertkirken

September

20/sept Unge spiller klassisk vinderkoncert med Ensemble Storstrøm

Oktober

07/okt "Vibrationer" Lydlinjen

11-12/okt MGK barokkoncerter med Concerto Copenhagen, KBH og SAG MGK

November

04/nov 3.g Efterskolekoncert på Sejergaardens efterskole

04/nov SASOkoncert Messiaskirken

05/nov SASOkoncert Timotheuskirken

08/nov SAG big band feat. Tim Hagans, KBH Musikskole

14-18/nov 4.g Studietur til Amsterdam

19/nov LAB koncert1

29-30/nov Talentcamp DKDM

December

03/dec Julekoncert gymnasiekorene og MGK klassisk linje

04/dec Onsdag Onsdag Onsdag 4.g midtvejskoncert på H15

10/ dec Julekorstævne 400 børn og en MGK musikere

10/dec LAB koncert 2

12/dec Sankt Annæ Big Band julekoncert

14-15/dec Julekoncert Sankt Annæ Pigekro og MGK klassisk linje, Helligåndskirken

15/dec Mantziusgården – Komorebi 2.g MGK-elever

16./dec LAB koncert 2