

ÅRSRAPPORT 2020 FOR SANKT ANNÆ MGK



Indholdsfortegnelse

Præsentation af institutionen	3
Den uafhængige revisors påtegning	4
Ledelsesberetning	9
Målrapportering	12
Anvendt regnskabspraksis	17
Regnskab 2020	18
Bilag A – Sankt Annæ MGK, repræsentantskab	19
Bilag B – Kalender	21

Præsentation af institutionen

MGK centrets organisationsnavn:

Sankt Annæ Gymnasium

MGK- centrets CVR- nummer:

64942212

Sankt Annæ MGK er et studieforløb, hvor MGK og studentereksamen tages som en 4-årig uddannelse. Sankt Annæ MGK har i henhold til §3 i bekendtgørelsen af lov om Musik, til opgave at uddanne musikudøvere og skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. Som MGK-center er Sankt Annæ MGK omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for MGK-kurser i hele landet.

Sankt Annæ MGK har indgået en rammeaftale med Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for perioden 2017-2020, der blandt andet indebærer en opnormering af Sankt Annæ MGK. Denne rammeaftale er forlænget til udgangen af 2021.

Sankt Annæ MGK tilbyder undervisning på 3 studielinjer:

- 1.Klassisk linje
- 2.Rytmask linje
- 3.LYD (lydproduktion og sangskrivning)

Den uafhængige revisors påtegning på regnskab for tilskud til drift af MGK ved Sankt Annæ Gymnasium

Til Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for 2020 for Sankt Annæ MGK, der udviser et tilskud på 5.218.241 kr. og afholdte udgifter på 5.020.553 kr.

Tilskud er modtaget fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i henhold til rammeaftale af 3. januar 2017 for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020. Årsregnskabet er udarbejdet af Sankt Annæ Gymnasium på grundlag af regnskabsbestemmelserne i Slots- og Kulturstyrelsens tilskudsskrivelse af 20. januar 2020, Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Slots- og Kulturstyrelsens notat af 6. januar 2016, i det følgende kaldet tilskudsgivers retningslinjer.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet for perioden 01/01/2020 – 31/12/2020 i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsskrivelsen og tilskudsgivers retningslinjer. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt Standarder for Offentlig Revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisorerklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Gymnasiet har i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettaal som sammenligningstal. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Fremhævelse af forhold i opgørelsen - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at opgørelsen har som særligt formål at overholde betingelserne i tilskudsgivers retningslinjer og tilskudsskrivelsen. Som følge heraf kan opgørelsen være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end Sankt Annæ Gymnasium og Slots- og Kulturstyrelsen.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et regnskab, som i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at kunne udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt for valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt Standarder for Offentlig Revision, jf. tilskudsskrivelsen og reglerne i §§ 15-20 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation

kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt Standarder for Offentlig Revision, jf. tilskudsskrivelsen og reglerne i §§ 15-20 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af regnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i tilskudsgivers retningslinjer.

Vi kommunikerer med ledelsen om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores konklusion om årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentlig inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte

systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 29. juni 2021

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 96 35 56



Bryndís Símonardóttir

statsautoriseret revisor

MNE NR. 40064

Ledelsesberetning

Kommentarer til årsregnskab 2020

Sankt Annæ MGK indsendte den 7. november 2019 et budget for 2020 til Slots- og Kulturstyrelsen på 5.050.000 kr. Dette budget blev den 10. december 2019 forelagt Sankt Annæ Gymnasiums bestyrelse og den 3. januar 2020 godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen. Den 20. januar 2020 modtog vi tilsagn fra Slots- og Kulturstyrelsen om en bevilling for 2020 på 5.218.241 kr.

Årsregnskab 2020 viser et overskud på 197.688 kr. Som det fremgår, skyldes overskuddet i særlig grad et mindre forbrug på budgetposten "musikalske aktiviteter". Grundet omlægning til virtuel undervisning i lange perioder af 2020 har det ikke været muligt at gennemføre alle de planlagte aktiviteter. Særligt i foråret 2020 satte corona-restriktionerne sine begrænsninger på aktivitetsniveauet. Af de 320.000 kr. afsat til denne post på budgettet har vi således kun brugt 106.629 kr.

At udgifterne til lærerløn er højere end budgetteret skyldes, at vi i 2020 fortsat var i gang med udvidelsesprocessen, hvor det har været vanskeligt for os at budgettere løn-udgifterne helt præcist. Først i 2021 er Sankt Annæ MGK fuldt udbygget.

Som led i dialogen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik om ressourcetildelingen for den kommende rammeaftaleperiode har vi gjort opmærksom på vores behov for tilførsel af ekstra ressourcer, så vi i det mindste kan komme op på det gennemsnitlige niveau for budgettildelingerne til de 8 MGK-centre i Danmark. Dermed vil det blive mere realistisk for Sankt Annæ MGK fremadrettet at skabe balance mellem budget og regnskab, særligt hvad angår udgifterne til lærerløn.

Bevillingen til Sankt Annæ MGK ligger markant lavere pr. elev end i resten af Danmark.

I 2019 blev der overført et minus på 135.604 kr. Med overskuddet i 2020 på 197.688 kr. udgør de overførte midler ved årets udgang et plus på 62.084 kr. Det er med andre ord lykkedes os at rette op på det negative resultat. At bevillingen for 2020 var knapt 170.000 kr. højere end budgetteret har været en medvirkende faktor til, at vi har kunnet nå et positivt resultat.

Redegørelse for opfyldelsen af de overordnede mål for MGK

2020 glemmer vi ikke foreløbig.

I august 2020 optog Sankt Annæ MGK yderlige 28 elever og var fuldt udbygget med hele MGK-klasser fra 1.-4.g. I denne årsberetning er det dog ikke denne begivenhed, der har sat det største aftryk. Vi ser tilbage på et år, hvor covid-19 situationen transformerede os, i lighed med resten af det danske samfund, ind i en anden mere virtuel virkelighed. Pandemien betød aflysning af kerneaktiviteter og skabte udfordringer. Der var et behov for etablering af en virtuel undervisningsramme i løbet af ganske få dage. En undervisningsramme, der satte sine spor i form af social afskårethed og ensomhed. Fraværet af sammenspil og kammermusik har haft konsekvenser fagligt og i høj grad psykisk. Lærere og elever skulle stå sammen – hver for sig.

Men afvigelsen fra rutiner betød samtidig også en improviseren ind i et ukendt undervisningsrum. Den genererede kreativitet og tænkning på tværs. Pandemien har hermed også givet anledning til at tænke nyt og udvikle ny pædagogisk viden.

2020 blev dermed et år med et internt fokus: Vi arbejdede med at skabe de bedst mulige rammer for MGK-elevernes læring i en virtuel verden.

I lighed med 2019 har centret taget vigtige skridt på alle indsatsområder og dermed styrket kvaliteten af sin virksomhed.

Den i skoleåret 2018/2019 formulerede organisatoriske forandringsplan blev helt udfoldet i 2020 og har dermed styrket kvaliteten af centrets virksomhed.

Forankring og synlighed i de musikalske vækstlag, vi rekrutterer fra, har været et fokusområde der også var udfordret af covid-19 situationen. Antallet af ansøgere og optagelsesprøvernes gennemsnitskarakter i årene 2018 - 2020 har dog holdt sig på samme stabile høje niveau. Se også de fælles nøgletalsoversigter.

På undervisningssiden har Sankt Annæ MGK siden 2018 arbejdet med følgende udviklingsprocesser: Processer med fokus på selve de faglige, pædagogiske og strukturelle rammer for lydproduktion, rytmisk linje og klassisk sang. Derudover en udadrettet proces med en international dimension. Vi har siden 2018 kunnet konstatere et markant stigende antal kvalificerede ansøgere til vores LYD-linje og et væsentligt kvalitativt løft i forhold til individualiserede studieforløb i 4.g. I lighed med 2019 bemærker vi et øget antal piger, der søger ind på LYD-linjen.

MGK-elever skulle i 2020 have medvirket ved en lang række af koncerter og konkurrencer og styrket Sankt Annæ MGK's synlighed i ind- og udland. Vi måtte forholde os til en ganske anden virkelighed efter den 13.marts 2020. Vi måtte udskyde aktiviteter, der indebærer analog tilstedeværelse og dermed udskyde et stort antal væsentlige koncerter, workshops og samarbejdsprojekter. Et af disse områder, der i blev ramt, var vores internationale samarbejde. Et stort og perspektivrigt samarbejde mellem Sankt Annæ symfoniorkester SASO, og symfoniorkestret fra Musikgymnasium Carl Philip Emmanuel Bach Berlin, i forbindelse med det dansk/tyske kulturår, måtte desværre aflyses

Vi ser tilbage på et år, der har givet os nye indsigter i forhold til udviklingen af nye rammer for vores undervisningspraksis. Vi ser også tilbage på et år, der minder os om fællesskabets betydning for musikken og musikkens betydning for fællesskabet.

Valby d. 29. juni 2021



Mogens Halten

Leder af Sankt Annæ MGK center



Maj-Britt Kramer

Afdelingsleder for Sankt Annæ MGK

Målrapportering

Oversigt over årets målopfylldning

1.Rekruttering og talentudvikling	Resultat
1.1 Sankt Annæ MGK skal være den mest attraktive uddannelse for gymnasiesøgende musikalske talenter i aldersgruppen 15-20 år.	Opfyldt
1.2 At medvirke til at styrke de musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet.	Opfyldt
2.Undervisningsvirksomhed	
2.1. Videreudvikling af lyd- og musikproduktionslinjen	Opfyldt
2.2. Videreudvikling af mere individualiserede studieforløb på rytmisk linje	Opfyldt
2.3. Videndeling og udveksling med gymnasiale talentmiljøer internationalt	Ikke opfyldt (Covid-19 situationen)
2.4. Udvikling af MGK korsanger-studielinje	Ikke opfyldt
3.Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	
3.1 Opprioritering af PR og markedsføring	Opfyldt
3.2 Koncert- og turnévirksomhed – at styrke MGK elevernes fortrolighed i at videreformidle musik foran publikum.	Delvis opfyldt (Covid-19 situationen)
3.3 At udbygge samarbejdet med de øvrige MGK-centre og særlig centrene øst for Storebælt	Delvis opfyldt (Covid-19 situationen)
4.Ledelse, organisation og opgaveløsning.	
4.1 Styring af udvidelsesprocessen: Årligt at oprette en særlig gymnasieklasse i 1.g med udelukkende MGK – samordnet med gymnasireformen	Opfyldt
4.2 Udvikling af organisatoriske forhold	Opfyldt

1 Rekruttering og talentudvikling

1.1 Sankt Annæ MGK skal være den mest attraktive uddannelse for gymnasiesøgende musikalske talenter i aldersgruppen 15-20 år.

Antallet af ansøgere ligger stabilt over de seneste tre år. Optagelsesprøvernes karaktergennemsnit har ligget stabilt på omkring 9,7 i samme tidsperiode. Rent demografisk er Sankt Annæ virkeområde Region Hovedstaden og Region Sjælland. Vi har i mange år også fået henvendelser og ansøgere fra hele Danmark, der er villige til at flytte til København. Som noget nyt har vi siden 2017 modtaget ansøgere fra udlandet. I 2017 optog vi 2 elever med henholdsvis tysk og schweizisk baggrund. I forbindelse med optagelsesprøverne 2019 optog vi en elev med amerikansk baggrund. Ansøgerfeltet 2020 rummede en ansøger med amerikansk baggrund, der ikke blev optaget. Selvom det er for tidligt at spore en tendens, kan vi konkludere, at vi udover at være synlige og attraktive regionalt og nationalt, i et vist omfang også er synlige internationalt.

1.2 At medvirke til at styrke de musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet.

Vi har også i skoleåret 2020 ønsket at udbygge og forankre samarbejdet med musikalske vækstlags – og uddannelsesmiljøer. Helt centralt står tanken om MGK-elever som rollemodeller og musikambassadører. Covid-19 situationen indskrænkede dog mulighederne for dette: Det lykkedes at gennemføre koncert- og informationsturneer til efterskoler, herunder godt samarbejde med Orkesterefterskolen i Holstebro, Sejergaarden, Skovbo, samt efterskolerne i Ollerup og Humble.

”Unge Musikambassadører”, et samarbejdsprojekt mellem MGK og ”Kompetencecentret for de praktisk – musiske fag i folkeskolen” måtte derimod aflyses.

Sankt Annæ MGK tilbyder normalt praktikforløb for elever i folkeskolens 8. og 9.klasse. Disse forløb var ikke mulige at gennemføre på grund af coronarammerne.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden har stor fokus på rekruttering og talentudvikling anses på denne baggrund for delvist opfyldt på trods af aflysningen af forløbet ”Unge musikambassadører” og praktikforløb for folkeskoleelever.

2 Undervisningsvirksomhed

2.1. Videreudvikling af lyd- og musikproduktionslinjen

Fra at have primært fokus på lydteknik, har vi i 2017 åbnet op for den "musikskabende" side og hermed de kompetencer, vores lydelever efterspørger og de tendenser, vi ser i det professionelle musikliv. Hermed bliver ansøgerskaren udvidet og rummer unge, der ønsker at arbejde med produktion, komposition og sangskrivning. Justeringen har haft en mærkbar effekt – lydlinjens ansøgertal steg fra 3 i 2018 til 13 i henholdsvis 2019 og 2020. Vi optog 4 elever i både 2019 og 2020, ud af disse 8 er der 3 elever med hovedfag lydproduktion/sangskrivning.

2.2. Videreudvikling af mere individualiserede studieforløb på rytmisk linje

De seneste 4 års arbejde med udvikling af 4 g. som et individualiseret forløb har i høj grad løftet niveauet af afgangselevernes kompetencer. Vi oplever projekter båret af høj kvalitet, et selvstændigt musikalsk udtryk og stor diversitet. Coronasituationen betød samtidig også en nedskalering af lydlinjens egne produktionskoncerter "Vibrationer".

2.3. Videndeling og udveksling med gymnasiale talentmiljøer internationalt

En fælles kammerkoncert i 2018 med elever fra Musikgymnasium Carl Philip Emmanuel Bach i Berlin og Sankt Annæ MGK var startskuddet på et større perspektivrigt samarbejde mellem de to musikgymnasier. Symfoniorkestre fra de 2 skoler skulle i marts 2020 have taget på en fælles turne, startende i DR Koncerthuset i København og herefter koncerter i henholdsvis Flensborg og Berlin, i forbindelse med det dansk /tyske kulturår. Coronasituationen overskyggede projektet og fællesturneen måtte desværre aflyses.

2.4. Udvikling af MGK korsanger-studielinje

Det er grundlæggende svært at vurdere potentialet i en 15-årig ansøgers stemme, dette betød, at der i 2019 ikke blev optaget klassiske sangere og i 2020 kun en. I 2020 rummede vokallinjen hermed 4 sangere og havde hermed ikke volumen nok til en selvstændig linje. Fra skoleåret 2021-22 vil klassisk sang derfor igen være et fag på vores klassiske linje.

Yderlige bemærkninger

Lukningen af uddannelsesinstitutionerne den 13. marts skabte, som allerede nævnt, udfordringer i forhold til rammeaftalens udviklingsområder. På den anden side tilføjede den også en dimension, der ikke lå i planerne: Kompetenceudvikling og viden indenfor virtuel undervisning. Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden har stor fokus på udvikling af lydlinjen, individuelle studieforløb, internationalt samarbejde og vokallinjen anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

3 Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

3.1 Opprioritering af PR og markedsføring

Vi har i 2020 fortsat arbejdet bevidst med PR, i meget høj grad igennem digitale medier – se også <https://www.facebook.com/sagmgk/> Dette arbejde har synliggjort Sankt Annæ MGK: 80 ansøgere søgte Sankt Annæ MGK i 2021. Dette placerer centret som et af de mest attraktive MGK-kurser, da Sankt Annæ MGK alene optager elever, der søger 1.g i gymnasiet.

3.2 Koncert- og turné-virksomhed – at styrke MGK elevernes fortrolighed i at videreformidle musik foran publikum.

Vi måtte aflyse koncerter i både i MGK-regi, sammen med skolens kor, symfoniorkester, big band og eksterne partnere. Dog har flere elever opnået fine resultater i forbindelse med Øresundsolist, Berlinskes klassiske musikkonkurrencer, "unge spiller klassisk", DR's Karrierekanon og ENKOT international chamber competition

3.3 At udbygge samarbejdet med de øvrige MGK-centre og særlig centrene øst for Storebælt

Vi har fastholdt vores samarbejde med både Hovedstadens og Sjællands MGK igennem en lang række fælles workshops og koncerter blandt andet et samarbejde med Concerto Copenhagen. Aktiviteterne er dog ikke blevet gennemført i fuldt omfang grundet covid-19. Ansættelsen af en klassisk koordinator, der samtidig er klassisk koordinator på Hovedstadens MGK har styrket samarbejdet mellem disse to centre.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden opprioriterer PR, markedsføring – styrker elevernes fortrolighed i at videreformidle musik og udbygger samarbejdet med den MGK-centrene, anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

4 Ledelse, organisation og opgaveløsning

4.1. Styring af udvidelsesprocessen

Udvidelsesprocessen og gymnasireformen implementeres sideløbende, hvilket blandt andet har medført en ny fordeling af elevernes gymnasiale fag. I august 2020 optog vi yderligere 28 elever, hermed er MGK-centret fuldt udbygget. Dette sætter blandt andet sit aftryk i form af et tættere samarbejde mellem MGK og gymnasiets Musik A fag, og en højere grad af faglig sparring mellem de 2 lærergrupper. Udviklingsprocessens gode forløb skyldes i høj grad en stærkt motiveret og faglig engageret lærergruppe, der bakker op om kerneopgaverne. MUS og den seneste trivselsmåling understøtter dette særdeles positive billede.

4.2. Udvikling af organisatoriske forhold

Vi lagde i skoleåret 2018/2019 den endelige plan for en organisatorisk forandringsproces, der blev implementeret i skoleåret 2019-20, herunder ansættelsen af MGK-koordinatorer: En klassisk koordinator, der samtidig er koordinator på Hovedstadens MGK, og en rytmisk koordinator, der er tilknyttet Egedal Musikskole administrativt. Overordnet oplever vi også en styrkelse af samarbejdet på MGK- og rekrutteringsniveau.

Organisatoriske forhold siden august 2019:

Gymnasiets rektor har det overordnede ansvar for hele skolens virksomhed.

Sanginspektøren har det overordnede ansvar for hele musikafdelingen og er MGK-centerleder.

Afdelingslederen er daglig leder med personaleansvar og ansvar for udvikling og strategiske oplæg.

1 rytmisk koordinator og 1 klassisk koordinator med ansvar for faglige, pædagogiske og administrative opgaver.

Resultatmålet om, at Sankt Annæ MGK i rammeaftaleperioden udvikler organisatoriske forhold der understøtter udvidelsesprocessen, har været opfyldt siden 2019.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for 2020 for Sankt Annæ MGK er aflagt efter bestemmelser i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), Slots- og Kulturstyrelsens notat af 6. januar 2016, samt regnskabsbestemmelserne i Slots- og Kulturstyrelsens tilskudsbrev af 20. januar 2020.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Sankt Annæ MGK er som en del af Sankt Annæ Gymnasium, en integreret del af Københavns Kommune. Der er derfor ikke medtaget en særskilt balance for Sankt Annæ MGK, idet denne indgår som en del af Københavns Kommunes balance. Dette indebærer bl.a. at der ikke er indregnet feriepengeforpligtelse, idet Københavns Kommune har meddelt, at de ikke indregner feriepengeforpligtelse.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes statslige tilskud vedrørende regnskabsåret. Øvrige indtægter og omkostninger indregnes i overensstemmelse med kommunens indregningspraksis i resultatopgørelsen, når de registreres.

Resultatopgørelsen

Statslige tilskud og andre indtægter

Statslige tilskud og andre indtægter indregnes i resultatopgørelsen i den periode, indtægten vedrører.

Omkostninger

Omkostninger omfatter de omkostninger, der er medgået til at opnå regnskabsårets indtægter. Omkostningerne er i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel opdelt på løn, administration, musikalske aktiviteter og øvrige MGK-relaterede udgifter.

Balancen

Som anført indledningsvis er der ikke medtaget en egentlig balance, idet gymnasiet er en del af Københavns Kommune og indgår som en integreret del af Københavns Kommunes balance. Der er dog medtaget en opgørelse af overførte midler. Overførte midler er opgjort som akkumuleret resultat overført fra tidligere år reguleret for årets resultat.

VED REGNSKAB		R2020	B2020	R2019	R2018
Indtægter					
1	Statslige tilskud	5.218.241	5.050.000	4.463.208	3.710.244
	Indtægter fra MGK, i alt	5.218.241	5.050.000	4.463.208	3.710.244
Udgifter					
6	Løn	4.789.012	4.500.000	4.381.281	3.497.830
7	Administration	95.487	215.000	89.749	127.084
8	Musikalske aktiviteter	106.629	320.000	110.023	155.598
9	Øvrige MGK-relaterede udgifter	29.424	15.000	6.649	0
	Udgifter fra MGK, i alt	5.020.553	5.050.000	4.587.702	3.780.512
	RESULTAT MGK	197.688	0	-124.494	-70.268

Overførte midler

Balance ved årets begyndelse, MGK	-135.604		-11.110	59.158
Resultat af årets drift, MGK	197.688		-124.494	-70.268
Balance ved årets udgang, MGK	62.084		-135.604	-11.110

NOTER

1	Statslige tilskud				
	Driftstilskud fra Statens Kunstfond	5.218.241	5.050.000	4.463.208	3.710.244
	I alt	5.218.241	5.050.000	4.463.208	3.710.244
6	Løn				
	Løn, lærere	3.788.344	3.300.000	3.418.338	2.619.757
	Løn, administration	111.133	190.000	105.927	71.042
	Løn, leder	607.843	700.000	607.810	645.888
	Løn, faglig koordinator	88.693	90.000	0	0
	Løn, censor	46.059	70.000	58.148	52.430
	Løn, øvrig personale	0	30.000	0	0
	Løn, gæstelærere	146.940	120.000	191.058	108.713
	I alt	4.789.012	4.500.000	4.381.281	3.497.830
7	Administration				
	Kontorartikler/porto	0	5.000	0	55
	Revision	17.900	20.000	15.600	15.300
	PR	28.250	50.000	26.468	49.965
	IT, annoncering mv.	3.277	40.000	4.136	13.641
	Møder, kurser mv.	46.060	100.000	43.545	48.123
	I alt	95.487	215.000	89.749	127.084
8	Musikalske aktiviteter				
	Undervisningsmaterialer	61.513	150.000	55.133	27.822
	Stævner	0	80.000	0	7.530
	Koncerter	6.226	50.000	16.532	26.872
	Eksaminer, ikke lønudgifter	13.577	10.000	8.076	4.284
	Transport, i øvrigt	25.313	30.000	30.281	23.720
	Jubilæum	0	0	0	65.370
	I alt	106.629	320.000	110.023	155.598
9	Øvrige MGK-relaterede udgifter				
	Diverse	0	15.000	6.649	0
	Fællesudgifter MGK Danmark	9.574	0	0	0
	Fleksbidrag	19.850	0	0	0
	I alt	29.424	15.000	6.649	0

Bilag A

Sankt Annæ MGK, repræsentantskab

Fornavn	Efternavn	Stilling
Henrik	Svejdal	Rektor, Rytmisk Musikkonservatorium
Annemette	Kirkegaard	Institut for Kunst og Kulturvidenskab
Uffe	Savery	Rektor, DKDM
Anne Juul	Windal	Musikskoleleder, Lyngby Musikskole
Tormod	Vinsand	Musikskoleleder, Rødovre musikskole
Ebbe Lund	Nielsen	Musikskoleleder, KBH Musikskole Leder Hovedstadens MGK
Cecilie	Friedman	Sejergaardens Efterskole
Klaus	Tønshoff	Leder Tivoligarden/musiker
Dorthe	Bennike	Musiker, DR, MGK censor
Gert	Sørensen	Musiker, DR, MGK censor
Pernille	Petersen	Musiker
Victor	Dybroe	Musiker
Tim	Harris	RMC, lyd
Katrine Nyland	Sørensen	Kommunikationschef
Steen	Jørgensen	Direktør, Vega
Eva	Frost	Sekretariatsleder Jazz Danmark
Inger	Allan	MGK censor
Morten	Lundsby	Rytmisk koordinator på Sankt Annæ MGK
Bodil	Rørbech	Klassisk koordinator på Sankt Annæ MGK
Maj-Britt	Kramer	MGK afdelingsleder på SAG
Mogens	Halken	Sanginspektør på SAG

Bilag B

Kalender

2020

Januar

14-15 jan	Efterskoleturne, Skovbo, Ollerup, Humble, Orkesterefterskolen
20 jan	Øresundssolist
21 jan	MGK infoaften

Februar

03 feb	LAB koncert 3
05 feb	"Unge musikambassadører" Koncertprojekt på 2 Københavns folkeskoler
26 feb	MGK optagelsesprøver
20 feb	Koncert med Sankt Annæ big band i K.U.B.E.N.

Marts /April

MGK workshopuge "Ugen på hovedet" for lydlinjen gennemføres virtuelt

Forårskoncert : SAG big band & MGK, aflyst

"Vibrationer" lydlinjen, aflyst

SSB Projekt "Unge musikambassadører" på 2 Københavnske folkeskoler aflyst

Kammerkoncert KBH MGK og SAG MGK, aflyst

Internationalt samarbejde: Fælles symfoniorkesterturne med SASO og Musikgymnasium Carl Philip Emanuel Bach, udskudt

SASO spiller en mindre erstatningsturne i Flensborg og Svendborg

MGK workshopuge "Ugen på hovedet" for rytmisk og klassisk linje, udskudt

Samarbejde med Athelas Ensemble /koncert i Koncertkirken, udskudt

Maj/juni

01 juni	Afsluttende eksamen 4.g klassisk linje
19 juni	Afsluttende eksamen 4.g rytmisk linje
	Alle øvrige årsprøver og eksamener evalueres med årskarakter/årsudtalelse

August

11 aug Livestream koncert med Trio Fantasma (klassisk linje) på Copenhagen Summerfestival

September

17-20 sep Barokprojekt med Hovedstadens MGK og Concerto Copenhagen

Oktober

19 okt Vibrationer – koncert med elever fra lydproduktions- og sangskriverlinjen

22 okt Komorebi Garden (elever fra rytmisk linje) vinder Popcorn Nordic konkurrencen

November

02 nov Sankt Annæ Symfoniorkester live streaming koncert

11-14 nov 3 kammerensembler deltager i Holstebro Kammermusik Masterclass

27/ nov Koncert på Sejergaardens efterskole

23-29 nov Ugen på Hovedet – workshopuge – samarbejde med Dansk Arkitektur Center (DAC) og Statens Museum for Kunst (SMK) hvor Gro (Grow Digga) og Goodiepal

25 nov MGK-elever spiller med Athelas-ensemblet

December

Julekoncerter med gymnasiekorene – aflyst

4.g midtvejskoncerter – aflyst